



સિઝનના મધ્યભાગે ખેલાડીઓના પ્રદર્શનનું

મો ટા સ્કોર, ઉભરતા નવા ખેલાડીઓ અને વિરાટ કોહલીના સતત રન-સ્કોરિંગ. દરેક IPL સિઝનમાં કેટલીક બાબતો લગભગ નિશ્ચિત હોય છે. પરંતુ IPL 2026માં કેટલાક આશ્ચર્ય અને અણધાર્યા આંચકા પણ જોવા મળ્યા છે. IPL 2026 હાલમાં અડધી કરતા વધુ સિઝન પૂર્ણ થઈ ગઈ છે અને તેના અંગે જો થોડું વિશ્લેષણ કરીએ કે કોણે પ્રદર્શન કર્યું અને કોણ નિષ્ફળ ગયું તો સમજાશે કે વિરાટ કોહલી જેવા દિગ્ગજ અને ભુવનેશ્વર જેવા અનુભવી બોલરે પોતાના પ્રદર્શનથી આશ્ચર્ય સર્જ્યું છે. તો વળી કેટલાક સ્ટાર્સ સંઘર્ષ કરતા જણાયા છે. સીઝનના મધ્યભાગ પર એક નજર આપણે નાંખી લઈએ.

ઓરેન્જ કેપનું યુદ્ધ : શું ઓરેન્જ કેપ ક્યારેય આટલી બધી વાર બદલાઈ છે?
સિઝનની ૩૪ મેચો પછી પણ, કોઈ સ્પષ્ટ મનપસંદ ખેલાડી નથી. સામાન્ય રીતે, આ ચાલી એવા બેટ્સમેનોથી ભરેલી હોય છે જેઓ સમગ્ર સિઝન દરમિયાન સાતત્ય દર્શાવે છે, પરંતુ આ વખતે, આક્રમક T20 બેટ્સમેનોએ ટેસ બદલી નાખી છે. બે વખતના ઓરેન્જ કેપ વિજેતા કોહલી પહેલા આગળ હતો પણ હાલમાં તે 13માં ક્રમે છે. જ્યારે ટેનન્ટિક કલાસેન ટોચના સ્થાને તે પછી સાઇ સુદર્શન, અભિષેક શર્મા કેએલ રાહુલ અને શુભમન ગીલનો નંબર આવે છે, વેલવ સૂર્યવંશી, સંજુ સોમસમ, ઇશાન કિશન, ફૂપર કોનોલી અને શ્રેયસ અચ્ચર ટોપ ટેનમાં સામેલ છે.

ઝડપી સ્કોર કરનારા સ્ટાર્સ
અહીં બહુ ઉત્તેજના નથી. પ્રિયાંશ આર્ચ, સૂર્યવંશી અને અભિષેકે આ સિઝનમાં સ્ટ્રાઇક રેટ માટે નવા ધોરણો સ્થાપિત કર્યા છે, અનુક્રમે 248.23, 220.86 અને 215.33. તેમનો આક્રમક અભિગમ તેમની ટીમોની સફળતા માટે મહત્વપૂર્ણ રહ્યો છે, જેમાં પંખાબ કિંગ્સ (PBKS), રાજસ્થાન રોયલ્સ (RR) અને સનરાઇઝર્સ હૈદરાબાદ (SRH) હાલમાં પોઈન્ટ ટેબલમાં અનુક્રમે પ્રથમ, ત્રીજા અને ચોથા સ્થાને છે. અભિષેક ૨૭ છગ્ગા સાથે સૌથી વધુ છગ્ગા ફટકારવાની યાદીમાં પણ ટોચ પર છે, ત્યારબાદ રજત પાટીદાર (૨૩) આવે છે, જ્યારે આર્ચ અને સૂર્યવંશીએ ૨૦-૨૦ છગ્ગા ફટકાર્યા છે.

પર્પલ કેપ રેસ
આ લીડરશોર્સ પણ ખૂબ નજીક છે, આશ્ચર્યજનક રીતે, તેઓ ભુવનેશ્વર કુમારનું નામ છે અને તેના પછી કગિસો રોડા સાથે તેમાં ઝડપી બોલરોએ પ્રભુત્વ મેળવ્યું છે, જેમાં રાશિદ ખાન 16 વિકેટ સાથે ચોથા ક્રમે એકમાત્ર સ્પિનર છે જે ટોચના 10માં છે. અંશુલ કંબોજ 19 વિકેટ સાથે ત્રીજા ક્રમે છે અને ખાસ કરીને કેચ ઓવરમાં તે કમાલ કરે છે. તેમના પછી પ્રિન્સ યાદવ (16 વિકેટ) આવે છે, જેણે દરેક ટપલ્કે પ્રભાવિત કર્યા છે, અને ઇશાન મલિંગા પણ 16 વિકેટ સાથે છઠ્ઠા સ્થાને છે, જેણે આરસર સાતમાં તો જેમી ઓવરટન આઠમાં ક્રમે છે. જ્યારે ગત સિઝનનો પર્પલ કેપ વિજેતા પ્રસિદ્ધ કૃષ્ણા નવમા સ્થાને છે.

ટુનમિન્ટની સૌથી યાદગાર પ્રસિદ્ધ
આ સિઝનની સૌથી યાદગાર ઓવર લખનો સુપર બાયન્ડ્સ (LSG)ના અનકેડ ડાનોડી ફાસ્ટ બોલર મોહસીન ખાન તરફથી આવી. તેણે ચોથી ઓવરમાં સતત પાંચ ડોટ બોલ ફેંકીને દબાવ્યા બાદ, ત્યારબાદ સૂર્યવંશીએ મોટો શોટ લેવાનો પ્રયાસ કર્યો અને આઉટ થયો. મોહસીને આ સિઝનમાં ફક્ત ત્રણ મેચ રમી છે પરંતુ 6.80 ની ઇકોનોમી સાથે તેણે પહેલેથી જ પ્રભાવ પાડ્યો છે. તેવી જ રીતે, તુભાર દેશપાંડેએ RR માટે શાનદાર પ્રદર્શન કર્યું, તેણે અંતિમ ઓવરમાં 10 રન બચાવ્યા. તેણે રાશિદ ખાન સામે માત્ર ચાર રન આપ્યા અને મેચ જીતવા માટે મહત્વપૂર્ણ વિકેટ લીધી.

સૌથી મોટું આશ્ચર્ય
ભારતની T20 વર્લ્ડ કપ જીતવાનું મુખ્ય ભૂમિકા ભજવ્યા પછી, MI ને જસપ્રીત બુમરાહ પાસેથી ઘણી આશા હતી કે તે ટીમને મુશ્કેલ પરિસ્થિતિઓમાંથી બહાર કાઢશે, પરંતુ આ સિઝનમાં તે શ્રેષ્ઠ પ્રદર્શન કરી શક્યો નથી. તે પાંચ મેચોમાં વિકેટ ગણ રહ્યો અને PBKS સામે પણ મોઘો સ્પેલ રહ્યો, જેમાં તેણે 10 થી વધુના ઇકોનોમી રેટથી રન આપ્યા. આ અન્ય કોઈપણ બોલર માટે સામાન્ય હોઈ શકે છે, પરંતુ બુમરાહ માટે, તે આશ્ચર્યજનક આંકડા હતા. બોકે, તેણે ગુજરાત ટાઇટન્સ સામે પોતાના પહેલા બોલ પર વિકેટ લઈને પોતાનો દુકાળ પૂરો કર્યો. ત્યારબાદ તેણે CSK સામે પણ એક વિકેટ લીધી.

મોઘા ખેલાડીઓનું પ્રદર્શન
IPLમાં ઊંચા ભાવે ખરીદાયેલા ખેલાડીઓ હંમેશા તપાસ હેઠળ હોય છે અને આ વખતે પણ પરિસ્થિતિ અલગ નથી. IPL ઇતિહાસના સૌથી મોઘા વિદેશી ખેલાડી કેમેરોન ગ્રીન, જેને KKR દ્વારા 25.20 કરોડમાં ખરીદવામાં આવ્યો હતો, તે અત્યાર સુધી બેટ સાથે સંઘર્ષ કરી રહ્યો છે, પરંતુ સતત ઇનિંગ્સમાં ફક્ત 162 રન બનાવ્યા છે. આમાંથી મોટાભાગના GT સામે એક જ ઇનિંગ્સમાં થયા હતા. વર્લ્ડવોડ મેનેજમેન્ટને કારણે તેની બોલિંગ મર્યાદિત રહી છે, અને તેણે ત્રણ મેચમાં એક વિકેટ લીધી છે. શ્રીલંકાના ફાસ્ટ બોલર મથેશા પથિરાના, જેને 18 કરોડમાં ખરીદવામાં આવ્યો હતો અને તે બીજા ક્રમનો સૌથી મોઘો ખેલાડી હતો, તેણે હજુ સુધી એક પણ મેચ રમી નથી. શ્રીલંકન ક્રિકેટ બોર્ડ તરફથી ખૂબ જ મોડી મંજૂરી મળ્યા બાદ તે તાજેતરમાં જ ટીમમાં બેડાયો હતો. CSK એ કાર્લિસ શર્મા અને પ્રશાંત વીરની અનકેડ ભારતીય બોલરોને 14.20 કરોડમાં ખરીદી, પરંતુ તેમને મર્યાદિત તકો મળી. કાર્લિસ ચાર અને વીરે બે મેચ રમી છે. લિયામ લિવિંગસ્ટોન, જેને SRM દ્વારા 13 કરોડ રૂબિયામાં ખરીદવામાં આવ્યો હતો, તેણે પણ અત્યાર સુધીમાં ફક્ત બે મેચ રમી છે.

નવા વિદેશી ખેલાડીઓનો પ્રભાવ
મોટાભાગના ભારતીય ખેલાડીઓએ પ્રભુત્વ મેળવ્યું હોવા છતાં, કેટલાક વિદેશી ખેલાડીઓએ પણ પ્રભાવ પાડ્યો છે. યુવા ઓસ્ટ્રેલિયન ઓલરાઉન્ડર ફૂપર કોનોલી (બોકે તે ફક્ત બેટ્સમેન તરીકે રમી રહ્યો છે) PBKS માટે પ્રભાવશાળી રહ્યો છે. તેણે LSG સામે 87 રનની મજબૂત ઇનિંગ રમી અને પીબીકેએસ બેટિંગ લાઇનઅપમાં પોતાનું સ્થાન મજબૂત બનાવ્યું. બોલિંગમાં, નાન્ડે બર્ગર અને જેકબ ડક્કીએ પાવરપ્લેમાં સારું પ્રદર્શન કર્યું છે.



IPL 2026 હાલમાં અડધી કરતા વધુ સિઝન પૂર્ણ થઈ ગઈ છે અને તેના અંગે જો થોડું વિશ્લેષણ કરીએ કે કોણે પ્રદર્શન કર્યું અને કોણ નિષ્ફળ ગયું તો સમજાશે કે વિરાટ કોહલી જેવા દિગ્ગજ અને ભુવનેશ્વર જેવા અનુભવી બોલરે પોતાના પ્રદર્શનથી આશ્ચર્ય સર્જ્યું છે. તો વળી કેટલાક સ્ટાર્સ સંઘર્ષ કરતા જણાયા છે



અરવલ્લીમાં ટીનના છાપરા નીચે તૈયાર થયેલા ખેલાડી IPLમાં મળકયા

આ કાશ સિંહ અને અશોક શર્માના વિશાળ કટઆઉટ્સ એ પહેલો સંકેત છે કે એક સમયે એકદમ શાંત માનવામાં આવતો હતો, પરંતુ હવે તે ઈમારતો, એપાર્ટમેન્ટ્સ અને દુકાનોથી ભરેલો છે. 2018માં, આકાશ અને અશોકે અહીંથી ગંભીરતાથી ક્રિકેટ કારકિર્દી શરૂ કરી. ત્યારબાદ, કોવિડ પછી, મુકુલ ચૌધરી અને કાર્લિસ શર્મા પણ ટીમમાં જોડાયા. 2026 સુધીમાં, આ ચાર ખેલાડીઓ રાજસ્થાનથી IPL સુધીના ખેલાડીઓ માટે અરવલ્લી ક્રિકેટ ક્લબ કેવી રીતે એક મજબૂત નર્સરી બની ગયું છે તેનું મજબૂત ઉદાહરણ બની ગયા છે. આ એકેડેમીની સ્થાપના 2001 માં રાજસ્થાનના ભૂતપૂર્વ બેટ્સમેન વિવેક યાદવે એક નાના શાળાના મેદાનમાં કરી હતી. તેની શરૂઆત ફક્ત ક્રિકેટ પ્રત્યેના જુસ્સા અને પ્રેમથી થઈ હતી. જોકે, 2012માં રાજસ્થાન સાથે રણજી ટ્રોફી જીત્યા પછી અને દિલ્હી ડેરેડેવિલ્સ સાથે બે સીઝન વિતાવ્યા પછી, વિવેકને તેના સ્વપ્નને યોગ્ય દિશા અને માળખું આપવાની તક મળી. 2018માં, એકેડેમી કાર્યરત હતી તે જમીન પરનું ભૂગર્ભજળ સંપૂર્ણપણે સુકાઈ ગયું. પરિણામે, તેમને ફરી એકવાર નવું સ્થાન શોધવું પડ્યું. તે સમયે અરવલ્લી ક્રિકેટ ક્લબ હાથોડામાં આવ્યું. સમય જતાં, અહીં સુવિધાઓનો વિસ્તાર થયો છે. આજે, સેટઅપમાં બે પૂર્ણ-કદના ક્રિકેટ મેદાન, એક ડગ્ગરથી વધુ નેટ અને લગભગ 300 ખેલાડીઓ માટે એક હોસ્ટેલનો સમાવેશ થાય છે. વિવેક યાદવનું સૌથી મોટું સ્વપ્ન એ હતું કે રાજસ્થાનના પ્રતિભાશાળી ખેલાડીઓને સિસ્ટમમાં માન્યતા અને સન્માન મળે. 2021માં તેમના અવસાન પછી, તેમના નાના ભાઈ વિકાસ યાદવે એકેડેમીનું સંચાલન સંભાળ્યું. હવે, તેઓ આ સ્થળને ઉભરતા ખેલાડીઓના સપનાઓનું કેન્દ્ર બનાવવા માટે પ્રતિબદ્ધ છે. વિકાસ કહે છે, જો ભૈયા આજે જીવતા હોત અને આપણા ચાર ખેલાડીઓને IPLમાં જોત, તો તે સૌથી વધુ યુશ હોત. તેણે દિલ્હી ડેરેડેવિલ્સ સાથે બે સીઝન વિતાવી હતી પરંતુ ક્યારેય રમવાની તક મળી ન હતી. છતાં, તેને હંમેશા યુવા ખેલાડીઓને પ્રોત્સાહન આપવાનો જુસ્સો રહ્યો. તે ઉમેરે છે કે ૨૦૨૧માં કેન્સર અને કોવિડને કારણે તેમના મૃત્યુ પછી પણ, કોઈ પણ છોકરો ત્યાંથી ગયો નહીં. આકાશ, અશોક, મુકુલ બધા અહીં જ રહ્યા. આ બંધન અને વિશ્વાસ ધીમે ધીમે અરવલ્લી ક્રિકેટ ક્લબની સૌથી અગ્રણી ઓળખ બની ગયો. દરેક ખેલાડી અલગ અલગ સમયે પહોંચ્યો, પરંતુ તેમના રોકાવાનું કારણ એક જ હતું, પોતાનાપણાની ભાવના. લખનો સુપર જાયન્ટ્સ (LSG)ના સભ્ય આકાશ સિંહ આ સફરના શરૂઆતના ચહેરાઓમાંના એક હતાં. તેણે રાજસ્થાનમાં વય-જૂથ ક્રિકેટથી ભારતની અંદર-19 ટીમ અને પછી IPL સુધી પ્રગતિ કરી. તે 2023માં ચેન્નાઈ સુપર કિંગ્સની ટાઇટલ વિજેતા ટીમનો પણ ભાગ હતો. અશોક શર્મા 2018માં એકેડેમીમાં જોડાયાં. શરૂઆતથી જ તેની પાસે ગતિ હતી, પરંતુ તેની બોલિંગ કાબી માનવામાં આવતી હતી. વિકાસ યાદવે કહે છે, તે સમયે અમારી પાસે સ્પીડ ગન પણ નહોતી. કંઈપણ માપવાનો કોઈ રસ્તો નહોતો. પરંતુ તે સ્પષ્ટપણે દેખાતું હતું કે છોકરાની ગતિનું સ્તર અલગ હતું. પછી એક દિવસ, એકેડેમીના વોટ્સએપ ગ્રુપમાં રેડ બુલ સ્પીડસ્ટર સ્પર્ધાની લિંક દેખાઈ, અને અશોકનું જીવન બદલાઈ ગયું. તેણે 2023માં સ્પર્ધા જીતી. આનાથી KKR અને રાજસ્થાન રોયલ્સ જેવી ટીમોનું ધ્યાન ખેંચાયું. પછી, 2025-26 સૈદ્ય મુશ્કટ અલી ટ્રોફીમાં અગ્રણી વિકેટ લેનારાઓમાં સ્થાન મેળવ્યા પછી, તેને ગુજરાત ટાઇટન્સ સાથે તક મળી. આ સિઝનમાં તેણે ૧૫૪.૭ કિલોમીટર પ્રતિ કલાકની ઝડપે બોલિંગ કરીને બધાનું ધ્યાન ખેંચ્યું. વિકાસ કહે છે, તે દિવસે અહીં એટલી બધી ભીડ હતી કે તેને સંભાળવી મુશ્કેલ બની ગઈ. જે બાળકો ક્રિકેટ છોડી ચૂક્યા હતા તેઓ પણ પાછા ફર્યા અને ફરીથી પ્રેક્ટિસ શરૂ કરી. અશોક જ્યારે અહીં આવ્યો ત્યારે તે ફક્ત 15 વર્ષનો હતો. તે તેના ગામ રામપુરાથી તાલીમ માટે દરરોજ આશરે 40 કિલોમીટર મુસાફરી કરતો હતો. કાર્લિસ અને આકાશ ભરતપુરથી આવ્યા હતા, જ્યારે મુકુલ ચૌધરી સુનસુનથી આવ્યો હતો. તેમના જેવા બીજા ઘણા ખેલાડીઓ અહીં આવવા માટે લાંબા અંતરની મુસાફરી કરતા હતા. વિકાસે ત્યારબાદ એકેડેમીમાં હોસ્ટેલ રૂમ બનાવ્યા હતા. આ રૂમ સરળ છે, પરંતુ લાંબા દિવસની તાલીમ પછી આરામ કરવા માટે પૂરતા છે. વિકાસ, એકેડેમી બતાવતા કહે છે, અહીં ખૂબ ગરમી છે. જમીન ભાડાપટ્ટે હોવાથી, કાયમી બાંધકામની મંજૂરી નથી, તેથી રૂમોમાં ટીન છત છે. ઉનાળામાં તે ખૂબ ગરમ થાય છે. તેથી, દરેક રૂમમાં ઝડક ફ્લોર લગાવવામાં આવ્યા છે. તાજેતરના વર્ષોમાં આ ટીન-છતવાળા રૂમોની જરૂરિયાત વધી છે કારણ કે ત્યાં તાલીમ લેતા ખેલાડીઓની સંખ્યા ઝડપથી વધી છે. 2021માં, આકાશ અને અશોક જેવા કેટલાક ખેલાડીઓ નજીકના એપાર્ટમેન્ટમાં રહેતા હતા. અરવલ્લીની સફળતાનું એક મુખ્ય કારણ હંમેશા તેમની અલગ વિચારસરણી રહી છે. વિવેક માનતા હતા કે રાજસ્થાનની ખેલાડીઓએ માન્યતા મેળવવા માટે અન્ય ખેલાડીઓ કરતાં વધુ મહેનત કરવી પડે છે કારણ કે અહીંની વ્યવસ્થા અને વહીવટી માળખું લાંબા સમયથી નબળું છે. આટલા વર્ષો પછી પણ વિકાસે આ માનસિકતા બદલી નથી. કાર્લિસની વાર્તા બોલી અલગ છે. સતત બે સીઝન સુધી વય-જૂથ ટીમમાંથી બહાર રહ્યા પછી, તે 2021 માં અરવલ્લી પહોંચ્યો અને તરત જ પ્રભાવ પાડ્યો. કાર્લિસનો આઈપીએલ ભાવ 14.2 કરોડ હાલમાં ચર્ચાનો વિષય છે. ઘણા લોકો આઈપીએલ 2026 માં તેની ધીમી શરૂઆત માટે તેને દોષી ઠેરવી રહ્યા છે. જોકે, તે મોટા કરાર પહેલા જ ધરે રોકાણ શરૂ થઈ ગયું હતું.

મુકુલ ચૌધરી અને કાર્લિસ શર્મા જેવા ખેલાડીઓને ઉછેરનાર અરવલ્લી ક્રિકેટ ક્લબ હવે માત્ર રાજસ્થાનના જ નહીં પરંતુ અન્ય રાજ્યોના યુવા ખેલાડીઓ માટે પણ એક મુખ્ય કેન્દ્ર બની રહ્યું છે

IPLની હાલની સીઝનમાં 200+ રન પણ પૂરતા નથી

IPL 2026 માં 200 થી વધુનો સ્કોર સામાન્ય બની ગયો છે. આ સિઝનની પહેલી 48 મેચોમાં, ટીમોએ 39 વખત 200 થી વધુનો સ્કોર બનાવ્યો છે. આ IPL 2025 કરતા 12 વધુ સ્કોર છે, જે પોતે જ એક એવી સિઝન હતી જ્યાં ૨૨૨ રન રેટ નવા રેકોર્ડ બનાવે છે. સતત 200 થી વધુના સ્કોર ઉપરાંત, ટીમો આવા સ્કોરનો સફળતાપૂર્વક પીછો પણ કરી રહી છે. IPL 2026 માં 48 મેચો પછી, 200 કે તેથી વધુના લક્ષ્યનો પીછો કરતી ટીમોનો જીત-હારનો રેકોર્ડ 12-11 છે, જે પાછલી સીઝનમાં 4-13 અને સમગ્ર સીઝનમાં 9-24 હતો. આ સીઝનમાં પણ નિયમિતપણે 220 થી વધુના કુલ સ્કોરનો પીછો કરવામાં આવ્યો છે, જેમાં આઠ ટીમોએ 13 આવી મેચોમાં 220 કે તેથી વધુના લક્ષ્યનો પીછો કર્યો છે. ગયા સીઝનમાં, 15 આવી મેચોમાં પીછો કરતી ટીમોનો જીત-હારનો રેકોર્ડ 2-13 હતો. આ સિઝનમાં, પાવરપ્લેમાં પ્રતિ ઓવર 10 રનના દરે રન બનાવવામાં આવ્યા છે, જે અનોખું છે. જોકે, ચેજ દરમિયાન પાવરપ્લેમાં સ્કોરિંગ રેટ તેનાથી પણ વધુ રહ્યો છે. આ સિઝનમાં 200 થી વધુના કુલ 23 ચેજમાં, પ્રથમ છ ઓવરમાં સરેરાશ ૨૨ રન 11.78 રહ્યો છે, જે ગત સિઝનમાં આવી સ્થિતિમાં 10.48 ના ૨૨ રન રેટ કરતા 12 ટકા વધારે છે. સરેરાશ, ટીમોએ આ તબક્કામાં તેમના લક્ષ્યના 31.55 ટકા રન બનાવ્યા છે, જે સંપૂર્ણ 20 ઓવરની તુલનામાં 30 ટકા (20 માંથી 6) ઓવર છે. પાવરપ્લેમાં ૨૨ રન રેટ ૧૨ સફળ ચેજમાં વધુ રહ્યો છે, જેમાં પાવરપ્લેમાં પ્રતિ ઓવર ૧૩.૮૧ ના દરે રન બન્યા છે. ગયા સિઝનમાં ૨૦૦ થી વધુ સફળ ચેજમાં ૧૧.૪૩ ના ૨૨ રન રેટ કરતા આ ૨૧ ટકા વધારે છે. સરેરાશ, પીછો કરતી ટીમોએ આ તબક્કામાં તેમના લક્ષ્યના ૩૭ ટકા સ્કોર કર્યા છે, જે અગાઉની સિઝનમાં ૩૨ ટકા હતો. જો આપણે તે 12 મેચોને વ્યક્તિગત રીતે જોઈએ તો, પાવરપ્લેમાં સૌથી વધુ રન રાજસ્થાન રોયલ્સ (RR) અને રોયલ ચેલેન્જર્સ બેંગ્લોર (RCB) વચ્ચેની મેચમાં બન્યા હતા જ્યારે ગુવાહાટીમાં 202 રનના લક્ષ્યનો પીછો કરતા RR એ પાવરપ્લેમાં એક વિકેટ ગુમાવીને 97 રન બનાવ્યા હતા. આમાં વૈભવ સૂર્યવંશીએ મુખ્ય ભૂમિકા ભજવી હતી, તેણે 26 બોલમાં 78 રન બનાવ્યા હતા. આ સિઝનમાં અત્યાર સુધી, આવી બે વધુ મેચ રમાઈ છે જ્યારે પીછો કરતી ટીમે પાવરપ્લે દરમિયાન જ લક્ષ્યનો 40 ટકા સ્કોર કર્યો હતો. આમાં

પંજાબ કિંગ્સ (PBKS) અને દિલ્હી કેપિટલ્સ (DC) વચ્ચેની મેચ પણ શામેલ છે જ્યારે PBKS એ 265

રનનો લક્ષ્યાંક પ્રાપ્ત કર્યો હતો. આ ૧૨ મેચોમાં, ફક્ત ચાર વખત પાવરપ્લેનો સ્કોર લક્ષ્યના ૩૬ ટકાથી

મેચમાં પણ, જેમાં RCB એ છ ઓવર પછી ફક્ત 28 ટકા રન બનાવ્યા હતા, તે મેચમાં પણ, 10 ઓવર



પંજાબ કિંગ્સ (PBKS) એ મુંબઈ ઇન્ડિયન્સ (MI) ને 103 રનથી હરાવ્યું, અને MI એ GT ને 99 રનથી હરાવ્યું. આ 11 મેચોમાં વિજયનો સરેરાશ માર્જિન 47 રન રહ્યો છે, અને સરેરાશ પણ 47 રહ્યો છે, જે પીછો કરતી ટીમ સામે એકતરફી સ્પર્ધા દર્શાવે છે. આ સીઝન સિવાય, અગાઉની બધી સીઝનમાં, ટીમોએ કુલ પાંચ વખત 220 થી વધુનો લક્ષ્યાંક હાંસલ કર્યો છે, જ્યારે ફક્ત આ સીઝનમાં જ, ટીમોએ અત્યાર સુધી 48 મેચોમાં આઠ વખત 220 થી વધુનો લક્ષ્યાંક હાંસલ કર્યો છે. આ IPL 2026 માં સ્થાપિત પ્રભાવશાળી બેટિંગ રેકોર્ડનો પુરાવો છે.