



યોગસઠ યોગદાની રમત અર્થાત ચેસને સૌથી મોટી માહત્ત ગેમ કહેવામાં આવે છે, ત્યારે ભારતીય ચેસના દિગ્ગજો વિશ્વના સૌથી મોટી માહત્ત ગેમમાં એક પ્રાચીન પદ્ધતિ ગણાતા ભભૂતિનું તિલક શા માટે કરે છે અને તે તેમની રમત પર શું અસર કરી રહ્યું છે, તે સમજવું આમ તો અઘરું છે છતાં એક પ્રયાસ જરૂરી છે

ભભૂતિ ઈફેક્ટ ભારતના ચેસ દિગ્ગજોના માથે ભભૂતિના તિલક પાછળનું કારણ શું?

એક ઉચ્ચ કક્ષાના ચેસ હોલમાં નિરવ શાંતિ હોય છે, લગભગ સ્પર્શોન્દિય હોય છે. એર કન્ડીશનીંગના કિલનિકલ ગુજારવ અને બ્રોડકાસ્ટ લાઈટ્સના અશ્વમ્ય ઝગમગાટ હેઠળ, વિશ્વના શ્રેષ્ઠ મન અતિ-ધ્યાનની સ્થિતિમાં થીજી ગયા હોય તેવી સ્થિતિ હોય છે. તેમની આંખો તોળાઈ રહેલા અરાજકતાના ચોક્કસ યોગદા ધરાવતા બોર્ડ પર ફરે છે, કમચયોની ગણતરી કરે છે જે સૌથી અત્યાધુનિક કમ્પ્યુટરને પણ સમય માટે પીસવા દે છે. છતાં, ઠંડા તર્ક અને ઉચ્ચ-ટેક તણાવના આ લેન્ડસ્કેપ વચ્ચે, એક નાની, કુદરતી વિગતો જિજ્ઞાસુ દર્શકની નજર ખેંચવા લાગી છે: ગ્રાન્ડમાસ્ટરના કપાળ પર સફેદ ભભૂતિનું એક તિલક. ભલે તે એક જ, ચિંતનશીલ સ્ટ્રોક હોય કે કપાળનું પરંપરાગત ચિહ્ન હોય, ભભૂતિની હાજરી એક સૂક્ષ્મ દ્રશ્ય છે જે મોટાભાગે ઊંડાણપૂર્વકના સંશોધનથી બચી ગયું છે. રમેશભાબુ પ્રજ્ઞાનંધ અને ડી ગુકેશના ઐતિહાસિક ઉદયથી લઈને આર વૈશાલીની સ્થિર તેજસ્વીતા સુધી, ભારતીય પ્રતિભાઓની એક પેઢી, મુખ્યત્વે દેશના દક્ષિણી કેન્દ્રસ્થાનોમાંથી, તેમની સંસ્કૃતિને અચેતન ગૌરવ સાથે ધારણ કરીને વિશ્વને જીતી રહી છે.

આ એક એવો નજારો છે જે પ્રવાસ કરે છે. જ્યારે 11 વર્ષની ઉંમરના બ્રિટિશ-ભારતીય પ્રતિભાશાળી બોધન શિવાનંદન ઉત્તર લંડનમાં એક ટુર્નામેન્ટમાં આ છાપ લઈને દેખાયા, ત્યારે ભારતીય ધરની પ્રાચીન પરંપરાઓ અને આંતરરાષ્ટ્રીય ચેસની તીક્ષ્ણ, બિનસાંપ્રદાયિક દુનિયા વચ્ચેનો દ્રશ્ય સેતુ જેવી તે આ પ્રથા કેટલી ઊંડે સુધી જડાયેલી છે તેની શાંત યાદ અપાવે છે. ખેલાડીઓ માટે, આ પ્રથા બાહ્ય પ્રદર્શન વિશે ઓછી અને આંતરિક ગ્રાઉન્ડિંગ વિશે વધુ છે. ઉચ્ચ કક્ષાની ચેસની દુનિયામાં, જ્યાં એક ભૂલ મહિનાઓની તૈયારીને બગાડી શકે છે અને કાળજીપૂર્વક બનાવેલી પ્રતિષ્ઠાને તોડી શકે છે, ત્યાં અહંકાર એક ખતરનાક મુસાફર છે. ભારતીય ચેસની નવી પેઢીનો ચહેરો બની ગયેલા પ્રજ્ઞાનંધાએ શાંત, સંતુલિત, લગભગ



અકુદરતી એવી ફિલસૂફી એકવાર પોડકાસ્ટર રાજ શમાનીને સ્પષ્ટપણે સમજાવી હતી કે આ મૂળભૂત રીતે રાખ છે. આપણે રાખમાંથી આવીએ છીએ અને તેમાં પાછા જઈએ છીએ. તેથી, મૂળભૂત રીતે તે આપણને યાદ અપાવવા માટે છે કે આપણે જે કંઈ કરીએ છીએ તે ધર્મડાની વાત નથી. તે એવી વસ્તુ છે જે હું નાનપણથી જ કરી રહ્યો છું, અને ત્યારથી જ કરી રહ્યો છું. સૌથી નાની ઉંમરના ક્લાસિકલ વર્લ્ડ ચેસ ચેમ્પિયન ડી ગુકેશ માટે, આ જોડાણ સરળ છે. તે કહે છે કે મેં હંમેશા તે ધારણ કર્યું છે. મારી મમ્મીએ મને પ્રાર્થના પછી તે કરવાનું કહ્યું હતું. હું હજુ પણ તે કરું છું.

આ પ્રથા ભારતની સરહદોની બહાર કેમ ધ્યાન આકર્ષિત કરી રહી છે તે સમજવા માટે, સૌ પ્રથમ વ્યાવસાયિક રમતને વ્યાખ્યાયિત કરતી તીવ્ર નબળાઈને ધ્યાનમાં લેવી પડશે. આંતરરાષ્ટ્રીય રમતવીરો સાથે કામ કરતા માનસિક પ્રદર્શન અને રમત મનોવિજ્ઞાન કોચ ડો. સ્વરૂપ સવનુર કહે છે કે પ્રથમ, આપણે એ સમજવાની જરૂર છે કે રમતવીરો ઘણી અનિશ્ચિતતા, તણાવ અને નબળાઈમાંથી પસાર થાય છે. જીવનમાં પણ, આપણે ભગવાનમાં શા માટે માનીએ છીએ? કારણ કે તે આપણને એવી વસ્તુઓ પર નિયંત્રણની ભાવના આપે છે જેને આપણે નિયંત્રિત કરી શકતા નથી. તેને જ આપણે આશા કહીએ છીએ.

એમાં કંઈ ખોટું નથી. કોઈ કડા પહેરી શકે છે, કોઈ અંગારા પહેરી શકે છે. દરેક વ્યક્તિની પોતાની વિધિ પરિવાર અને સંસ્કૃતિમાં મૂળ ધરાવે છે. ભભૂતિ દક્ષિણ ભારત માટે વિશિષ્ટ છે, અને આજે ઉચ્ચતમ સ્તરે પ્રદર્શન કરતા ઘણા ચેસ ખેલાડીઓ ત્યાંથી આવે છે. તેમની ધરની સંસ્કૃતિમાં, તે જીવનનો એક ભાગ છે. સ્વાભાવિક રીતે, કોઈપણ મહત્વપૂર્ણ પ્રવૃત્તિમાં, તેઓ તેને માથે લગાવવા માગશે. તેમના માટે, ચેસ સૌથી મહત્વપૂર્ણ પ્રવૃત્તિ છે તેથી તેઓ કરે છે.

શું તે અંધશ્રદ્ધા છે? કદાચ. પણ જો એમ હોય, તો તે ચેસના ઉચ્ચ વર્ગને એક પ્રતિષ્ઠિત સમાજમાં સ્થાન આપે છે. ક્રિકેટના ઈતિહાસમાં કદાચ સૌથી ટેકનિકલી સચોટ બેટ્સમેન સચિન તેંદુલકર, હંમેશા જમણા પેડ પહેલાં ડાબા પેડને પહેરવાનો આગ્રહ રાખતો હતો. કોઈ પણ પોઈન્ટ રમાય તે પહેલાં રાફેલ નડાલે પાણીની બોટલના લેબલ ચોક્કસ દિશામાં રાખવા જોઈએ છે. આ અતાર્કિક લોકોની વિચિત્રતા નથી; તે પરમ બુદ્ધિશાળી લોકોની કાળજીપૂર્વક જાળવવામાં આવેલી સિસ્ટમ છે, જે સહજ રીતે સમજે છે કે મનને એન્કરની જરૂર છે. પરંતુ એક ખાસ વાત છે જે કરવા લાયક છે અને વિશ્વના અગ્રણી માનસિક કન્ડીશનીંગ કોચમાંના એક, પેડી અપનન કરતાં થોડા લોકો વધુ સારી સ્થિતિમાં છે, જેમણે ગુકેશ સહિત વિશ્વના કેટલાક શ્રેષ્ઠ ખેલાડીઓ સાથે કામ કર્યું છે.

અપનને કહ્યું હતું કે મેં પહેલાના દિનચર્યાઓ મહત્વપૂર્ણ છે કારણ કે તે લોકોને આદર્શ પ્રદર્શન માનસિકતામાં પ્રવેશવા માટે તેમના નિયંત્રણમાં કંઈક આપે છે. અંધશ્રદ્ધા અલગ છે, તે અતાર્કિક વિચાર છે કે કેટલાક વર્તન નસીબને પ્રભાવિત કરશે. કેટલાક રમતવીરો તેમના દિનચર્યાઓ સાથે ખૂબ જ જોડાયેલા થઈ જાય છે અને એવું માનવાનું શરૂ કરે છે કે જો તેઓ તેનું પાલન નહીં કરે, તો તેઓ સારું પ્રદર્શન નહીં કરે. તે ખતરનાક બની શકે છે. ભભૂતિ તેંદુલકરના ડાબા પેડની જેમ જ કામ કરે છે: તે એક ભૌતિક એન્કર છે જે આજને શાંત કરે છે, કોર્ટિસોલ ઘટાડે છે અને ગૂંગળામણના પ્રતિભાવને હાથની લંબાઈ પર રાખે છે. ચેનાઈના મંદિરોથી થેરાપેલા શેરીઓમાં ઉછરેલા લોકો માટે, ભભૂતિ સવારની પહેલી ફિટ્નેસ કોફી જેટલી જ અવિશ્વસનીય છે. તે સિસ્ટમનો એક ભાગ છે, એક સાંસ્કૃતિક ઓપરેટિંગ સિસ્ટમ જે સદીઓથી શિસ્ત, દિનચર્યા અને સ્વના શાંત રહેવાને પ્રાથમિકતા આપે છે.

IPL 2026માં અત્યાર સુધીના સૌથી પ્રભાવશાળી પ્રદર્શનની યાદીમાં વૈભવ અને પ્રિયાંશ અગ્રેસર

ઈન્ડિયન પ્રીમિયર લીગ (IPL)ની એવી સિઝનમાં જ્યાં બેટ્સમેન મોટા શોટ ફટકારી રહ્યા છે, ત્યાં 238ના સ્ટ્રાઈક રેટથી 400 રન બનાવવા એ એક મહત્વપૂર્ણ સિદ્ધિ છે. આ IPLમાં વૈભવ સૂર્યવંશીના અત્યાર સુધીના આંકડા છે અને સ્માર્ટ સ્ટેટ્સ અનુસાર તેને સિઝનનો સૌથી મૂલ્યાવન ખેલાડી (MVP) બનાવવા માટે પૂરતા છે. સૂર્યવંશી IPL સિઝનમાં 300 કે તેથી વધુ રન બનાવવા માટે બેટ્સમેનોમાં શ્રેષ્ઠ સ્ટ્રાઈક રેટ ધરાવે છે, અત્યાર સુધીમાં 460 વખત બેટ્સમેનોએ 300થી વધુ રન બનાવ્યા છે. તેણે આ 400 રન જ્યારે બનાવ્યા છે, ત્યારે તેની ટીમે એકસ્ટ્રા સહિત કુલ 689 રન બનાવ્યા છે, જેનો અર્થ એ છે કે તેણે ક્રીક પર ટીમના 58 ટકાથી વધુ રનનું યોગદાન આપ્યું છે. આ અસર તેના 55.1 ઇમ્પેક્ટ રેટિંગમાં પણ પ્રતિબિંબિત થાય છે, જે ફક્ત તેના રન જ નહીં પરંતુ ક્રીક પર તેના યોગદાનને પણ ધ્યાનમાં લે છે.

પ્રિયાંશ આર્ચ આ યાદીમાં બીજા ક્રમે છે. આર્ચે અત્યાર સુધીમાં કુલ 283 રન બનાવ્યા છે, અને ફક્ત 13 અન્ય બેટ્સમેનોએ તેના કરતા વધુ રન બનાવ્યા છે. જોકે, આર્ચે 250.4 ના સ્ટ્રાઈક રેટથી આ રન બનાવ્યા છે, જે આ સિઝનમાં ઓછામાં ઓછા પાંચ બોલનો સામનો કરનારા બેટ્સમેનોમાં શ્રેષ્ઠ છે. ચેન્નાઈ સુપર કિંગ્સ (CSK) સામેના તેના પ્રદર્શનમાં તેની બેટિંગનો પ્રભાવ સ્પષ્ટપણે જોવા મળ્યો હતો, જ્યારે તેણે 210 રનના પીછો કરતી વખતે 11 બોલમાં 39 રન બનાવ્યા હતા. આ મેચમાં ચાર અન્ય બેટ્સમેનોએ આર્ચ કરતાં વધુ રન બનાવ્યા હતા, પરંતુ આર્ચને પ્લેયર

ઓફ ધ મેચ પણ જોરે કરવામાં આવ્યો હતો. હકીકતમાં, ટોચના 10 પ્રભાવશાળીની યાદી ઓપનર અને ઝડપી બોલરોથી ભરેલી છે. સૂર્યવંશી અને આર્ચ ઉપરાંત, યાદીમાં પ્રભસિમરન સિંહ, અભિષેક શર્મા અને સંજુ સેમસનનો પણ સમાવેશ થાય છે. બોલિંગ ગુપ્તમાં કગીસો રબાડા, ભુવનેશ્વર કુમાર અને જોફા આયરરનો પણ સમાવેશ થાય છે. જેમી ઓવરટનનો પણ આ યાદીમાં સમાવેશ થાય છે, જેનું રેટિંગ 52.7 છે, જેમાં બેટિંગ (25.8) અને બોલિંગ (26.9) બંનેનું યોગદાન સમાન છે. ટોચના 10 માં એકમાત્ર સ્પિનર એએમ ગઝનફર છે, જેની 10 વિકેટ આ સિઝનમાં સ્પિનર દ્વારા લેવામાં આવેલી

36 બોલમાં 59 રન બનાવ્યા. સૂર્યવંશીએ RCB સામે 26 બોલમાં 78 રનની ઈનિંગ રમી હતી, જે ટોપ 10માં સૌથી ઓછો સ્કોર છે, પરંતુ 300નો તેનો ઉત્તમ સ્ટ્રાઈક રેટ તેને ચોથા સ્થાને મૂકે છે. કેએલ રાહુલની 152 રનની ઈનિંગ, જે આ સિઝનમાં તેનો સૌથી વધુ સ્કોર હતો, તે 10મા ક્રમે છે કારણ કે તે એક હાઈ-સ્કોરિંગ મેચમાં આવી હતી જેમાં તેની ટીમ હારી ગઈ હતી. 38.5 ઓવરમાં કુલ 529 રન બન્યા હતા, અને દિલ્હી કેપિટલ્સ સાત બોલ બાકી રહેતા હાઈલું હતું.

MI સામે અર્શદીપે 22 રન આપીને ત્રણ વિકેટ લીધી તે અત્યાર સુધીનો તેનું શ્રેષ્ઠ બોલિંગ પ્રદર્શન છે. અર્શદીપે શરૂઆતમાં જ ઉચ્ચ ગુણવત્તાવાળા બેટ્સમેનોની વિકેટ લીધી, જેમાં રાયન રિઝેલ્ટનને બે અને સૂર્યકુમાર યાદવને પહેલા જ બોલ પર આઉટ કર્યાં. તેણે પ્રતિ ઓવર 5.5 રનના દરે રન પાછા આપ્યા, જ્યારે તેના સાથી ખેલાડીઓએ 16 ઓવરમાં 169 રન (ઓવર દીઠ 10.56 રન) આપ્યા. આગળ સિઝનની પહેલી મેચમાં જેકબ ડેવિડનું પ્રદર્શન આવે છે, જ્યારે તેણે 22 રન આપીને ત્રણ વિકેટ પણ લીધી હતી, જેમાં ટ્રેવિસ હેડ અને અભિષેક શર્મા જેવા બેટ્સમેનોને આઉટ કર્યાં હતા. તે મેચમાં, જેમાં SRH એ 201 રન બનાવ્યા હતા, ડેવિડે માત્ર 5.5 ની ઈકોનોમી સાથે રન આપ્યા હતા. ત્યારબાદ મોહલ્લીન ખાનનો નંબર આવે છે, જેણે કોલકાતા નાઈટ રાઈડર્સ સામે 23 રન આપીને પાંચ વિકેટ લીધી હતી.

દરમિયાન, મોહમ્મદ શમીની નવ રન આપીને બે વિકેટ એ એકમાત્ર બોલિંગ પ્રદર્શન છે જે ત્રણ વિકેટ લીધા વિના ટોચના 10માં સ્થાને મેળવે છે. શમીએ હેડ અને અભિષેક બંનેને (સાત અને શૂન્ય માટે) આઉટ કર્યાં અને પ્રતિ ઓવર 2.25 રન આપ્યા, જ્યારે LSGના અન્ય બોલરોએ 16 ઓવરમાં 145 રન આપ્યા. શમીને આ મેચમાં પ્લેયર ઓફ ધ મેચનો એવોર્ડ પણ મળ્યો.

બીજા સૌથી વધુ છે. મુ ઇ ં ડ ય - સ (MI) પાસે છેલ્લા મહિનામાં બહુ ખુશીની ઘણો નથી રહી, પરંતુ તેના બે બેટ્સમેન અત્યાર સુધી સિઝનની ટોચની 10 ઈનિંગ્સમાં સ્થાન મેળવી ચૂક્યા છે. તિલક વર્માના 45 બોલમાં અણનમ 101 રનના કારણે સૌથી વધુ રેટિંગ પોઈન્ટ મળ્યા છે. ગુજરાત ટાઈટન્સ સામે બેટિંગ કરતી વખતે, 44 રનના સ્કોર પર ત્રણ વિકેટ પડી ગઈ હતી, તિલક 155 રનમાંથી 101 રન ક્રીક પર રહીને બનાવ્યા હતા. તેણે 224.4 ના સ્ટ્રાઈક રેટથી રન બનાવ્યા હતા, જ્યારે અન્ય બેટ્સમેનોએ 125 ના સંયુક્ત સ્ટ્રાઈક રેટથી રન બનાવ્યા હતા. સેમસનની બે સદીઓ ઉપરાંત CSKના અન્ય સાત બેટ્સમેનોએ 66 બોલમાં 97 રન બનાવ્યા. આયુષ મહારાએ પણ DC સામે

IPLની હાલની સિઝનમાં અત્યાર સુધીના પ્રદર્શનોને ધ્યાને લેવામાં આવે તો રાજસ્થાન રોયલ્સ વતી રમતા વૈભવ સૂર્યવંશીનો રેકોર્ડ-બ્રેકિંગ સ્ટ્રાઈક રેટ અને મેચનું પાસું પલાટાવી નાંખતું તેનું સાતત્ય તેને અત્યાર સુધીની સિઝનનો શ્રેષ્ઠ પ્રદર્શનકાર બનાવે છે. પંજાબ કિંગ્સનો પ્રિયાંશ આર્ચ પણ તેનાથી થોડો જ પાછળ છે.

લોહીલુલાણ પગથી પાકિસ્તાનનો 20 વર્ષનો ટાઇટલ દુષ્કાળ ખતમ કરવા સુધી મહમ્મદ શોએબની પરીકથા જેવી જીત

પાકિસ્તાની ટેનિસ ખેલાડી મહમ્મદ શોએબે રવિવારે ઈસ્લામાબાદમાં પાકિસ્તાનના નવિન ટેનિસ ચેમ્પિયન તરીકે ઉભો હતો. એસામ-ઉલ-હક ફુરેશી અને અકીલ ખાન પછી આ સિદ્ધિ મેળવનાર તે તેના દેશના ઈતિહાસમાં માત્ર ત્રીજો ખેલાડી બન્યો છે. ત્યારે તેની અર્ધી સુધીના પ્રવાસને પણ જાણવો જરૂરી છે. ક્યારેક એવા દિવસો હતા જ્યારે મહમ્મદ શોએબ ચમ્પલ પહેરીને અને સલવાર કમીઝમાં ટ્રેનિંગ લેતો હતો કારણ કે તેની પાસે શૂઝ અને ટેનિસ માટેના ડ્રેસ ખરીદવાના પૈસા નહોતા. એવા પણ દિવસો હતા જ્યારે તેના ઘસાઈ ગયેલા શૂઝના તળિયા ફાટી ગયા હતા, પરંતુ તે રમતો રહ્યો. તેના પગના ફોલ્લા અને વહેતું લોહી તે અગણિત કલાકો સુધી સહન કરેલી પીડાના સાક્ષી હતા. એવા દિવસો પણ હતા જ્યારે ટેનિસ કોર્ટમાં પ્રવેશ મેળવવા માટે બપોરની કાળજાળ ગરમીની રાહ જોવી પડતી હતી, કારણ કે ત્યારે જ પેશાવર કલબમાં તેના જેવા છોકરા માટે પ્રિક્ટિસ કરવા માટે કોર્ટ ખાલી મળતી હતી.

શોએબના આ શાનદાર 'ITF ફ્યુચર્સ' ટાઈટલે માત્ર તેનું અંગત સ્વપ્ન જ પૂરું નથી કર્યું, પરંતુ પાકિસ્તાન માટે સિંગલ્સ ટાઈટલની 20 વર્ષની લાંબી રાહનો પણ અંત લાવ્યો છે. આ દુષ્કાળ 2007થી ચાલી રહ્યો હતો, જ્યારે અકીલે લાહોરમાં ફ્યુચર્સ ઈવેન્ટ જીતી હતી અને એસામે તે જ વર્ષે દિલ્હીમાં ચેલેન્જર ટાઈટલ જીત્યું હતું. શોએબનું આ ટાઈટલ પ્રો સર્કિટના સૌથી નીચલા સ્તરે છે, જે એક એવા દેશ માટે નમ્ર સીમાચિહ્નરૂપ છે જેણે માત્ર એસામની 3 ડબલ્સની સફળતા દ્વારા જ ગ્રાન્ડ સ્લેમની ચમક જોઈ છે. તેમ છતાં, પાકિસ્તાને સિંગલ્સમાં વધુ

બહુ મોંઘી રમત હતી. પરંતુ તેની માતાએ તેને હાર માનવા દીધી નહીં. તે હંમેશા કહેતી, જો તું સખત મહેનત કરીશ, તો તું દરેકને ખોટા સાબિત કરીશ. રમતની પાયાની જરૂરિયાતો પણ એક લક્ઝરી હતી. તે સ્થાનિક બજારોમાંથી સેકન્ડ હેન્ડ રેકેટ અને જૂના શૂઝ ખરીદતો હતો. ક્યારેક તો તે પણ મળતા નહોતા. શોએબે કહ્યું કે હું ચમ્પલ પહેરીને રમતો અને સલવાર કમીઝ પહેરતો. અમારી પાસે કોઈ પણ વસ્તુ માટે પૈસા નહોતા. અને પછી પેલા શૂઝની વાત. તેમાં છિદ્રો હતા. જ્યારે હું સ્લાઈડ કરતો ત્યારે મારા પગમાંથી લોહી નીકળતું. પણ હું રમતો રહ્યો.

આ વિજયને જે વાત વધુ નોંધપાત્ર બનાવે છે તે એ છે કે જ્યારે ટુર્નામેન્ટ શરૂ થઈ ત્યારે શોએબની અપેક્ષાઓ કેટલી ઓછી હતી. શોએબે કહ્યું કે, મારું ધ્યેય માત્ર એક ATP પોઈન્ટનું હતું. હું બસ મારી સફર શરૂ કરવા માંગતો હતો. તે ભૂતકાળમાં ઉચ્ચ ક્રમાંકિત ખેલાડીઓ સામે જીતીને નજીક પહોંચીને અંતિમ ઘણે હારી જતો હતો. તેનો આત્મવિશ્વાસ ડગમગતો હતો. પરંતુ ઈસ્લામાબાદમાં કંઈક બદલાયું. પ્રથમ પોઈન્ટ મેળવવા પછી, તે મુક્તપણે રમવા લાગ્યો. એક જીત પછી બીજી જીત મળી. ત્યારબાદ તેણે ટોપ સીડના ખેલાડીને હરાવીને મોટો અપસેટ કર્યો જે તેણે દબાણ હેઠળ એસ સર્વિસ સાથે જીતી લીધો. માત્ર એક ATP પોઈન્ટની શોધમાં નીકળેલો શોએબ 15 પોઈન્ટ અને ટાઈટલ સાથે પરત ફર્યો. આ જીતથી માત્ર એક અઠવારિયાના સમયમાં, શોએબ રેન્કિંગ વગરના ખેલાડીમાંથી પાકિસ્તાનનો નંબર 1 સિંગલ્સ ખેલાડી બની જશે. આ એક અદભૂત ઉછાળો છે એવા દેશમાં જ્યાં ટેનિસ લાંબા સમયથી ઓળખ અને સમર્થન માટે સંઘર્ષ કરી રહ્યું છે.

શોએબની સફર ટાઈટલ જીતવાના સપનાથી નહીં, પરંતુ પેશાવરમાં તેના ભાઈ શાહ હુસૈનને અનુસરીને અને તેના મામા રોમન ગુલ પાસેથી શીખવા માટે એક 'બોલ બોય' તરીકે શરૂ થઈ હતી, બે ટેક પાવાના ફાંફા ધરાવતા પરિવારમાં જન્મેલા શોએબ માટે રમતની પાયાની જરૂરિયાતો પણ એક લક્ઝરી હતી

સફળતા ચાખી નથી, તેથી શોએબની આ સિદ્ધિ તે સંદર્ભમાં અત્યંત મહત્વની બની જાય છે. શોએબના પિતા હૈદર હુસૈન, જે એક દૈનિક મજૂર છે, ઘણીવાર તેને રમત છોડી દેવા માટે કહેતા હતા. તેઓ ખેતરોમાં કામ કરીને દિવસના 500-600 રૂપિયા કમાતા હતા અને વરસાદના દિવસે કામ વગર પરિવારને જમવાની ધિંતા થતી હતી. શોએબ યાદ કરે છે, તેમણે મને ભણવા અને શિક્ષક અથવા એન્જિનિયર બનવા કહ્યું હતું. ટેનિસ અમારા માટે

