

હરીશ રાણા પેસિવ યુથનેસિયા કેસમાં સુપ્રીમ કોર્ટનો ચુકાદો દૂરગામી બની રહેશે

હાલમાં હરીશ રાણા નામના કોમ્પોઝિટ યુવકના કૃત્રિમ જીવનઆધાર દૂર કરીને તેમને મૃત્યુ પામવા દેવા માટે સુપ્રીમ કોર્ટે છૂટ આપી તે ભારતમાં આ સંવેદનશીલ કાનૂની બાબતમાં એક ખૂબ અગત્યનો ચુકાદો બની ગયો છે. આ કેસ ભારતમાં કોર્ટ દ્વારા મંજૂર કરાયેલ નિષ્ક્રિય ઈર્ષ્યામૃત્યુ (Passive Euthanasia) નો પ્રથમ કિસ્સો બન્યો છે. ૧૩ વર્ષ પહેલાં ગંભીર રીતે વડે જવાને કારણે થયેલી મગાવની ઈળા બાદ હરીશની સ્થિતિ અત્યંત ગંભીર હતી. તબીબી નિષ્ણાતો સહમત હતા કે તેની સ્થિતિ સુધારવી અશક્ય છે, ત્યારે સુપ્રીમ કોર્ટે સ્પષ્ટતા કરવી પડી હતી કે માત્ર વેન્ટિલેટર સ્પોર્ટ જ નહીં, પરંતુ પોષણ અને મેડિકલ નળીઓ પાછી ખેંચવી એ પણ કાયદેસર રીતે નિષ્ક્રિય ઈર્ષ્યામૃત્યુ ગણી શકાય. સુપ્રીમના ચુકાદા પછી આ હરીશ રાણાના કૃત્રિમ જીવન આધાર પાછા ખેંચી લેવાયા તેના દરેક દિવસ બાદ મંગળાવારે તેમનું અવસાન થયું.

જસ્ટિસ જે.બી. પારડીવાલા અને જસ્ટિસ કે.વી. વિશ્વાનાથનની બેન્ચે આ ઐતિહાસિક ચુકાદો

આપ્યો હતો, જેનાથી પરિવારને હોસ્પિટલમાં લાઈફ સપોર્ટ બંધ કરવાની મંજૂરી મળી અને હરીશ રાણા ગૌરવપૂર્ણ મૃત્યુ પ્રાપ્ત કરી શક્યા. આ કેસે ભારતમાં જીવનના અંતિમ અધિકારો વિશે તબીબી અને કાનૂની વર્તુળોમાં નવી ચર્ચા જગાવી છે. રાણા, જે પંજાબ યુનિવર્સિટીમાં એન્જિનિયરિંગના વિદ્યાર્થી અને ફૂટબોલ પ્રેમી ઉત્સાહી યુવાન હતા, ૨૦૧૩માં તેમના પેઈંગ ગેસ્ટ (PG) આવાસના ચોથા માળેથી પડી જતાં તેમને માથામાં ગંભીર ઈજાઓ થઈ હતી અને ત્યારથી તેઓ કોમ્પામાં હતા. કોર્ટે ઠરાવ્યું છે કે ક્લિનિકલી એડમિનિસ્ટર્ડ વ્યુટ્રિશન એન્ડ હાઈડ્રેશન (CANH) - એટલે કે તબીબી રીતે આપવામાં આવતો ખોરાક અને પાણી - એ 'મૂળભૂત નિર્વાહ' નહીં પણ તબીબી સારવાર છે. આ વર્ગીકરણ 'પેસિવ યુથનેસિયા'ના કિસ્સાઓમાં ખોરાકની ગળીને કાનૂની રીતે હટાવવાની

એટલે કે જીવન શરીર સાથે તદ્દન અચેતન અવસ્થામાં પડી રહેલા દર્દી માટે જીવન-રક્ષક સારવાર પાછી ખેંચવાની મંજૂરી આપીને 'જીવનના અંત' સંબંધિત અધિકારોનો વિસ્તાર કર્યો છે. આ ચુકાદો પુષ્ટિ કરે છે કે ગરિમા સાથે જીવવાનો બંધારણીય અધિકાર 'ગરિમા સાથે મૃત્યુ પામવાના અધિકાર' નો પણ સમાવેશ કરે છે, જે સ્વિકારીની કોઈ આશા ન હોય ત્યારે તબીબી હસ્તક્ષેપ દૂર કરવાની પરવાનગી આપે છે. હરીશ રાણા સાથે સંકળાયેલો આ કેસ, ૨૦૧૮ ના 'કોમન કોમ' ચુકાદા પછી પ્રથમ બંધાયેલ છે જેમાં અદાલતે તબીબી રીતે આપવામાં આવતા પોષણ અને હાઈડ્રેશન સહિત લાઈફ સપોર્ટ પાછી ખેંચવાની સીદી મંજૂરી આપી છે. ભારતમાં અને વિશ્વના મોટાભાગના દેશોમાં સક્રિય મૃત્યુસમૃત્તી દૂર નથી, કે જેમાં દર્દીને ઝેરનું ઇન્જેક્શન જેવા ઉપાય વડે મૃત્યુને હવાલે કરવામાં

આવે છે. આમાં દર્દીની પરવાનગી ખૂબ જરૂરી હોય છે. ખે દર્દીની પરવાનગી ન હોય અને તેને આ રીતે મૃત્યુને હવાલે કરવામાં આવે તો તે હલ્યા ગણાય. અને ભારત સહિતના અનેક દેશોના સમાજમાં દર્દીની પરવાનગી પછીના પણ આવા ઇર્ષ્યામૃત્યુને યોગ્ય ગણવામાં આવતું નથી, અને આને આત્મહત્યા પણ ગણવામાં આવે છે. વિશ્વના મોટા ભાગના દર્મમાં પણ આની પરવાનગી આપતા નથી. પરંતુ હવે પેસિવ યુથનેસિયાની મંજૂરી ભારતમાં મળી છે. આમાં જીવનને કૃત્રિમ આધારો વડે નિર્ણય રીતે લેવાયેલા રાખવાની અસોગ્યતાનો ખ્યાલ છે. જે લોકો જીવતી લાશ જેવી અવસ્થામાં પડી રહ્યા હોય અને જેમના સાળ થવાની કોઈ આશા ન હોવાનો મજબૂત તબીબી અભિપ્રાય હોય તેવા લોકોના કૃત્રિમ જીવન આધાર પાછા ખેંચી લેવાની આમાં વાત છે. આ ચુકાદો ભારતમાં દૂરગામી અસરો કરનારો બની રહેશે.

રાજેન્દ્રકુમાર સાથે અભિનય કરવાની તક મળી. કહેવાય છે કે આશા પારેખની સાથે રાજકપુર ફિલ્મોએ સિલ્વર જ્યુબિલિ ઉજવી છે. આ ભાગ્યશાળી અભિનેત્રી એક બાબતે કમનસીબ રહી. એને ફિલીપકુમાર અને રાજકપુર સાથે અભિનય કરવાની તક મળી નહોતી. એ જમાનામાં 'ચોલાદેવી' નામની નૃત્યકળા દેશ અને દુનિયામાં બહુ જ લોકપ્રિય બની ગઈ હતી. આ નૃત્યકળાની નાટ્યકથા દ્વારા એણે લોકોનાં દિલ જીતી લીધાં હતાં. અને પ્રકારના પુરસ્કાર પણ મળ્યા હતા. સેવાભાવી હોવાને નાતે એણે એના વતન મહુધામાં ગાર્ડન અને આંખની હોસ્પિટલ બનાવી છે. એક ગુજરાતી હોવાને નાતે આ ગુજરાતી સફળ ગોલ્ડન ગર્લ અભિનેત્રીનું શેષ જીવન સ્વસ્થ અને તંદુરસ્ત રહે એવી શુભેચ્છા.

સુરત - જગદીશ પાલ

અદ્રશ્ય રીતે ખૂબ ઊંડી અસર
એક સમય હતો જ્યારે ફિલ્મી ગીતોમાંથી પ્રેરણા મળતી. પ્રેરણા નહીં તો છેલ્લે શુદ્ધ મનોરંજન તો મળતું જ. OTT પર પ્રતિબંધ ફિલ્મો અને શ્રેણીઓમાં હિંસા અને સેક્સનું પ્રાચુર્ય હોય છે. તાજેતરમાં નૌરા ફતેહીનાં ગીત "સરકે યુનર" પર પ્રતિબંધ મૂકાયો. જ્યારે ગીતકારો અને ગાયકો શરાબ કે ડ્રગ્સની ઉજવણી કરે છે ત્યારે યુવા હેયાઓને પ્રોત્સાહન મળે છે. દાયકાઓથી આવાં અભદ્ર ગીતો ગવાતાં આવ્યાં છે. ક્યારેક કોઈ ગીત બાબતે થોડો ઊંડાપાંડ થાય અને બધું ઘટાઈ જાય. જ્યારે દ્વિઅર્થી ગીતો ગવાય છે કે તેનું ફિલ્મકાંડ થાય છે ત્યારે માનવ મન પર વિષય (કન્ટેન્ટ) અદ્રશ્ય રીતે ખૂબ ઊંડી અસર છોડી જાય છે. આમાં અભિવ્યક્તિની સ્વતંત્રતા ક્યાં આવી? અને તે પણ આ જ બાબતે? હમણાં જ એક ફિલ્મે બહુ ડુંકો વગાડ્યો તેમાં ગાળાગાળી સાંભળી શકાય તેવું સંપૂર્ણતા (પરફેક્ટશન) માટે આવી છૂટછાટ? જ્યારે આ માહોલ દેખાય છે ત્યારે પ્રશ્ન થાય કે શું પડકાર લેખકો અને ગીતકારો પાસે શબ્દો નથી? કે તેઓ ફક્ત નામ અને દામ કમાવાના આશયથી વા જોઈને સુપર મૂકે છે? શું તેઓ સામાજિક ઉત્તરદાયિત્વથી અણજાણ છે? વૈજ્ઞાનિક સંશોધન જણાવે છે કે, હિંસક બાબતો નિહાળીને માનવ મન હિંસક બની જાય છે. એવું જ જાતિયાત બાબતે છે. "દિલ્હી બેલી"માં "ડી કે બોઝ" જેવું વાલિયાત ગીત આવ્યું હતું ત્યારે સ્વ. રાજેન્દ્ર યાદવે એક ઈંટરવ્યુમાં દિલ્હી કાર્યાલય જણાવ્યું હતું કે, આ આજ જન્મતાની ભાષા છે અને તે જાહેરમાં આવે તો વાંધો શો છે? તો તો કોઈ બાબતે કોઈ વાંધો જ નહીં હોવો જોઈએ. તો તો ચોમ્પે અંધાધૂંધી છવાઈ જાય. તેથી જ આજ આનંદ બક્ષી, હસરત જયપુરી, ઈન્દિવર, મજરૂહ સુલતાનપૂરી, અંજાન, ગુલઝારની જેમ આજના ગીતકારોનાં નામ કોઈને ખબર હોતાં નથી કે યાદ રહેતાં નથી.

પંજાબ પોલીસ કોન્સ્ટેબલની 'યુ ટર્ન'

૧૫ દિવસ પૂર્વે અમૃતસરથી ૭ કિ.મી. દૂર એક વિસ્તારમાં એક પોલીસ કોન્સ્ટેબલ પોતાના ખૂસી મુતદેહ પાસે રસ્તા પર ખૂસી રહ્યો હતો. એટલે જ ક્યારે શું, કેટલું અને કેવું બોલવું એનો વિવેક જાળવવો જોઈએ. **કીમ, સુરત - પ્રકાશ પરમાર**

પવિત્ર લાવણું મૈત્રી ઝરણું

“એક છાપાકાત”વાળું માડું પણ હજી પણ જીવતું છે. એનું કારણ એટલું જ કે પાંચ દાયકામાં ભલે કૃત્રિમ બુદ્ધિ જંગ ઝાટતી રહી હોય પણ કુદરતી બુદ્ધિ મરી પરવારી નથી. Postcard મારો આધારકાર્ડ હજી આધાર આપે છે. કારણ કે બધા જ ધર્મની પવિત્રતા તો બસ માનવ ધર્મ માટે Moure Eaztના રમોપાની થઈ છે. ગુજ. મિત્રના સહારે રક્ષિત છે એમાં મારી આંખની પવિત્રતા પણ હૃદયસ્થ છે. **ધરમપુર - દીરૂ મેરાઈ**

આજીવન કુંવારાં આશા પારખ

૧૯૪૨નું આઝાદીની યુગવળનું યાદગાર વર્ષ બીજી ઓક્ટોબરનો ગાંધીજીનો અને લાલબહાદુર શાસ્ત્રીનો જન્મદિવસ. આ પવિત્ર દિવસે અભિનેત્રી આશા પારખનું ૧૯૪૪ના વર્ષમાં આ ઘરતી પર આગમન થયું. આ ગુજરાતી અભિનેત્રીનાં ૮૪ વર્ષ થયાં. આજીવન કુંવારાં આશા પારખને 'ગુજરાતમિત્ર'ના શો-ટાઈમ પૂર્તિમાં 'ઓલ્ડ સ્પાઈસ' વિભાગમાં યાદ કર્યાં. કેટલીક ઓછી જાણીતી રસપ્રદ વાતો સાથે આ કોલમમાં વિરોધ જાણકારી આપવામાં આવી છે. રાજેન્દ્ર કુમાર સાથે એની સાંકડાં દામકાની વિજયભરતી 'ગુજ ઊંડી શહેનાઈ' ફિલ્મમાંથી સંજોગવશાત્ રીજેક્ટ કરવામાં આવેલી આ અભિનેત્રીએ ફરી એક વાર 'બુંદ' ફિલ્મમાં તક મળી હતી. મોહમ્મદ રફીનું 'હુમ્નાવાલે તેરા જવાબ નહીં' ગીત પર એની ભૂટ્ટી સાથે નૃત્યકળાનાં સુંદર દર્શન થયાં હતાં. ક્યારેક એણે અંગ પ્રદર્શન કર્યું નથી. એ જમાનામાં શમ્મીકપુર, જોય મુખરજ, જીતેન્દ્ર શારીકપુર, ધર્મન્દ્ર, બીજીજી, પ્રદીપકુમાર

શા માટે ઈરાની સૈન્ય લડવાનું ચાલુ રાખવા માંગે છે?

જણ પહલવી રાજાશાહીને ઉઘલાવી નાખી હતી, ત્યારથી ક્રાંતિકારી રાજ્ય બે સ્તંભો પર ટકેલું છે: રાજકીય શિયાવાદ અને રાષ્ટ્રવાદ. ઈરાનમાં શહાદત આ બંનેના કેન્દ્રમાં રહેલી છે. શિયાઓ ઈમામ અલીથી શરૂ કરીને તેમના શહીદોને પૂજે છે. ખામેની, લારીજાની અને અન્યની હત્યા કરીને યુએસ અને ઈઝરાયેલે તેમના સમર્થકોની નજરમાં તેમને શહાદતના ઉચ્ચ સ્તરે બેસાડી દીધાં છે. પયગંબર મોહમ્મદના મૃત્યુ પછી તેમના અનુયાયીઓ ઉમ્માહ (મુસ્લિમ સમુદાય)નું નેતૃત્વ કોણે કરવું જોઈએ તે મુદ્દે વિભાજિત થયા

ઉમૈયદ શાસક યહીદને વફાદાર રહેવાનો ઈનકાર કર્યો હતો. ઈ.સ. ૬૮૦માં આજના ઈરાકમાં આવેલા કરબલામાં યહીદના સૈન્યએ હુસૈન અને તેમના ૭૨ અનુયાયીઓની હત્યા કરી નાખી હતી. ત્રીજા શિયા ઈમામ હુસૈનનું શિરચ્છેદ કરવામાં આવ્યું અને તેમનું મસ્ક ઉમૈયદ સત્તાના કેન્દ્ર દમસ્ક લઈ જવામાં આવ્યું. કરબલાનું યુદ્ધ શિયા ધર્મ અને રાજકીય શિયાવાદ બંનેમાં ખૂબ જ મહત્વ ધરાવે છે. આસ્થા રાખવાળાઓ માટે ઈમામ હુસૈન, જેમણે પોતાના જીવના ભોગે પણ સમાધાન કરવાનો ઈનકાર કર્યો હતો, તે



ઈરાનનો સંઘર્ષ: શહાદત અને ઈતિહાસની અજેય શક્તિ, નેતૃત્વના પતન છતાં અડગ ઈરાન: શું અમેરિકા અને ઈઝરાયેલની ગણતરીઓ ખોટી પડી?

હતા. એક જૂથે અલીને ટેકો આપ્યો, જે પયગંબરના પિતરાઈ ભાઈ અને જમાઈ હતા, એવી દલીલ કરી કે, નેતૃત્વ તેમના પરિવારમાં જ રહેવું જોઈએ. અન્ય જૂથે પયગંબરના નજ્દના સાથી અબુ બક્રને ટેકો આપ્યો, જે પ્રથમ ખલીફ બન્યા. અલી પાછળથી ચોથા ખલીફ બન્યા. જેઓએ અલીને સાથ આપ્યો તેઓ શિયા (શિયાત અલી) તરીકે ઓળખાયા, જ્યારે રાશિદુન ખલીફ (અબુ બક્ર, ઉમર, ઉસ્માન અને અલી) ના અનુયાયીઓએ સુન્ની પરંપરા બનાવી. અલીનું શાસન આંતરિક સંઘર્ષથી ભરેલું હતું અને તેમની હત્યા કરવામાં આવી હતી, જેનાથી તેઓ શિયા ઈતિહાસના પ્રથમ શહીદ બન્યા. તેમના પુત્ર હસન, જે બીજા શિયા ઈમામ હતા, તેમણે થોડા સમય માટે ખિલાફત સંભાળી પરંતુ ઉમૈયદઓના દબાણ ઈરાન (પર્સિયા) બહુમતી શિયા રહ્યું છે અને ૧૯૭૯ની ઈસ્લામિક ક્રાંતિ કે

બલિદાનના સર્વોચ્ચ આદર્શનું પ્રતીક છે. રાજકીય રીતે સક્રિય શિયાઓ માટે, 'બ્રષ્ટ' યહીદ ખિલાફત સામેનો તેમનો વિરોધ અત્યાચાર સામે નૈતિક હિંમતનું પ્રતીક છે. દર વર્ષે વિશ્વભરના શિયા સમુદાયના લોકો મુહર્રમની ૧૦મી તારીખે આશુરા નિમિત્તે હુસૈનની શહાદતની યાદમાં જુલૂસ કાઢે છે. ઈસ્લામિક ક્રાંતિ દરમિયાન આયાતુલલા ખામેનીએ શહ મોહમ્મદ રઝા પહલવીનો વિરોધ કરવા માટે લોકોને એકત્ર કરવાના હેતુથી બલિદાન અને હિંમત બંનેનું આહ્વાન કર્યું હતું. ખામેનીએ દલીલ કરી હતી કે, રાજા નવો યહીદ હતો. તેમણે હુસૈનના અનુયાયીઓ- 'દબાયેલા લોકો'ને ઊભા થવા માટે આહ્વાન કર્યું અને તેઓ ઊભા થયા. લાખો લોકો, રાજકીય મતભેદો ભૂલીને આ બળવામાં જોડાયા, જેના કારણે શાહનેદેશ છોડીને ભાગી જવાની ફરજ પડી.

ગ્રામ પંચાયતો ઉનાળામાં જળ વ્યવસ્થાપનના કાર્યોમાં અગ્રેસર બને

૧૯૮૦ના દાયકાથી શરૂ થયેલ હરિયાણા ક્રાંતિનાં કારણે ખેતીના મુખ્ય પાકોની ઉત્પાદકતામાં રફથી ૩૦ ટકાનો વધારો થયો છે. ગુજરાત જેવા વ્યાપારી રાજ્યમાં પણ ૩૦% લોકો ખેતી પર આધાર રાખી આર્થિક વિકાસ સાધી શકે છે. નર્મદા અને આનુષંગિક જળ સંગ્રહ પ્રચલિત થતાં રાજ્યની કુલ જમીનમાં ૩૨.૭% અર્થાત ૩૬.૫૪ લાખ હેક્ટર જમીનમાં પિયતનો લાભ મળે છે. પરંતુ હરિત ક્રાંતિનું શરૂઆતના આઠમાં દાયકામાં હવે વસ્તીના વધારાની વ્યાપક માંગને પહોંચી વળે તેવું ધારદાર રહ્યું નથી, ત્યારે કૃષિ ઉત્પાદનમાં હજી વધારો કરવા માટે રાસાયણિક ખાતરો સાથે જૈવિક ખાતરનો સુમેળ, પરંપરાગત બિયારણનાં બંધારણમાં ફેરફાર કરી તેને વધુ ઉત્પાદક બનાવવા સાથે કૃષિ એનાજરો અને સિંચાઈના પ્રમાણસર ઉપયોગની પદ્ધતિ દાખલ કરવી પડશે. હરિયાણા ક્રાંતિના કેન્દ્રસ્થાન એવાં ખેડુત, જમીન, પાક, પાણી અને રાસાયણિક ખાતર-દવાને બીજા તબક્કામાં પહોંચાડવા કૃષિ અને કૃષિ ઉત્પાદનને સમઠાતથી જોવું પડશે. પિયત બીજાં બધાં પરિણામોની તુલાનામાં પાક ઉત્પાદનમાં ૩૭%

જેટલો સહયોગ આપે છે. પરંતુ પિયતનું પાણી ખૂટતું જાય છે. વાસ્તવિકતા તો એ છે કે ગુજરાતમાં આજે પણ ૫૭% કૃષિ આકારી મહેર ઉપર નબે છે. જમીનમાં ભેજ સંરક્ષણ માટે ઊભા પાકોમાં મત્સિંગ ટેકનોલોજી વિકસાવી શકાય તો પાકમાં નીંદણ થટે, જમીનમાં ભેજ વધે અનિયમિત વરસાદી હવામાનને અનુકૂળ પાકોનું પૂરક આયોજન થઈ શકે. આ વિષયે ઈન્ડિયાયન બીજાલ એન્જિનિયરિંગ નામની કંપનીએ ગુજરાતનાં જળ-વ્યવસ્થાપનની વર્તમાન અને ભાવિ જરૂરિયાતોને લક્ષમાં રાખી પોતાના પૂર્ણ કરવાનું બાકી કાર્ય ત્યારથી પૂર્ણ કરવું જેથી પાણીની જરૂરિયાતવાળા સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છ જિલ્લાઓની ખેતીમાં ઉત્પાદકતા જળવાઈ રહે. (૨) સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છના વિસ્તારોમાં જ્યાં નહેરનો લાભ નથી મળવાનો તેમાં નાની કેનાલોને મુખ્ય નહેર સાથે જોડી ચોમાસામાં ગુજરાતની પૂર્વ પટ્ટીની ૧૧ મુખ્ય નદીઓમાં વધારાનાં પાણીના જથ્થાનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ થઈ શકે. (૩) વરસાદી પાણીના રીચાર્જ

એકંદરે ગુજરાતમાં ભૂગર્ભજળનો વધારા વધારે છે. આથી તળાવ, નવરા, ખેત તલાવડી ઉપયોગમાં લેવાનો અભિગમ પ્રચલિત કરવો જરૂરી છે. દરિયાકાંઠાના વિસ્તારોમાં જ્યાં ભૂગર્ભજળના અનિયંત્રિત વપરાશથી દરિયાનાં પાણી મીઠા જળના સ્રોતોમાં પ્રવેશ્યાં છે અને સ્વૈચ્છિક સંસ્થાઓ અને ખેડૂતોની જળ-વ્યવસ્થાપનમાં સક્રિયતા વધારીને. સિંચાઈ અને કૃષિ વિભાગ એક જ વહીવટ હેઠળ લાવવા અથવા તો સરકાર કક્ષાએ જરૂરી સંકલન કરવું. પાક સંરક્ષણ માટે વૈજ્ઞાનિક અભિગમ ખૂબ મહત્વનો છે. ખેડૂત રોગ અને જીવંત વિશેની અવારનવાર

ડો.નાનક ભટ્ટ

વાસ્તવિકતા તો એ છે કે ગુજરાતમાં આજે પણ ૫૭% કૃષિ આકારી મહેર ઉપર નબે છે

પાણી ખારાં થયાં છે, ત્યાં રિવર્સ ઓસ્મોસીસ જેવી ટેકનોલોજી અપનાવવાથી ખાડું પાણી મીઠું થઈ શકે છે. દરિયાકાંઠાના વિસ્તારોના કૂવા વરસાદી પાણીથી રીચાર્જ કરવાથી દરિયાનું પાણી કૂવામાં પ્રવેશતું અટકશે ઈન્ડિયાયન કૃષિ ઈજનેરો પોતાની નોંધમાં જણાવે છે કે : જળસ્રોત વ્યવસ્થાપન રાજ્ય સરકારોનો વિષય હોઈ, ગુજરાતમાં પિયત વ્યવસ્થામાં ખેડૂતોની ભાગીદારી સુસ્પષ્ટ કરવી જરૂરી છે.

- આ લેખમાં પ્રગટ કરેલાં વિચારો લેખકનાં પોતાના છે.