



કેપ વર્ડેએ દુનિયાને બતાવી દીધું કે તે કેટલું વિશાળ છે



બ્રાઝિલમાં બેલો ઓરિઝોન્ટે પર ૮ જુલાઈ, ૨૦૧૪ના દિવસે રમાયેલી મેચ પર પાછા જઈએ. જો તમે ફૂટબોલના શોખીન નથી, તો કદાચ તમને આ ગેમ વિશે ખબર નહીં હોય, પરંતુ તમે કદાચ ક્યાંક ૭-૧૦ આ મેચનો સ્કોર સાંભળ્યો હશે, કારણ કે તે હવે એવા આંકડાઓમાંનો એક બની ગયો છે જેને લોકો વારંવાર યાદ કરે છે. તે સમયે જર્મનીએ વર્લ્ડકપ સેમિફાઇનલમાં, યજમાન રાષ્ટ્ર બ્રાઝિલ સામે રમી રહ્યું હતું. તે કોઈ નજીકની રમત નહોતી જે મોટેથી હાથમાંથી નીકળી ગઈ. તે સંપૂર્ણ, અપમાનજનક હાર હતી, જેનું પરિણામ લોકો વર્ષો પછી પણ યાદ કરે છે કારણ કે બ્રાઝિલની ટીમ સૌથી મોટા મંચ પર તૂટી પડી હતી. તેના ચાર દિવસ પછી, જર્મનીએ ટુર્નામેન્ટ જીતી

ફિફા વર્લ્ડકપની ચેમ્પિયન ટીમ જર્મની અને ઇટાલીનું પતન થવાની કથા

ગઈ જે વર્ષોથી આ જ દુઃસ્વપ્ન જીવી રહ્યો છે અને તે છે ઇટાલી. ઇટાલી સતત ત્રીજા વર્લ્ડકપ ચૂકી ગયું. ઝેનિકામાં ક્વોલિફાઈંગ પ્લેઓફમાં બોસ્નિયા અને હર્ઝગોવિના દ્વારા

ડેનિઝ ઉન્ડાવ બેન્ચ પરથી ઉતર્યો, સાત મિનિટમાં બરાબરી કરી અને મોડી રાત્રે વિજેતા ગોલ કર્યો. તેના ગોલથી જર્મની ટુર્નામેન્ટ જીતવા રહી. તેના વિના, તેઓ કદાચ ગ્રુપ સ્ટેજમાંથી બહાર થઈ જશે. પછી નાગોલ્સમેને પેરાગ્વે સામેના કલાકમાં તેને હુક કર્યો, અને બધું જ ખુલી ગયું. વધારાનો સમય. પેનલ્ટી. જર્મનીની પહેલી વર્લ્ડ કપ શૂટઆઉટ હાર. ૨૦૧૪ માં વર્લ્ડ કપ જીત્યા પછી, તેઓ એક પણ નોકઆઉટ મેચ જીતી શક્યા નથી કે એકમાં ક્લીન શીટ રાખી શક્યા નથી. માન્ચેસ્ટર યુનાઈટેડની એકેડેમીમાંથી આવ્યા અને હવે ઈન્ડિયન સુપર લીગમાં કેરળ બ્લાસ્ટર્સનું સંચાલન કરનારા એશ્વે વેસ્તવુડ, ફિફા વર્લ્ડ કપ માટે નિષ્ણાત પેનલનો ભાગ છે. તેમને જર્મનીના બહાર નીકળવાના કારણને ઇટાલીના પતન સાથે જોડવામાં રસ નથી. ઇટાલી કેટલું નીચે પડી ગયું છે તે સમજવા માટે, તમારે

સ્ટેન્ડ આર્જેન્ટિનાની જર્સીના વાદળી અને સફેદ રંગથી છવાયેલા હોય અને લિયોનેલ મેસીએ પહેલાથી જ વિશ્વ ચેમ્પિયનને આગળ ધપાવી દીધું હોય તેવા સમયે જ્યારે વર્લ્ડકપમાં ભાગ લેનારા સૌથી નાના દેશ કેપ વર્ડે સામે આર્જેન્ટિનાની મેચ હોય ત્યારે પરિણામ શું હોઈ શકે તેની કોઈ ચર્ચા ન કરે તે સ્વાભાવિક છે, જો કે કેપ વર્ડેએ પહેલા જ કરી બતાવ્યું હતું તેને બહુ ઓછા લોકો સ્વીકારી શકે તેમ પાંચ લાખથી થોડા વધારે લોકોની વસ્તી ધરાવતો દેશ ફિફા વર્લ્ડકપના નોકઆઉટ મેચના રિક્વેન્ટિંગ ચેમ્પિયનને વધારાના સમયમાં ખેંચી ગયો ત્યારે બધા મ્હોમાં આંગળા નાંખી ગયા. શુક્રવારે રાઉન્ડ ઓફ ૩૨ની એ મેચમાં માત્ર ૧૫ મિનિટ બાકી હતી ત્યારે ૨-૧થી પાછળ હોવા છતાં, તેઓ હાર માનવા તૈયાર નહોતા અને વિશ્વ ચેમ્પિયનોને તેમણે છેલ્લી ઘડી સુધી અદ્ભૂત ધ્યાસ રાખ્યા હતા.



લીધી. તે પછી થોડા સમય માટે, એવું લાગ્યું કે કોઈ તેમને હવે સ્પર્શી શકશે નહીં, પણ ૧૨ વર્ષ પછી એ જ જર્મનીની ટીમ વર્લ્ડકપમાંથી વહેલી બહાર થઈ ગઈ. હાલના વર્લ્ડકપની મેચ તરફ ધ્યાન આપીએ તો પરાગ્વે માટે પોતાની પહેલી મેચ રમી રહેલો ૨૭ વર્ષીય સેન્ટર-બેક જોસ કેનાલે, તેના બે સાથી ખેલાડીઓ પેનલ્ટી ચૂકી ગયા પછી પેનલ્ટી લેવા માટે દોડ્યો, તેણે ચાર મહિના પહેલા કહ્યું હતું કે તેને લાગતું ન હતું કે તે ક્યારેય કેપ મેળવી શકશે. જર્મની ફક્ત રાઉન્ડ ઓફ ૩૨માં પરાગ્વે સામે પેનલ્ટીમાં હારી ગયું ન હતું, પરંતુ તેઓએ વાસ્તવિક સમયમાં, એક એવી ટીમ કે જે તેમની સામે કદી જીતી નહોતી તેના દ્વારા તેમની જીતી આભાના બાકી બચેલા ભાગને તેમના પરથી ઉતારી લેતા જોઈ રહ્યા.

“ એક સમયે ફૂટબોલનો સુવર્ણ માનક ગણાતા જર્મની અને ઇટાલી હવે બેન્યમાર્ક સેટ કરી રહ્યા નથી. જર્મનીએ પોતાનો ફાયરો ગુમાવ્યો. ઇટાલીએ પોતાનો રસ્તો ગુમાવ્યો. બંનેએ ફૂટબોલ જગતને તેમનાથી આગળ નીકળતા જોયું છે. ટોચ પર પાછા ફરવા માટે ડગઆઉટમાં બીજા માણસ કરતાં ઘણું વધારે માંગણી કરવી પડશે ”

યાદ રાખવું પડશે કે તેઓ એક સમયે કેટલા ઊંચા સ્થાને હતા. ૧૯૮૦ અને ૧૯૯૦ ના દાયકા દરમિયાન, સેરી એ ફક્ત સારી જ નહોતી, તે વિશ્વની શ્રેષ્ઠ લીગ હતી. જુવેન્ટસ, મિલાન, ઈન્ટર અને નેપોલી રમતના સૌથી મોટા સ્ટાર્સથી ભરેલા હતા. ડિએગો મેરાડોના હજુ પણ નેપોલ્સમાં તેના કાર્યો માટે આદરણીય છે. રાષ્ટ્રીય ટીમે તે સફળતાનો મેળ ખાધો, ૧૯૮૨ માં વર્લ્ડ કપ જીત્યો અને ૧૯૯૪ માં બીજા ટાઇટલ માટે પેનલ્ટી શૂટઆઉટમાં આવી. બ્રાઝિલ સામે રોબર્ટો બેગિયોનો સ્પોટ-કિક ચૂકી ગયો તે હવે પાછળની નજરે ચેતવણી જેવું લાગે છે. જર્મની અને ઇટાલીને પતન પામેલા ડિગ્ગાજો વિશેની એક વાર્તામાં મુકવું સરળ રહેશે. એશ્વે વેસ્તવુડ તે વિચારનો વિરોધ કરતો રહે છે, અને તે સાચો છે. આ બે ખૂબ જ અલગ પરિસ્થિતિઓ છે. ઇટાલીની સમસ્યાઓ ઘણી ઊંડી છે. તેમના સ્ટેડિયમ જૂના થઈ રહ્યા છે, નીચલા લીગ પૂરતી યુવા પ્રતિભા ઉત્પન્ન કરવામાં સંઘર્ષ કરી રહ્યા છે, અને સેરી એ વર્ષો પહેલા ઈંગ્લેન્ડ અને સ્પેનથી પાછળ પડી ગઈ હતી અને ક્યારેય અરેબર સુધર્યું નથી. સરખામણીમાં, જર્મનીની સમસ્યાઓ સરળ છે. તેમની પાસે ખેલાડીઓની એક સારી પણ મહાન પેઢી નથી, જેનું નેતૃત્વ એક કોચ કરે છે જેની સંપૂર્ણ સિસ્ટમની શોધ તેમને તેમની શક્તિ મુજબ રમવા દેવામાં અવરોધરૂપ બની શકે છે.

તેમની ટીમે ક્વોલિફિકેશન દરમિયાન પાંચ મેચની જીતનો સિલસિલો એકત્ર કર્યો, જેમાં કેમરુન સામે ૧-૦ થી પ્રખ્યાત વિજયનો સમાવેશ થાય છે. આ ઝુંબેશ લગભગ લિબિયામાં સમાપ્ત થઈ ગઈ, જ્યાં કેપ વર્ડે ૩-૧ થી પાછળ રહીને પોઈન્ટ બચાવવા માટે પાછા ફર્યા. તેઓએ એસ્વાટીનીને ૩-૦ થી હરાવીને ઐતિહાસિક ક્વોલિફિકેશન સીલ કર્યું, અને ફિફા વર્લ્ડ કપમાં પહોંચનારા સૌથી નાના દેશોમાંનો એક બન્યો. બુબિસ્તાએ ક્વોલિફાય થયા પછી કહ્યું કે આપણે એક નાનો દેશ છીએ, પરંતુ નક્કશા પર તે ફક્ત નાનો છે. એક નાનો દેશ જેનું હૃદય વિશાળ છે. એ હૃદય તેમને કોઈની અપેક્ષા કરતાં ઘણું આગળ લઈ ગયું. બહુ ઓછા લોકોએ કેપ વર્ડેને ગ્રુપ H માં ટકી રહેવા અંગે આશા હતી.સ્પેન, ડરુવે અને સાઉદી અરેબિયા તેમના માર્ગમાં અવરોધરૂપ હતા. કાગળ પર, તે ટુર્નામેન્ટના સૌથી મુશ્કેલ જ્યોમાંનું એક લાગતું હતું. કેપ વર્ડેએ કાગળની અવગણના કરી. તેમણે સ્પેનને ગોલ રહિત ડ્રો પર રોક્યું, ડરુવે સામે વધુ એક પોઈન્ટ મેળવ્યો અને સાઉદી અરેબિયાને એક પણ મેચ જીત્યા વિના રાઉન્ડ ઓફ ૩૨ માટે ક્વોલિફાય થવામાં રોકી દીધું. તેઓ ૧૯૯૮માં ચિલી પછી વિજય નોંધાવ્યા વિના ગ્રુપ સ્ટેજથી આગળ વધનાર પ્રથમ રાષ્ટ્ર બન્યા.તેમની સફળતા દેખાવ પર નહીં પણ સંગઠન પર આધારિત હતી. ૪૦ વર્ષીય ગોલકીપર વોલ્ટિચા દ્વારા સંચાલિત એક શિસ્તબદ્ધ રક્ષણાત્મક એકમ, દબાણના મોજાને શોષી લેતી હતી. કેપ વર્ડેની બહાર, આ ટુર્નામેન્ટ પહેલા થોડા ફૂટબોલ સમર્થકો તેનું નામ જાણતા હતા. મિયામીમાં આર્જેન્ટિના રાહ જોઈ રહ્યું હતું, અને મોટાભાગના લોકોએ ધાર્યું હતું કે પરીક્ષાનો અંત આવશે.તેના બદલે, કેપ વર્ડેએ બીજું પ્રકરણ આલેખ્યું. તેઓ વિશ્વ ચેમ્પિયન ટીમને વધારાના સમયમાં લઈ ગયા હતા. કેપ વર્ડેએ ત્રણ અવિસ્મરણીય અઠવાડિયા ગાળ્યા અને દુનિયાને બતાવ્યું કે એક ટકાનો અર્થ કેટલો હોઈ શકે છે.

“ ફિફા વર્લ્ડ કપ ૨૦૨૬માં ૫૨૫,૦૦૦ રહેવાસીઓના નાના ટાપુ રાષ્ટ્રએ મિયામીમાં પાંચ-ગોલના રાઉન્ડ ઓફ ૩૨ રોમાંચક મેચમાં લિયોનેલ મેસીના વિશ્વ ચેમ્પિયનને ખાસ્સા હંકાવ્યા હતા, જે સાબિત કરે છે કે ભલે આ દેશ સાવ નાનકડો છે પણ તેની પાસે પ્રતિભા ઘણી વિશાળ છે. ”



જર્મનીની હાર પછી, વાતચીત લ ગ ભ ગ ત ર ત જ એક એવા દેશ તરફ વળી

ભારતીય મહિલા ટીમે તેની T20 ગેમ અને કેપ્ટનશીપ અંગે નવેસરની વિચારણા કરવાની જરૂર

“ હલા બે T20 વર્લ્ડકપમાં ભારતે પાકિસ્તાન, શ્રીલંકા, નેધરલેન્ડ અને બાંગ્લાદેશ ફક્ત આ ટીમોને હરાવી છે. ૨૦૨૩ માં WPL ની શરૂઆત થઈ ત્યારથી, ભારતીય ખેલાડીઓ વ્યક્તિગત રીતે નવી ઊંચાઈઓ પર પહોંચ્યા છે, પરંતુ એક ટીમ તરીકે તેમનું પ્રદર્શન તેમના ખેલાડીઓની ક્ષમતા સાથે મેળ ખાતું નથી. સતત બીજા T20 વર્લ્ડકપમાં, ભારત નોકઆઉટમાં પહોંચવામાં નિષ્ફળ ગયું. T20 ક્રિકેટના સ્વભાવ મુજબ ”

ટીમની સફળતાઓ અને નિષ્ફળતાઓને આઠ મહિના પહેલાના વન ડે વર્લ્ડકપ વિજયથી જોવામાં આવે છે. T20 ક્રિકેટની ઝડપી ગતિ ઉપરાંત, T20 વર્લ્ડકપ ફોર્મેટ પણ ખૂબ જ મુશ્કેલ છે, જ્યાં એક પણ હાર ટીમને કરો યા મરોની સ્થિતિમાં મૂકી શકે છે. છેલ્લા બે ટી20 વર્લ્ડકપમાં લીગ તબક્કાના અંતે ભારતે ઓસ્ટ્રેલિયા સામે આવી જ પરિસ્થિતિનો સામનો કરવો પડ્યો હતો, પરંતુ બંને વખત ટીમ જીતવામાં નિષ્ફળ રહી હતી. ન્યૂઝીલેન્ડ સામેની શરૂઆતમાં મળેલી હારથી ૨૦૨૪ની આવૃત્તિમાં ભારતના અભિયાન પર પાણી ફરી વળ્યું. આ વખતે, દક્ષિણ આફ્રિકા સામેના કેચ છોડવાની શ્રેણીએ તેમની સેમિફાઇનલની આશાઓને મોટો ફટકો આપ્યો. ઓસ્ટ્રેલિયા સામેની હાર બાદ હરમનપ્રીત કૌરે કહ્યું, જો મારે આખી ટુર્નામેન્ટ વિશે વિચારવું હોય, તો મને લાગે છે કે અમે સારી ટીમો સામે સારું પ્રદર્શન કર્યું નથી અને એક ટીમ તરીકે આપણે તેમની સામે શું કરવું જોઈએ તે અંગે પુનર્વિચાર કરવાની જરૂર છે. એવો સમય હતો જ્યારે અમે મેચમાં હતા, પરંતુ અમે છેલ્લી ઓવરોમાં સરળ રન આપી દીધા હતા અને પીછો કરતી વખતે, તેઓ બેટથી રન બનાવી શક્યા ન હતા. આ ઘણા સમયથી થઈ રહ્યું છે. હવે આપણે ફરીથી વિચાર કરવાની અને પુનર્વિચાર કરવાની જરૂર છે કારણ કે આગામી થોડા

પરંતુ ઓલરાઉન્ડરો ઉપરાંત, ભારતને એવી બેટરની પણ જરૂર છે જે સતત મોટા શોટ ફટકારી શકે અને ઋચ્યા ઘોષ સાથે તે જવાબદારી શેર કરી શકે. ભારતી ફૂલમાલીએ ૨૦૨૫ WPL માં આવી જલક બતાવી હતી, પરંતુ આ વર્ષે તેની સરેરાશ અને સ્ટ્રાઈક રેટ ઘટ્યા છે, જેના કારણે ટીમ મેનેજમેન્ટનો તેના પરનો વિશ્વાસ ઓછો થયો છે. ભારત પાસે તેમના ઝડપી બોલિંગ સંયોજનમાં પણ આત્મવિશ્વાસનો અભાવ હતો. કોઈપણ ઝડપી બોલરને સતત બે મેચથી વધુ મેચ મળી ન હતી, અને કદાચ તેથી જ તેમાંથી કોઈ પણ પ્રભાવ પાડી શક્યું ન હતું. ઈંગ્લેન્ડની સ્વિંગ સ્થિતિમાં પણ, ભારત નવા બોલ સાથે કે ૩૫ ઓવરોમાં ખતરનાક દેખાતું ન હતું. જ્યારે ક્રાંતિમા સના, મેરિઝાન કાપ અને કેથરિન બ્રાયસે સતત વિકેટ લીધી હતી, ત્યારે ભારતીય ઝડપી બોલરોમાં સૌથી વધુ નંદની શર્માએ ફક્ત ત્રણ વિકેટ લીધી છે. જ્યારે વર્લ્ડકપ સાયકલ સમાપ્ત થાય છે, ત્યારે ટીમોને આગામી માટે ચિંતન અને તૈયારી કરવાની તક મળે છે. તાજેતરમાં, ભારતીય પુરૂષ ટીમે એક મહત્વપૂર્ણ નિર્ણય લીધો, ખરાબ ફોર્મને કારણે T20 વર્લ્ડકપ વિજેતા કેપ્ટન સૂર્યકુમાર યાદવને ટીમમાંથી બહાર કરી દીધો. પસંદગીકારોએ શ્રેયસ અચ્યરને વધુ સારી પસંદગી ગણાવી, જો કે તેણે બે વર્ષથી વધુ સમયથી ભારત માટે T20 રમી નહોતી. હરમનપ્રીત ૩૭ વર્ષની છે, અને છેલ્લા બે T20 વર્લ્ડકપમાં કેપ્ટન તરીકેનો તેનો રેકોર્ડ એ પ્રમ્ન ઊંચાલે છે કે શું તે આગામી T20 વર્લ્ડકપમાં ટીમનું નેતૃત્વ કરવા માટે યોગ્ય પસંદગી છે. જો મહિલા પસંદગીકારોને T20 ટીમની કેપ્ટનશીપમાં ફેરફારની જરૂર લાગે છે, તો આ કરવાનો શ્રેષ્ઠ સમય છે, નવા કેપ્ટનને પૂરતો સમય આપે છે. જો કે, મજુમદાર ઈચ્છે છે કે હરમનપ્રીત કેપ્ટન તરીકે ચાલુ રહે.



WPL ને કારણે, પસંદગીકારો પાસે ૨૭ વર્ષીય સ્મૃતિ મંધાનાના રૂપમાં એક મજબૂત વિકલ્પ પણ છે. તેણે ચાર વર્ષમાં RCB ને બે ટાઇટલ અપાવ્યા છે અને ૧૮ T20 માં ભારતનું નેતૃત્વ કર્યું છે, જેમાં ૧૧ મેચ જીતી છે. આનો અર્થ એ નથી કે ભારતને બેટર તરીકે હરમનપ્રીતની જરૂર નથી. તેની ઈનિંગ્સથી રિવિવારે ઓસ્ટ્રેલિયા સામે ભારત ૧૭૦ રન સુધી પહોંચી શક્યું. ટીમમાં તેની હાજરી માત્ર મંધાના માટે અનુભવી માર્ગદર્શક તરીકે છે નહીં પરંતુ ભારતને તેના બેટિંગ અનુભવોને વિકસાવવા માટે પણ સમય આપી શકે છે. ભારતમાં થોડા મહિનામાં એશિયન ગેમ્સ, આવતા વર્ષની શરૂઆતમાં ચેમ્પિયન્સ ટ્રોફી અને પછી ૨૦૨૮માં ઓલિમ્પિક્સ અને T20 વર્લ્ડ કપ છે. ભૂતકાળ બદલી શકાતો નથી, પરંતુ હવે ભવિષ્યની દિશા નક્કી કરવાની જવાબદારી પસંદગીકારો પર છે.

“ ભારતીય ટીમમાં જેમિમા રોડ્રિગ્સનો બેટિંગ ક્રમ સતત બદલાતો કેમ રહે છે તે સમજાતું નથી અને ટીમને ઓલરાઉન્ડરો ઉપરાંત, ભારતને એવી બેટરની પણ જરૂર છે જે સતત મોટા શોટ ફટકારી શકે અને ઋચ્યા ઘોષ સાથે તે જવાબદારી શેર કરી શકે ”