

સ્પોર્ટ્સ ફિવર

ગુજરાતમિત્ર તથા ગુજરાતદર્શણ, સુરત



અભિષેક શર્માએ દિલ્હી કેપિટલ્સ સામેની ઈનિંગમાં સૌથી પહેલા અને સૌથી છેલ્લા બોલનો સામનો કર્યો. અર્થાત આપોનીંગમાં આવીને તેણે અંતિમ બોલ સુધી ક્રીક પર રહીને એ દર્શાવી દીધું કે તે માત્ર આક્રમક બેટિંગ જ નથી કરતો પણ જરૂર પડે ત્યાં ઈનિંગને એન્ટર પણ કરી શકે છે. ઘણાં કહે છે કે તેની આવી ઈનિંગને કારણે તેણે ઓછામાં ઓછા ૩૦ રન ઓછા બનાવ્યા હતા, જો કે તેમ છતાં, તેણે મોટાભાગના ખેલાડીઓએ બનાવ્યા હોત તેના કરતા વધુ રન બનાવ્યા છે. સ્પષ્ટ ભાષામાં કહીએ તો અભિષેકે ૬૮ બોલમાં અણનમ ૧૩૫ રન બનાવ્યા, જે IPL ઈતિહાસમાં પાંચમો સૌથી વધુ વ્યક્તિગત સ્કોર હતો. આ ઈનિંગ દરમિયાન, તેણે બોલરોને દરેક જગ્યાએ ફટકાર્યા જાણે કે તે તેનો રોજિંદો દિવસ

સંપૂર્ણ ઈનિંગ્સ રમવાની ક્ષમતા ધરાવતો ભવિષ્યનો પિંચ-હિટિંગ એન્કર

કેમ રમી? તે તેના હોમ ગ્રાઉન્ડ, હૈદરાબાદ, જે T20 બેટિંગ સ્વર્ગ છે, ત્યાં સમાન ટોપ ઓર્ડર સાથે રમી રહ્યો હતો. તે કહે છે કે જે રીતે અમે શરૂઆત કરી હતી, અમારી યોજના પાવરપ્લેનો ઉપયોગ કરવાની હતી. પરંતુ વિકેટ થોડી ધીમી હતી, તેથી અમારે અમારી યોજના બદલવી પડી. અમે પાવરપ્લેનો ઉપયોગ કરવા માંગતા હતા કારણ કે તમને ખબર નથી કે પાર સ્કોર શું હશે. પોતાના ઘરઆંગણે બેટિંગ કરવા છતાં, તે અનિશ્ચિત હતો. તેણે પોતાની જાતને થોડી સંયમિત રાખી, પણ કદાચ બીજું એક કારણ હતું કે તેણે ઓછું જોખમ લીધું. તેણે બીજી એક રસપેદ વાત પણ કહી કે મારી પાસે એક યોજના હતી. કેન્ડી [સહાયક કોચ જેમ્સ કેન્ડલિન] ઈચ્છતા હતા કે હું ૨૦મી ઓવર સુધી બેટિંગ કરું. આ પહેલી વાર છે જ્યારે મેં IPLમાં સંપૂર્ણ ૨૦ ઓવર રમી. એ સાચું છે કે તેણે પહેલાં ક્યારેય સંપૂર્ણ ઈનિંગ્સ રમી ન હતી, અને આ તેના માટે નવું હતું. તે સામાન્ય રીતે લાંબી ઈનિંગ્સ માટે જાણીતો નથી, પરંતુ ઝડપી રન બનાવવા માટે જાણીતો છે. T20 માં ભારત માટે ઓપનિંગ કરતા, તે આઉટ થતાં પહેલાં ૧૦-૧૨ બોલમાં ૪૦ રન બનાવી શકે છે. તેના પછી હાર્દિક પંડ્યા, સૂર્યકુમાર યાદવ, તિલક વર્મા અને શિવમ દુબે જેવા મોટા હિટિંગ ખેલાડીઓ છે. SRHના મિડલ ઓર્ડરમાં સલિલ અરોરા, અનિકેત વર્મા અને નીતિશ કુમાર રેડીનો સમાવેશ થાય છે. તેઓ બધા પ્રતિભાશાળી બેટ્સમેન છે, પરંતુ ટોપ-ઓર્ડરના પતનને શરૂઆતમાં સંભાળી શકે તેવા સુસંગત નથી. શું તેમના મગજમાં આ વાત હતી? SRH ના નંબર ૪ હેનરિક ક્લાસેન પણ ગયા વર્ષના ૧૭૨.૬૯ થી પોતાનો સ્ટ્રાઈક રેટ ઘટાડીને ૧૫૩.૧૧ કર્યો જેથી વધુ રન બનાવી શકાય અને ઈનિંગ્સના બીજા ભાગમાં એન્ટરિંગ કરી શકાય. આ મેચ પછી ક્લાસેન રન-સ્કોરર્સની યાદીમાં બીજા ક્રમે હતો.

એ ઈનિંગમાં તેનો કંટ્રોલ પર્સન્ટેજ ૯૦% ની આસપાસ રહ્યો. ૩૫ ઓવરમાં થોડા ચૂકી ગયેલા શોટને કારણે તે ૮૫% પર આવી ગયો, જે હજુ પણ ઘણો સારો છે. કંટ્રોલમાં રહેવા માટે, તેણે તેની બેટિંગને તેની સૌથી મોટી તાકાત: છગ્ગા મારવા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું. ગયા વર્ષે, તેણે PBKS સામે ૧૦ છગ્ગા ફટકાર્યા હતા. આજે પણ તેણે ૧૦ છગ્ગા ફટકાર્યા. પરંતુ આજે તેની બેટિંગમાં નસીબમાં કોઈ ભાગ રહ્યો નથી. તે 'V' સ્થિતિમાં સીધા બેટથી રમવાનું પસંદ કરે છે. તે પગની બાજુમાં ગમે તેટલો ફરે, જ્યારે તે છગ્ગો મારે છે, ત્યારે બોલ આરામથી બાઉન્ડ્રી ઉપરથી પસાર થાય છે. બીજી બાજુ, ડીસી સામે, તેણે ૧૩ વધુ બોલનો સામનો કર્યો પરંતુ ચાર ઓછા બાઉન્ડ્રી ફટકાર્યા. ટી20 માં કોરને સલામત માનવામાં આવે છે, પરંતુ અભિષેક જેવા બેટ્સમેન માટે, બાઉન્ડ્રીની અંદર પડતો દરેક બોલ જોખમી હોય છે. ત્યાં ફિલ્ડરો હોય છે. તેથી, તેણે ફક્ત તે જ બોલ પર હુમલો કર્યો જે તે સ્ટેડિયમની બહાર મોકલી શકે. કોહલી જાણે છે કે પરિસ્થિતિઓમાં કેવી રીતે અનુકૂળન સાધવું અને પોતાની ઈનિંગ્સ સરળતાથી કેવી રીતે રમવી, જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે ધીમી ગતિએ રમવી. ભારતીયોમાં તેની પાસે સૌથી વધુ T20 સદી (નવ) છે. T20 માં તેના સ્થાને ગણાતા અભિષેકે આજે તે રેકોર્ડની બરાબરી કરી અને ઓરેન્જ કેપ રેસમાં ક્લાસેનથી પણ આગળ નીકળી ગયો. સામાન્ય રીતે, જે ખેલાડીઓ આટલા બધા રન બનાવે છે તેઓ દબાજીમાં હોય છે. પરંતુ જ્યારે અભિષેકે કેમેરા સામે ઓરેન્જ કેપ પહેરી હતી, ત્યારે તે હસતો હતો. તે અલગ છે. કદાચ જ્યારે તમે ભવિષ્યમાંથી આવો છો, ત્યારે રન બનાવવાનો બોજ એટલો ભારે લાગતો નથી.

એ ઈનિંગમાં તેનો કંટ્રોલ પર્સન્ટેજ ૯૦% ની આસપાસ રહ્યો. ૩૫ ઓવરમાં થોડા ચૂકી ગયેલા શોટને કારણે તે ૮૫% પર આવી ગયો, જે હજુ પણ ઘણો સારો છે. કંટ્રોલમાં રહેવા માટે, તેણે તેની બેટિંગને તેની સૌથી મોટી તાકાત: છગ્ગા મારવા પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કર્યું. ગયા વર્ષે, તેણે PBKS સામે ૧૦ છગ્ગા ફટકાર્યા હતા. આજે પણ તેણે ૧૦ છગ્ગા ફટકાર્યા. પરંતુ આજે તેની બેટિંગમાં નસીબમાં કોઈ ભાગ રહ્યો નથી. તે 'V' સ્થિતિમાં સીધા બેટથી રમવાનું પસંદ કરે છે. તે પગની બાજુમાં ગમે તેટલો ફરે, જ્યારે તે છગ્ગો મારે છે, ત્યારે બોલ આરામથી બાઉન્ડ્રી ઉપરથી પસાર થાય છે. બીજી બાજુ, ડીસી સામે, તેણે ૧૩ વધુ બોલનો સામનો કર્યો પરંતુ ચાર ઓછા બાઉન્ડ્રી ફટકાર્યા. ટી20 માં કોરને સલામત માનવામાં આવે છે, પરંતુ અભિષેક જેવા બેટ્સમેન માટે, બાઉન્ડ્રીની અંદર પડતો દરેક બોલ જોખમી હોય છે. ત્યાં ફિલ્ડરો હોય છે. તેથી, તેણે ફક્ત તે જ બોલ પર હુમલો કર્યો જે તે સ્ટેડિયમની બહાર મોકલી શકે. કોહલી જાણે છે કે પરિસ્થિતિઓમાં કેવી રીતે અનુકૂળન સાધવું અને પોતાની ઈનિંગ્સ સરળતાથી કેવી રીતે રમવી, જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે ધીમી ગતિએ રમવી. ભારતીયોમાં તેની પાસે સૌથી વધુ T20 સદી (નવ) છે. T20 માં તેના સ્થાને ગણાતા અભિષેકે આજે તે રેકોર્ડની બરાબરી કરી અને ઓરેન્જ કેપ રેસમાં ક્લાસેનથી પણ આગળ નીકળી ગયો. સામાન્ય રીતે, જે ખેલાડીઓ આટલા બધા રન બનાવે છે તેઓ દબાજીમાં હોય છે. પરંતુ જ્યારે અભિષેકે કેમેરા સામે ઓરેન્જ કેપ પહેરી હતી, ત્યારે તે હસતો હતો. તે અલગ છે. કદાચ જ્યારે તમે ભવિષ્યમાંથી આવો છો, ત્યારે રન બનાવવાનો બોજ એટલો ભારે લાગતો નથી.

IPLની ઠાલવી સિઝનની એક મેચમાં દિલ્હી કેપિટલ્સ સામે અભિષેક શર્માએ રમેલી ઈનિંગમાં બધાને યુસુફ પઠાણ અને વિરાટ કોહલીનું મિશ્રણ જોવા મળ્યું હતું, આ બંને ખેલાડીનું મિશ્રણ એટલે એક એવી આખી ઈનિંગ કે જેમાં આક્રમક અભિગમની સાથે જ એન્કરની ભૂમિકા પણ જોવા મળે અને તે જ અભિષેકની ઈનિંગમાં જોવા મળ્યું હતું

IPLના ઈતિહાસમાં ૬ શ્રેષ્ઠ રિપ્લેસમેન્ટ ખેલાડી, જેઓ મેચ વિનર સાબિત થયા

IPLની જ્યારે પણ હરાજી થાય છે ત્યારે તેના પર અનકેડ ખેલાડીથી લઈને વિદેશના મોટા ખેલાડીઓની નજર રહે છે. વળી આ હરાજીમાં વેચાયા વગર રહેવું એ કોઈપણ ખેલાડી માટે નિરાશાજનક હોય છે, પરંતુ નસીબનું ચક્કર ક્યારે ફરશે તે કોઈને ખબર નથી અને ઘણીવાર એવું બને છે કે અનસોલ રહેલા ખેલાડી કોઈ અન્ય ખેલાડી ધાયલ થાય કે ખસી જાય ત્યારે તેના રિપ્લેસમેન્ટ તરીકે તેઓ કોઈ ટીમમાં સામેલ થાય છે અને પછી તેઓ ટીમ માટે મોટી ભૂમિકા ભજવી જાય છે. IPLના ઈતિહાસમાં, ઘણા ખેલાડીઓ એવા રહ્યા છે જે શરૂઆતમાં અનસોલ રહ્યા હતા, પરંતુ પછી ધાયલ ખેલાડીઓના સ્થાને આવ્યા અને તેમની ટીમનું નસીબ બદલી નાખ્યું હતું, અહીં આપણે એવા પાંચ ખેલાડીઓ વિશે જાણીશું.

કિસ ગેલ (૨૦૧૧-RCB)
કિસ ગેલ કદાચ IPLના ઈતિહાસમાં સૌથી સફળ રિપ્લેસમેન્ટ ખેલાડી છે. ૨૦૧૧ની હરાજીમાં ગેલને ખરીદવામાં કોઈ કેન્ચાઈઝીએ રસ ન દાખવતા તે વેચાયો ન હતો. જોકે, જ્યારે RCBનો ઝડપીબોલર ડર્ક નેન્સ ધાયલ થયો અને ત્યારે તેના રિપ્લેસમેન્ટ તરીકે RCBએ તેને બોલાવ્યો હતો. ત્યારબાદ જે બન્યું તે ઈતિહાસ બની ગયું. ગેલે તે સિઝનમાં ઘણા રન બનાવ્યા અને RCB માટે એક એવો બેટ્સમેન સાબિત થયો જેણે એકલા હાથે મેચ જીતવાની નવી વ્યાખ્યા બનાવી દીધી હતી.

ધમરાન તાહિર (૨૦૧૭-રાઈડિંગ પુલે સુપરજાયન્ટ)
૨૦૧૭ની હરાજીમાં દક્ષિણ આફ્રિકાનો અનુભવી સ્પિનર ધમરાન તાહિર વેચાયા વિ ના રહ્યો હતો. જોકે તે જ્યારે રાઈડિંગ પુલે સુપરજાયન્ટનો ઓસ્ટ્રેલિયન ઓલરાઉન્ડર મિચેલ માર્શ ઈજાને કારણે IPLની એ સિઝનમાંથી બહાર થઈ ગયો, ત્યારે રાઈડિંગ પુલે સુપરજાયન્ટે તેને તક આપી. તાહિરે પોતાની જાદૂઈ સ્પિન વડે તે સિઝનમાં ૧૮ વિકેટ લીધી અને પુલેને ફાઈનલમાં પહોંચાડવામાં મુખ્ય ભૂમિકા ભજવી. વિકેટ લીધા પછી મેદાન પરની તેની દોડ હજુ પણ ચાહકોના મનમાં તાજ છે.

લસિય મલિંગા (૨૦૧૯-મુંબઈ ઈન્ડિયન્સ)
મલિંગાની વાર્તા થોડી અલગ છે. તે ૨૦૧૮માં મુંબઈ ઈન્ડિયન્સ કેન્ચાઈઝી માટે મેન્દોર બન્યો હતો પરંતુ તેના એક વર્ષ પછી ૨૦૧૯માં તે ખેલાડી તરીકે પાછો ફર્યો. તેણે હરાજીમાં ભાગ તો લીધો હતો, પણ તેની ટીમમાં વાપસી મુખ્યત્વે ટીમમાં ખાલી પડેલી જગ્યા ભરવા માટે થઈ હતી. ૨૦૧૯ની ફાઈનલના છેલ્લા બોલ પર શાર્દૂલ ઠાકુરને આઉટ કરીને મુંબઈ ઈન્ડિયન્સ ચોથી વખત ચેમ્પિયન બન્યું, તે તેની મેચ જીતાડવાની ક્ષમતાનું ઉત્તમ ઉદાહરણ હતું.

રજત પાટીદાર (૨૦૨૨ - આરસીબી)
૨૦૨૨ના મેગા ઓક્શનમાં કોઈપણ IPL કેન્ચાઈઝી દ્વારા રજત પાટીદારને ખરીડવામાં રસ દાખવવામાં આવ્યો નહોતો અને તેના કારણે તે કોઈ ટીમમાં સામેલ થયો નહોતો. એ પછી પાટીદાર તેના લગ્નની તૈયારીમાં વ્યસ્ત હતો. પણ જ્યારે RCBનો લગ્નનીત સિસોદિયા ધાયલ થયો ત્યારે પાટીદારને તેના સ્થાને ટીમમાં લાવવામાં આવ્યો. પાટીદારે એલિમિનેટરમાં લખનઉ સામે નોટઆઉટ સદી ફટકારીને સનસનાટી મચાવી હતી એ તે પછી તે ટીમનો કાયમી સભ્ય બન્યો અને બાદમાં, ૨૦૨૨માં તેની કેપ્ટનશિપ હેઠળ RCBએ ૧૮ વર્ષ પહેલીવાર ટ્રોફી જીતી.

ફિલ સોલ્ટ (૨૦૨૪-કોલકાતા નાઈટ રાઈડર્સ)
ઈંગ્લેન્ડનો વિસ્ફોટક ઓપનર ફિલ સોલ્ટ IPL ૨૦૨૪ની હરાજીમાં વેચાયા વિના રહ્યો હતો, જે તે સમયે તે ન વેચાયો તે વાત અચરજભરી રહી હતી. જોકે તે પછી ઈંગ્લેન્ડનો જ ખેલાડી જેસન રોય હરાજીમાં વેચાયો હોવા છતાં અચાનક IPLમાંથી ખસી ગયો, ત્યારે KKRએ તેના રિપ્લેસમેન્ટ તરીકે સોલ્ટને ક્યારેક ક્યારેક કર્યો. એ સિઝનમાં તે પછી સોલ્ટે સુનીલ નરીન સાથે મળીને એવી ધમાકેદાર ઓપનિંગ જોડી બનાવી કે જે હજુ પણ યથાવત રહી છે અને આ જોડી દ્વારા મળથી શરૂઆતને કારણે KKRએ તે સિઝનમાં ટાઈટલ જીત્યું હતું.

હરાજીમાં કરોડોમાં વેચાયેલા પાંચ ખેલાડી અપેક્ષાઓ પર ખરા નથી ઉતર્યા

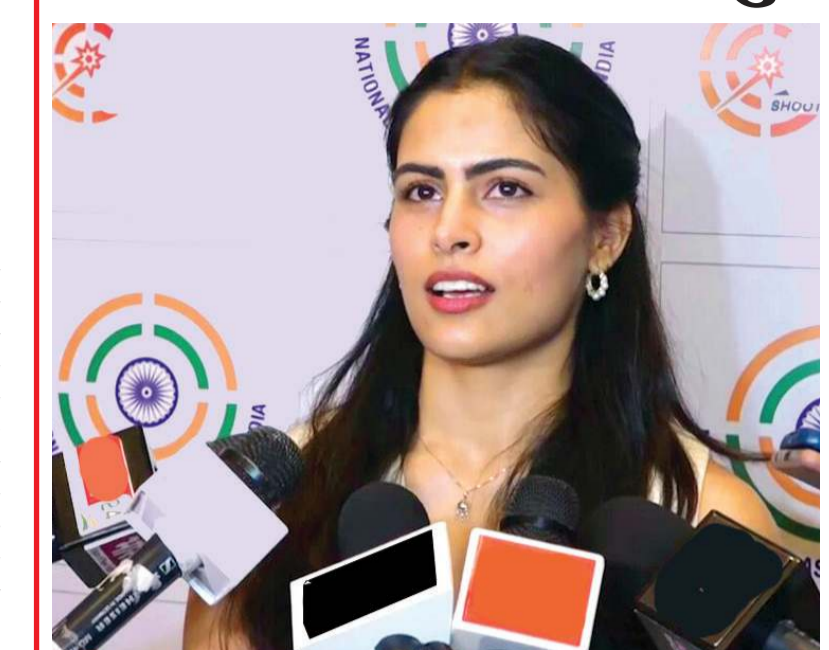
IPL ૨૦૨૬ની સફર લગભગ અડધી થઈ ગઈ છે. આ સિઝનમાં કેટલાક ખેલાડીઓ તેમના જોરદાર પ્રદર્શનથી હેડલાઈન્સમાં છે. જોકે, કેટલાક ખેલાડીઓ એવા છે જેમને કેન્ચાઈઝી દ્વારા હરાજી દરમિયાન કરોડો રૂપિયામાં કરારબદ્ધ કરવામાં આવ્યા હતા, પરંતુ તેમનું પ્રદર્શન અત્યાર સુધી નિરાશાજનક રહ્યું છે. આ ખેલાડીઓમાં કેટલાક એવા છે જે એકલા હાથે મેચનું પાસુ પલાટાવી શકે છે પણ ઠાલવી સિઝનમાં જાણે કે તેમની ક્રિકેટિંગ સ્કિલને કાટ લાગી ગયો હોય તેવી તેમની સ્થિતિ છે.

કેમેરન ગ્રીન : કોલકાતા નાઈટ રાઈડર્સ (KKR)એ આ ઓસ્ટ્રેલિયન ઓલરાઉન્ડરને ખરીદવા માટે રૂ. ૨૫.૨૦ કરોડ ખર્ચ્યા. જોકે, ગ્રીને આ સિઝનમાં અત્યાર સુધી રમેલી સાત મેચોમાં તેના પ્રદર્શનથી નોંધપાત્ર નિરાશા વ્યક્ત કરી છે. તેણે સાત ઈનિંગ્સમાં ૨૭ ની સરેરાશ અને ૧૫૧ ના સ્ટ્રાઈક રેટથી ફક્ત ૧૬૨ રન બનાવ્યા છે. તેમ છતાં તેની બેટિંગ મોટે ભાગે ટોપ ઓર્ડરમાં આવતી હતી. ગ્રીન પીઠની સમસ્યાને કારણે પ્રથમ ચાર મેચમાં બોલિંગ કરી શક્યો ન હતો, જ્યારે છેલ્લી ત્રણ મેચમાં તેણે બોલિંગ કરી છે, તેણે ફક્ત એક વિકેટ લીધી છે અને તેની ઇકોનોમી ૧૪.૧૬ રહે છે.

લિયામ લિવિંગસ્ટોન : ઈંગ્લિશ બેટ્સમેન ક્રમ ઓલરાઉન્ડર લિયામ લિવિંગસ્ટોનને સનરાઈઝર્સ હૈદરાબાદે રૂ. ૧૩ કરોડમાં ખરીદ્યો હતો. લિવિંગસ્ટોન એકલા હાથે તેની વિસ્ફોટક બેટિંગથી મેચોને પલટવે તેવી અપેક્ષા હતી. જોકે, આ સિઝનમાં આ ઈંગ્લિશ બેટ્સમેન સંઘર્ષ કરી રહ્યો છે. તેણે રમેલી બે મેચમાં તેણે ફક્ત ૧૫ રન જ બનાવ્યા છે અને તે પછી તેને ફરી તક આપવામાં આવી નથી.

IPL ૨૦૨૬ સીઝન ચાલી રહી છે, અને બધી ટીમો પ્લેઓફમાં પહોંચવા માટે પ્રયત્નશીલ છે. આ લખાય છે ત્યારે મોટાભાગની ટીમોએ વર્તમાન સીઝનમાં સાત મેચ રમી છે, પરંતુ કેટલાક ખેલાડીઓ એવા છે જેમણે અત્યાર સુધી અપેક્ષા મુજબ પ્રદર્શન કર્યું નથી

મનુ ભાકરને વૈભવ સૂર્યવંશી વિશેનો સવાલ પુછવાથી ગાજેલુ સોશિયલ મીડિયા માનસિકતા છતી કરી ગયું



ભારતીય રમતગમત રાષ્ટ્ર બનાવવાની આકાંક્ષાઓનું પુનરાવર્તન કરવામાં આવે છે, પરંતુ ક્રિકેટથી આગળ જોવું એ સૌથી સરળ કાર્ય નથી. બે વાર ઓલિમ્પિક્સ મેડલ વિજેતાને મીડિયા ઈન્ટરવ્યુ દરમિયાન ક્રિકેટર વૈભવ સૂર્યવંશી વિશે પ્રશ્ન પૂછવામાં આવ્યા બાદ સોશિયલ મીડિયા પર ભારે હંગામો મચી ગયો. અહીં વિડેઓ સ્પષ્ટ છે. ૧૬ વર્ષની ઉંમરે, મનુ ભાકર પહેલેથી જ એક સિનિયર વર્લ્ડ કપ ગોલ્ડ મેડલ વિજેતા અને વૈશ્વિક સ્ટર એક સેન્સેશન હતી. તે સમયે, શું કોઈએ વિરાટ કોહલી અથવા રોહિત શર્માને તેના ઉદય વિશે તેમના વિચારો પૂછવાનું વિચાર્યું હતું? જવાબ ના છે, અને આપણે જાણીએ છીએ કે તે છે, તો શું વિપરીત પ્રધાને સ્વીકાર્ય ગણવી વાજબી છે? જો આપણે એવું માનતા રહીશું કે નોન-ક્રિકેટ સ્ટાર્સ ફક્ત ૨૨-ચાર્ડ પિચ સાથે જોડાયેલા હોય ત્યારે જ હેડલાઈન્સમાં આવે છે, તો આપણે ક્યારેય ખરેખર મલ્ટિ સ્પોર્ટિંગ નેશન બની શકીશું નહીં. ૨૪ વર્ષની ઉંમરે, ભાકર બે વારની ઓલિમ્પિક્સ મેડલ વિજેતા છે, એક એવી ખેલાડી છે જેણે ભારતીય રમતગમતના ઈતિહાસમાં નવા પ્રકરણો લખ્યા છે. છતાં, દિલ્હીમાં નેશનલ રાઈફલ એસોસિએશન ઓફ ઈન્ડિયા (NRAI) ની ૭૫મી વર્ષગાંઠની ઉજવણી દરમિયાન, તેમની ટેકનિકલ શ્રેણી પરથી ધ્યાન હટાવીને ટ્રેનિંગ ક્રિકેટ હેડલાઈન તરફ ખેંચાયું. આ અંતર એક પ્રશ્નાર્થિત મુદ્દાને પ્રકાશિત કરે છે: આપણે એક એવો દેશ છીએ જે વિજેતાઓને પ્રેમ કરે છે, પરંતુ આપણે હજુ સુધી તે રમતવીરો જે રમતોનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે તેના પ્રેમમાં પડ્યા નથી.

આ હતાશાનું મૂળ કોસ-સ્પોર્ટ જિજ્ઞાસાના એક-માર્ગી રસ્તામાં રહેલું છે. ૨૦૧૮ માં, જ્યારે ૧૬ વર્ષની મનુ ભાકરે મેક્સિકોમાં ISSF વર્લ્ડ કપમાં વિશ્વ કક્ષાના શૂટર્સને પાછળ છોડીને ગોલ્ડ મેડલ જીત્યો, ત્યારે તે કદાચ વિશ્વની સૌથી રોમાંચક કિશોરવયની ખેલાડી હતી. તેણે ઓલિમ્પિક્સ મેડલ જીત્યા છે અને તેને દેશના સૌથી તેજસ્વી ખેલાડીઓમાંની એક તરીકે જોવામાં આવે છે. તેણીને ક્રિકેટ સાથે કોઈ લેવાદેવા નથી, છતાં રમતમાં ઉભરતા સ્ટાર વિશે તેનો અભિપ્રાય મહત્વપૂર્ણ માનવામાં આવે છે. તે સમજવું મુશ્કેલ છે કે શા માટે. જ્યારે આપણે કોઈ ઓલિમ્પિક્સ ચેમ્પિયનને ઉભરતા ક્રિકેટરને માન્ય કરવા માટે કહીએ છીએ, ત્યારે આપણે ફક્ત સોશિયલ મીડિયાના ટ્રેન્ડને જ અનુસરતા નથી પણ આપણે અસરકારક રીતે પ્રશ્ન કરી રહ્યા છીએ કે શું કોઈ ઉચ્ચ કક્ષાની રમતવીર રાષ્ટ્રનું ધ્યાન પોતાની તરફ ખેંચવા માટે પૂરું મહત્વ ધરાવે છે.

જો ભારત ખરેખર મલ્ટિ સ્પોર્ટ્સ પાવરહાઉસમાં વિકસિત થવા માંગે છે, તો આ પરિવર્તન મનમાં શરૂ થવું જોઈએ. સ્પોર્ટિંગ નેશન બનવું એ ફક્ત મેડલ જીતવા વિશે નથી; તે એક શૂટરને તે જ સન્માન આપવા વિશે છે જે આપણે એક ક્રિકેટરને આપીએ છીએ. ભાકર-સૂર્યવંશીની વાતચીત પછી સોશિયલ મીડિયા પર ઉછળેલા તોફાનથી ખ્યાલ આવે છે કે ચાહકો ખરેખર આગળ છે. તેમણે સ્વીકાર્યું કે ઓલિમ્પિક્સ આઈકોનને તેના પોતાના ફેડરેશનના કાર્યક્રમમાં અન્ય રમત માટે ટિપ્પણી કરવાનું કહેવું એ તેની સિદ્ધિઓ સાથે અન્યાય હતો. જ્યાં સુધી આપણે એવા બિંદુ પર ન પહોંચીએ જ્યાં કોઈ ક્રિકેટરને ૧૦ મીટર એર પિસ્ટોલ ફાઈનલની ઝીણવટભરી બાબતો વિશે પૂછવામાં ન આવે, અથવા જ્યાં શૂટિંગ વર્લ્ડકપ સિઝનના મધ્યમાં IPL રમત જેવી જ ચર્ચા પેદા કરે, ત્યાં સુધી બેવડું મોરણ યથાવત રહે છે.

IPLના ઈતિહાસમાં ઘણા ખેલાડીઓ એવા રહ્યા છે જે ઓક્શન દરમિયાન અનસોલ રહ્યા હતા પણ પછી કોઇ ખેલાડી ધાયલ થતાં કે ખસી જતાં તેઓ જે તે ટીમમાં રિપ્લેસમેન્ટ તરીકે આવ્યા અને પોતાની ટીમ માટે સૌથી મોટા મેચ વિનર સાબિત થયા હતા

સોશિયલ કોમેન્ટ

કાર્તિક શર્મા : રોહિત સુપર કિંગ્સે હરાજી દરમિયાન ઘણી કેન્ચાઈઝીઓ સાથે સંઘર્ષ કર્યા પછી વિકેટકીપર-બેટ્સમેન કાર્તિક શર્માને ૧૪.૨૦ કરોડમાં ખરીદ્યો. કાર્તિકની બેટિંગ મુખ્ય ધ્યાન કેન્દ્રિત કરતી હતી, પરંતુ તે IPL ૨૦૨૬માં અત્યાર સુધી પ્રભાવશાળી રહ્યો નથી. તેણે ત્રણ મેચમાં ૧૧૧ ના સ્ટ્રાઈક રેટથી માત્ર ૨૬ રન બનાવ્યા છે. તેને રમતો જોતા એવું લાગે છે કે તે કેન્ચાઈઝીએ તેના પર મૂકેલા વિશ્વાસને કારણે દબાણમાં આવી જવાથી તે રમી શકતો નથી.

ફિન એલન : કોલકાતા નાઈટ રાઈડર્સે ફિન એલનને રૂ. ૨ કરોડમાં ક્રારબદ્ધ કર્યો હતો. એલને ૨૦૨૬ના T20 વર્લ્ડકપમાં માત્ર ૩૩ બોલમાં સદી ફટકારી હતી, જેના કારણે ૨૦૨૬ના IPLમાં તેની વિસ્ફોટક બેટિંગ જોવા માટે દેહેક ઉત્સુક હતા. જોકે, ન્યૂઝીલેન્ડનો આ બેટ્સમેન અપેક્ષાઓ પર ખરા ઉતરવામાં નિષ્ફળ ગયો છે. એલને પાંચ ઈનિંગ્સમાં ૧૬.૨૦ ની સરેરાશથી માત્ર ૮૧ રન બનાવ્યા છે. ઓપનર તરીકે રમ્યો હોવા છતાં, એલને હજુ સુધી કોઈ મોટો સ્કોર કર્યો નથી.

ગ્વેન ફિલિપ્સ : ન્યૂઝીલેન્ડના બેટ્સમેન ગ્વેન ફિલિપ્સને ગુજરાત ટાઇટન્સે ૨ કરોડ રૂપિયામાં ખરીદ્યો હતો. જોકે, ફિલિપ્સ પોતાના પ્રદર્શનથી અપેક્ષાઓ પર ખરા ઉતરવામાં નિષ્ફળ રહ્યા છે. તેમણે છ મેચમાં ૧૬.૭૫ ની સરેરાશ અને ૧૨૪ ના સ્ટ્રાઈક રેટથી માત્ર ૬૭ રન બનાવ્યા છે. પોતાની વિસ્ફોટક બેટિંગ માટે યાશીતા ફિલિપ્સનો ટુર્નામેન્ટમાં માત્ર ૧૨.૦૭ નો સ્ટ્રાઈક રેટ છે. જોકે, તેમની ફિલ્ડિંગ આશાસ્પદ દેખાઈ રહી છે.