‘હેપ્પી પટેલ ખતરનાક જાસૂસ’ - એક હાસ્યાસ્પદ કોમેડી ડ્રામા

મૂવી રિવ્યુ
અમર સોલંકી દ્વારા
ફિલ્મ
‘હેપ્પી પટેલ ખતરનાક જાસૂસ’
રેટીંગ
★☆☆☆☆
એક લાઈનનો પ્રતિભાવ
આ ફિલ્મ જોવી એ સમયનો બગાડ કરવા જેવું છે

આમિર ખાન પ્રોડક્શન્સની ‘હેપ્પી પટેલ ખતરનાક જાસૂસ’ (A) એક સિક્રેટ એજન્ટ, હેપ્પી પટેલ (વીર દાસ)ની વાર્તા છે, જે એક અજ્ઞાત વ્યક્તિ દ્વારા બંધક બનાવવામાં આવેલી મહિલાને શોધવા માટે લંડનથી ભારત આવે છે. હેપ્પી પટેલને હિન્દી આવડતું ન હોવાથી, તે એક ક્રેશ કોર્સ દ્વારા આ ભાષા શીખે છે. ભાષાના તેના મર્યાદિત જ્ઞાન સાથે, તે ગુમ થયેલી મહિલાને શોધવાનો પ્રયાસ કરતી વખતે ગોવાના સ્થાનિક લોકો સાથે વાતચીત કરવામાં સફળ રહે છે. સંશોધન પછી, તે એવા નિષ્કર્ષ પર આવે છે કે જિમ્મી મારિયો (આમિર ખાન)ની પુત્રી મામા (મોના સિંહ)એ કદાચ તે મહિલાને કેદ કરી રાખી હશે. ત્યારબાદ શું થાય છે? વીર દાસ અને અમોઘ રણદિવેએ એવી વાર્તા લખી છે જેમાં પ્રેક્ષકોને આપવા માટે ખાસ કંઈ નથી. વાર્તા ઘણીવાર અતાર્કિક લાગે છે અને તેમાં તર્ક કે સાતત્યની બહુ દરકાર રાખવામાં આવી નથી. આ જોડીની પટકથા (સ્ક્રીનપ્લે) ઘણીવાર એક સીમલેસ ડ્રામાને બદલે દ્રશ્યોના સંગ્રહ જેવી લાગે છે. જ્યારે બહુ ઓછા દ્રશ્યો રમુજી છે, અને આ બધું હોવા છતાં, ડ્રામા એક કોમેડી તરીકે તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. સ્પષ્ટપણે કહીએ તો, પાતળી વાર્તાને કલ્પના બહાર ખેંચવામાં આવી છે અને તેથી ડ્રામા શરૂઆતમાં જ કંટાળાજનક બની જાય છે. સમજદાર પટકથાના અભાવે, બંને લેખકોએ તેમના દ્વારા લખાયેલા સંવાદોમાં અસભ્ય શબ્દોનો છૂટથી ઉપયોગ કર્યો છે. હાસ્ય પેદા કરવા માટે હિન્દી અને અંગ્રેજીમાં અપશબ્દોનો ઉદારતાથી ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. સંવાદોમાં અંગ્રેજીનો ઘણો ઉપયોગ હોવાથી, જેઓ આ ભાષા નથી સમજતા કે બોલી શકતા નથી, તેઓ ચિડાઈ જશે. ટૂંકમાં આ કોમેડી ડ્રામા પોતે જ હાસ્યાસ્પદ બની ગયો છે. વીર દાસે મુખ્ય ભૂમિકા ભજવી છે અને તે તેમાં ઠીકઠાક છે, પરંતુ તે આખી ફિલ્મનો બોજ પોતાના ખભા પર ઉઠાવી શકતો નથી. મિથિલા પાલકર હેપ્પી પટેલની ગર્લફ્રેન્ડ રૂપા તરીકે ઓકે છે. મોના સિંઘે મમ્મી તરીકે સરેરાશ કામ કર્યું છે; તેના હાવભાવ અને ડાયલોગ ડિલિવરી કંટાળાજનક છે. આમિર ખાને જીમી મારિયો તરીકે સ્પેશિયલ એપિયરન્સ આપીને ચોક્કસપણે સ્ટાર વેલ્યુ ઉમેરી છે. ઈમરાન ખાને સુપરમોડેલ મિલિંદ મોરિયા તરીકેના સ્પેશિયલ એપિયરન્સમાં પોતાની છાપ છોડી છે. સુમુખી સુરેશ કામવાળી સખુબાઈ પટેલ તરીકે પોતાની હાજરી નોંધાવે છે. અન્ય કલાકારોએ જરૂર મુજબની કામગીરી કરી છે. હિમ્મન ધમીજાની સિનેમેટોગ્રાફી સારી છે. આર.પી. યાદવના એક્શન અને સ્ટંટ દ્રશ્યો રોમાંચક છે. તાપસ પેરેન સિંઘાનું પ્રોડક્શન ડિઝાઈનિંગ, તેમજ યશિકા ગોર અને પાર્થ વાર્ષ્ણયનું વધારાનું પ્રોડક્શન ડિઝાઈનિંગ યોગ્ય છે.

સા રે ગ મ — અનિલ આનંદ

દિલ્હી વાયુ પ્રદૂષણનો મુદ્દો કોર્ટમાં પહોંચ્યો

કેટલીકવાર મુશ્કેલ પરિસ્થિતિ દુશ્મન જૂથો અને અલગ-અલગ વિચારો ધરાવતા લોકોને પણ એક કરી દે છે, પરંતુ ક્યારેક મુશ્કેલ પરિસ્થિતિ પણ એકબીજા સામે વિરોધી મંતવ્યો ધરાવતા લોકોને સામ-સામે ઊભા કરી શકે છે, ભલે પડકાર જીવલેણ કેમ ન હોય. અને આ વધુ રસપ્રદ ત્યારે બની જાય છે જ્યારે અલગ-અલગ દૃષ્ટિકોણ ધરાવતા વકીલો એક જ મુદ્દા પર પોતાના અલગ-અલગ મંતવ્યો વ્યક્ત કરે છે. આજકાલ આ મુદ્દો દિલ્હીમાં વાયુ પ્રદૂષણનો છે. તેણે શાસક ભાજપ અને તેના સાથી પક્ષો સિવાય વિવિધ અને અલગ-અલગ મંતવ્યો ધરાવતા લોકો અને જૂથોને પણ નજીક લાવી દીધા છે અને આ જીવલેણ સમસ્યામાંથી ઠોસ ઉકેલ શોધી કાઢવાની કોશિશ કરી રહ્યા છે. સ્વાભાવિક રીતે, આ મુદ્દો એક યા બીજા સ્વરૂપમાં કોર્ટમાં પહોંચ્યો છે. શું વાયુ પ્રદૂષણની ખતરનાક અસરોથી વિદ્યાર્થીઓને બચાવવા માટે શાળાઓ બંધ કરી દેવી જોઈએ કે ખુલી રાખવી જોઈએ? આ તે મુદ્દો હતો જેણે કોર્ટમાં બે વકીલોને એકબીજા સામે અલગ-અલગ દલીલો સાથે ઊભા કરી દીધા. પ્રથમ પક્ષે શાળાઓ બંધ કરવા સામે સખત વાંધો ઉઠાવ્યો હતો. દલીલ એવી હતી કે, પાંચમા ધોરણ સુધી શાળાઓ બંધ રાખવાથી ગરીબ વર્ગના બાળકો વધુ અસુરક્ષિત બન્યા છે. શાળાઓ ખોલવાની જોરદાર માગણી કરતાં વકીલે કહ્યું કે શાળાઓ બંધ રહેવાને કારણે આ બાળકો માટે મધ્યાહન ભોજન બંધ થઈ ગયું છે. બીજા વકીલે માંગ કરી કે, બધી શાળાઓ બંધ કરવી જોઈએ અને તેના બદલે હાઇબ્રિડ વર્ગો દ્વારા શિક્ષણ આપવું જોઈએ.

ઇન્ટરનેટ ડોમેનનો ઉપયોગ માત્ર શુભેચ્છા આપ-લે માટે

જો વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીનું ચાલ્યું તો ઇન્ટરનેટ તેમના મંત્રીઓ માટે આક્રમક રીતે અને ટી-20ની જેમ બેટિંગ કરવા માટે નવી સક્રિય પીચ બની જશે. તેમણે આ સંદર્ભમાં તેમના મંત્રીમંડળના સાથીદારોને સૂચનાઓ પણ આપી હતી, જેનો એકમાત્ર હેતુ લોકોને તેમના સંબંધિત મંત્રાલયોની પ્રવૃત્તિઓ અને પ્રદર્શન વિશે માહિતી આપવાનો હતો. મંત્રીઓ ટોચના બોસ તરફથી આવતી સૂચનાઓને કેવી રીતે અવગણી શકે? કોઈ પણ રીતે નહીં અને એવું કરવું તેમના પોતાના જોખમે હશે અને કેબિનેટ પદ ગુમાવવાનું જોખમ હશે. તેથી, મંત્રીઓ સંપૂર્ણ રીતે ઇન્ટરનેટ પર સક્રિય થઈ ગયા, જેથી સરકાર અને લોકો વચ્ચે સેતુ બનાવવાના મોદીના ધ્યેયને પ્રાપ્ત કરી શકાય. જોકે, અફસોસની વાત એ છે કે, મંત્રીઓની સખત મહેનત છતાં આ પુલ ખરા અર્થમાં કામ કરી રહ્યો નથી. વિવિધ મંત્રીઓના ઇન્ટરનેટ ડોમેનનો અભ્યાસ કરવાથી એક રસપ્રદ હકીકત સામે આવે છે જે મોદી સિવાય બીજા કોઈને પણ પરેશાન કરનારી નથી. મંત્રીઓના ઇન્ટરનેટ ડોમેન અભિનંદન સંદેશાઓથી ભરેલા હોય છે, જેમાં મંત્રીઓ એકબીજાની પ્રશંસા કરે છે. અથવા જન્મદિવસની શુભેચ્છાઓની આપ-લે કરી રહ્યા છે.

ભારત-અમેરિકા સંબંધો પર ‘સંતાકૂકડી’ની રમત

કેટલીકવાર બે દેશો વચ્ચે રાજદ્વારી અથવા દ્વિપક્ષીય સંબંધો ‘આંખ મિચોલી’ (આંધળો પાટો)ની રમત બની જાય છે. ઘણા સમયથી ‘સંતાકૂકડી’ની આ રમત ભારત-અમેરિકા સંબંધો પર હાવી રહી છે, ખાસ કરીને આગામી વેપાર કરારના મુદ્દા પર. ટ્રમ્પ વહીવટીતંત્ર દ્વારા ભારત પર લાદવામાં આવેલા ટેરિફ પછી પણ. વેપાર કરાર ઘણી વખત હાથમાંથી નીકળી ગયો છે; વિદેશ મંત્રાલયે આ સંબંધમાં જાહેરાત કરવા માટે ઘણીવાર સંભવિત તારીખ અને સમયની જાહેરાત કરી હતી.

મોદીએ દેશની પ્રથમ ‘વંદે ભારત સ્લીપર’ ટ્રેનને લીલી ઝંડી બતાવી

હાવડા-ગુવાહાટી રૂટ પર મુસાફરીના સમયમાં અંદાજે 2.5 કલાકનો ઘટાડો

માલદા, તા. 17: વડા પ્રધાન નરેન્દ્ર મોદીએ શનિવારે ઉત્તર બંગાળના માલદા ટાઉન સ્ટેશનથી હાવડા અને ગુવાહાટી (કામાખ્યા) વચ્ચે દેશની પ્રથમ વંદે ભારત સ્લીપર ટ્રેનને લીલી ઝંડી બતાવી પ્રસ્થાન કરાવ્યું હતું.

વડા પ્રધાને અહીંથી જ ગુવાહાટી-હાવડા વંદે ભારત સ્લીપર ટ્રેનને પણ વર્ચ્યુઅલી લીલી ઝંડી બતાવી હતી. આ પ્રસંગે મોદીએ ટ્રેનની અંદર બાળકો અને શાળાના વિદ્યાર્થીઓ સાથે વાતચીત કરી હતી. પીએમઓ દ્વારા બહાર પાડવામાં આવેલા નિવેદન અનુસાર, આધુનિક ભારતની વધતી જતી પરિવહન જરૂરિયાતોને પૂરી કરવા માટે વિકસાવવામાં આવેલી આ સંપૂર્ણ એસી વંદે ભારત સ્લીપર ટ્રેન મુસાફરોને પોષાય તેવા ભાડામાં એરલાઇન જેવો મુસાફરીનો અનુભવ પ્રદાન કરશે. નિવેદનમાં જણાવાયું છે કે, આ ટ્રેન લાંબા અંતરની મુસાફરીને વધુ ઝડપી, સુરક્ષિત અને અનુકૂળ બનાવશે.

નિવેદનમાં વધુમાં ઉમેર્યું હતું કે, ‘‘હાવડા-ગુવાહાટી રૂટ પર મુસાફરીના સમયમાં અંદાજે 2.5 કલાકનો ઘટાડો કરીને આ ટ્રેન ધાર્મિક પ્રવાસ અને પર્યટનને પણ મોટો વેગ આપશે.’’ ત્યાર બાદ માલદામાં એક જાહેર કાર્યક્રમમાં વડા પ્રધાન બંગાળ અને ઉત્તર-પૂર્વમાં કનેક્ટિવિટી મજબૂત કરવા અને વિકાસને વેગ આપવાના ઉદ્દેશ્ય સાથે 3,250 કરોડ રૂપિયાના રેલ અને રોડ ઇન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર પ્રોજેક્ટ્સ રાષ્ટ્રને સમર્પિત કરવા અને શિલાન્યાસ કરવાના છે. પૂર્વ ભારતની બે દિવસીય મુલાકાતે આવેલા મોદી આગામી 2026ની વિધાનસભા ચૂંટણીનું કાઉન્ટડાઉન નિર્ણાયક તબક્કામાં પ્રવેશી રહ્યું છે ત્યારે ઇન્ફ્રાસ્ટ્રક્ચર લોન્ચિંગની સાથે રાજકીય સંદેશા આપતા પશ્ચિમ બંગાળ અને આસામનો પ્રવાસ કરશે.

ટ્રમ્પે ભારત - પાકિસ્તાન યુદ્ધ અટકાવ્યું હોવાનો દાવો દોહરાવ્યો

ગયા વર્ષે ૧૦ મેથી અત્યાર સુધીમાં ટ્રમ્પે લગભગ ૮૦ વખત આ દાવો કર્યો છે

ન્યૂયોર્ક/વોશિંગ્ટન, તા. ૧૭ (પીટીઆઈ): અમેરિકી રાષ્ટ્રપતિ ડોનાલ્ડ ટ્રમ્પે ફરી એકવાર દાવો કર્યો છે કે, તેમણે ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચેનું યુદ્ધ અટકાવ્યું હતું અને લાખો લોકોના જીવ બચાવ્યા હતા, જેને તેમણે પોતાનું ‘સન્માન’ ગણાવ્યું હતું.

શુક્રવારે ફ્લોરિડામાં એક કાર્યક્રમને સંબોધતાં ટ્રમ્પે દાવો કર્યો હતો કે, અમેરિકાએ એક વર્ષથી ઓછા સમયમાં અનેક શાંતિ કરારો કરાવ્યા છે અને પાકિસ્તાનના વડા પ્રધાન શહબાઝ શરીફે ભારત-પાક યુદ્ધ અટકાવીને ઓછામાં ઓછા ૧૦ મિલિયન (૧ કરોડ) લોકોના જીવ બચાવવા બદલ તેમને શ્રેય આપ્યો છે.

ટ્રમ્પે કહ્યું, ‘‘એક વર્ષથી ઓછા સમયમાં અમે આઠ શાંતિ કરારો કર્યા અને ગાઝામાં યુદ્ધનો અંત લાવ્યા. હવે મધ્ય પૂર્વમાં શાંતિ છે. કોઈએ વિચાર્યું ન હતું કે આ શક્ય બનશે.’’

ટ્રમ્પે એવો પણ દાવો કર્યો હતો કે, વોશિંગ્ટને બે પરમાણુ સંપન્ન પડોશી દેશો ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચેના તણાવને ઓછો કરવામાં મદદ કરી છે. ટ્રમ્પે ઉમેર્યું હતું કે, ‘‘અમે ભારત અને પાકિસ્તાન, જે બે પરમાણુ સંપન્ન રાષ્ટ્રો છે, તેમને લડતા અટકાવ્યા... પાકિસ્તાનના વડા પ્રધાને કહ્યું કે ‘ડોનાલ્ડ ટ્રમ્પે ઓછામાં ઓછા ૧૦ મિલિયન લોકોના જીવ બચાવ્યા’ અને તે અદ્ભુત હતું અને તે એક સન્માનની વાત છે.’’

ટ્રમ્પે વારંવાર ભારપૂર્વક જણાવ્યું છે કે, તેમણે ગયા વર્ષે ભારત અને પાકિસ્તાન વચ્ચેના તણાવને રોકવામાં ભૂમિકા ભજવી હતી.

ગયા વર્ષે ૧૦ મેથી અત્યાર સુધીમાં ટ્રમ્પે લગભગ ૮૦ વખત આ દાવો કર્યો છે, જ્યારે તેમણે સોશિયલ મીડિયા પર જાહેરાત કરી હતી કે કથિત રીતે વોશિંગ્ટન દ્વારા મધ્યસ્થી કરવામાં આવેલી ‘લાંબી રાત’ની વાતચીત પછી બંને દેશો ‘પૂર્ણ અને તાત્કાલિક’ યુદ્ધવિરામ માટે સંમત થયા હતા.

ભારતે પાકિસ્તાન સાથેના તેના વ્યવહારોમાં ત્રીજા પક્ષના કોઈપણ હસ્તક્ષેપને સતત નકારી કાઢ્યો છે.

રાજ્યસભામાં 19 બિલો પેન્ડિંગ, સૌથી જૂનું 1992નું છે

1992ના આ બિલમાં એવી દરખાસ્ત પણ છે કે, જો કોઈ સાંસદ અથવા ધારાસભ્યને બેથી વધુ બાળકો હોય તો તેમને અયોગ્ય જાહેર કરવા જોઈએ

નવી દિલ્હી, તા. 17: રાજ્યસભામાં સરકારના કુલ ૧૯ બિલો (ખરડાઓ) પેન્ડિંગ છે, જેમાં સૌથી જૂનું બિલ ૧૯૯૨નું છે, જે વસ્તી નિયંત્રણ સાથે સંબંધિત છે.

રાજ્યસભા એક કાયમી ગૃહ છે જેનું ક્યારેય વિસર્જન થતું નથી, જેમાં તેના એક તૃતીયાંશ સભ્યો દર બે વર્ષે નિવૃત્ત થાય છે. લોકસભામાં પેન્ડિંગ બિલો ગૃહના વિસર્જન સાથે રદ થઈ જાય છે, જ્યારે રાજ્યસભામાં પેન્ડિંગ બિલ ક્યારેય રદ થતું નથી.

ઉપલા ગૃહના એક બુલેટિન મુજબ, હાલમાં ૧૯ બિલો પેન્ડિંગ છે, જેમાં સૌથી જૂનું ‘ધ કોન્સ્ટિટ્યુશન (સેવન્ટી-નાઈન્થ અમેન્ડમેન્ટ) બિલ, ૧૯૯૨’ છે.

આ બિલમાં રાજ્યનીતિના માર્ગદર્શક સિદ્ધાંતોમાં સુધારો કરવાની દરખાસ્ત કરવામાં આવે કે રાજ્ય વસ્તી નિયંત્રણ અને નાના પરિવારના ધોરણોને પ્રોત્સાહન આપવામાં આવે અને મૂળભૂત ફરજોમાં નાના પરિવારના ધોરણને પ્રોત્સાહન આપવા અને અપનાવવાનો સમાવેશ કરવામાં આવે. તેમાં એવી દરખાસ્ત પણ કરવામાં આવી હતી કે, જો કોઈ સાંસદ અથવા ધારાસભ્યને બેથી વધુ બાળકો હોય તો તેમને અયોગ્ય જાહેર કરવા જોઈએ.

પેન્ડિંગ બિલોમાં ‘ધ દિલ્હી રેન્ટ (અમેન્ડમેન્ટ) બિલ, ૧૯૯૭’ પણ સામેલ છે, જે દિલ્હી રેન્ટ એક્ટ, ૧૯૯૫માં સુધારો કરવા માટે લાવવામાં આવ્યું હતું, જેનો હેતુ ભાડા નિયંત્રણ કાયદાઓને આધુનિક બનાવવાનો હતો, પરંતુ તેને ભાડૂત અને મકાનમાલિક જૂથોના ભારે વિરોધનો સામનો કરવો પડ્યો હતો.

જ્યારે સરકાર ‘ધ સીડ બિલ ૨૦૨૫’ લાવવા પર કામ કરી રહી છે, ત્યારે પેન્ડિંગ બિલોમાં ‘ધ સીડ્સ બિલ, ૨૦૦૪’નો સમાવેશ થાય છે, જેનો હેતુ વેચાણ, આયાત અને નિકાસ માટે બીજની ગુણવત્તાને નિયંત્રિત કરવાનો અને ગુણવત્તાયુક્ત બીજના ઉત્પાદન અને પુરવઠાને સરળ બનાવવાનો હતો.

ભંડોળની કોઈ અછત નથી, જરૂર છે એવા નેતાઓની જે ઈમાનદારીથી કામ કરે: ગડકરી

ગડકરીએ મધ્ય પ્રદેશના વિદિશામાં હજારો કરોડ રૂપિયાના ખર્ચે બનનાર માર્ગ પ્રોજેક્ટ્સનો શિલાન્યાસ અને ઉદ્ઘાટન કર્યું

વિદિશા (એમપી), તા. 17 (પીટીઆઈ): કેન્દ્રીય મંત્રી નીતિન ગડકરીએ શનિવારે જણાવ્યું હતું કે, દેશમાં નાણાંની કોઈ અછત નથી અને જરૂરિયાત એવા રાજકીય નેતાઓની છે જેઓ ગામડાઓ, ગરીબો અને ખેડૂતો માટે પ્રામાણિકપણે કામ કરે.

મધ્ય પ્રદેશના વિદિશામાં હજારો કરોડ રૂપિયાના ખર્ચે બનનાર માર્ગ પ્રોજેક્ટ્સનો શિલાન્યાસ અને ઉદ્ઘાટન કર્યા પછી એક કાર્યક્રમને સંબોધતાં કેન્દ્રીય મંત્રીએ કહ્યું હતું કે, તેમની પાસે પૌરાણિક ‘દ્રૌપદીની થાળી’ છે, જે દરેકનું પેટ ભરી શકે છે અને ખાતરી આપે છે કે કોઈ ભૂખ્યું નહીં રહે.

કેન્દ્રીય માર્ગ પરિવહન અને ધોરીમાર્ગ મંત્રીએ ભારપૂર્વક જણાવ્યું હતું કે, ‘‘આ દેશમાં નાણાંની કોઈ કમી નથી. ભંડોળની કોઈ અછત નથી. જરૂરિયાત એવા રાજકીય નેતાઓની છે જે ગામડાઓ, ગરીબો અને ખેડૂતો માટે ઈમાનદારીથી કામ કરે.’’

મુખ્યમંત્રી મોહન યાદવ, કેન્દ્રીય કૃષિ અને ખેડૂત કલ્યાણ મંત્રી શિવરાજ સિંહ ચૌહાણ અને જાહેર બાંધકામ વિભાગના મંત્રી રાકેશ સિંહે માર્ગ પ્રોજેક્ટ્સ માટે મંજૂરી માંગ્યા બાદ ગડકરીએ કહ્યું હતું કે, ‘‘મારી પાસે દ્રૌપદીની થાળી છે. ગમે તેટલા લોકો આવે, એક પણ વ્યક્તિ ભૂખ્યો પાછો નહીં જાય. અમે દરેકને જમાડીશું, તે હું વચન આપી શકું છું.’’

‘દ્રૌપદીની થાળી’ મહાભારત સાથે જોડાયેલી એક કથા છે અને તે ‘અક્ષય પાત્ર’ પર કેન્દ્રિત છે જે શ્રીકૃષ્ણે દ્રૌપદીને આપ્યું હતું જેથી પાંડવો વનવાસમાં હતા ત્યારે આવેલા સંતોને સારી રીતે ભોજન કરાવી શકાય, ભલે તે સમયે ઘરમાં ભોજન ન હોય.

સિંગર બી પ્રાકને જાનથી મારી નાખવાની ધમકી: ગેંગસ્ટરે 10 કરોડની ખંડણી માંગી

મુંબઈ, તા. 17: ‘એક અઠવાડિયામાં દસ કરોડ રૂપિયા આપી દે... નહીં તો બહુ મોટું નુકસાન કરી દઈશું...’’ સિંગર બી પ્રાકને જાનથી મારી નાખવાની ધમકી મળી છે. ધમકી આપનાર ગેંગસ્ટરે પોતાનું નામ આરઝૂ બિશ્નોઈ જણાવ્યું છે. સિંગર દિલનૂરને ધમકીભર્યો કોલ કરવામાં આવ્યો છે, જેમાં 10 કરોડ રૂપિયાની માગણી કરવામાં આવી છે. ગેંગસ્ટરે ધમકી આપતાં કહ્યું છે કે, 10 કરોડ રૂપિયા આપી દે, નહિતર મિટ્ટીમાં મેળવી દઈશું. બી પ્રાક બોલિવૂડનું એક મોટું નામ છે અને તેમના ઘણાં ગીતો સુપરહિટ રહ્યા છે.

મળતી માહિતી મુજબ, પંજાબી સિંગર દિલનૂરને 6 જાન્યુઆરીની બપોરે એક ઓડિયો રેકોર્ડિંગ મોકલવામાં આવ્યું હતું. આ પહેલા દિલનૂરને 5 જાન્યુઆરીના રોજ બે વાર કોલ કરવામાં આવ્યો હતો, પરંતુ દિલનૂરે કોલ ઉપાડ્યો ન હતો. 6 જાન્યુઆરીએ પણ વિદેશી નંબર પરથી કોલ આવ્યો હતો.

રહેમાનના આરોપો પર જાવેદ અખ્તરનો ખુલાસો: “નાના પ્રોડ્યુસર્સ ઓસ્કર વિનર પાસે જતા ડરે છે, કોઈ ભેદભાવ નથી

મુંબઈ, તા. 17: ઓસ્કર વિજેતા મ્યુઝિક ડિરેક્ટર એઆર રહેમાને હિન્દી ફિલ્મ ઇન્ડસ્ટ્રીમાં કામ ન મળવાનું કારણ સાંપ્રદાયિક એંગલ અને બદલાતા પાવર ડાયનેમિક્સને ગણાવ્યું છે. તાજેતરમાં એક ઇન્ટરવ્યુ દરમિયાન એઆર રહેમાને જણાવ્યું હતું કે, તેમને 8 વર્ષથી બોલિવૂડમાં કામ મળવાનું બંધ થઈ ગયું છે.

બોલિવૂડમાં રહેમાનને કામ ન મળવા અંગેના નિવેદને સોશિયલ મીડિયાથી લઈને બોલિવૂડના વર્તુળો સુધી એક નવી ચર્ચા છેડી દીધી છે. હવે આ મુદ્દે ગીતકાર, પટકથા-સંવાદ લેખક જાવેદ અખ્તરે પોતાનો પક્ષ રાખ્યો છે.

જાવેદ અખ્તરે રહેમાનના દાવાને સ્પષ્ટપણે ફગાવી દેતાં કહ્યું, ‘ ’મને એવું ક્યારેય નથી લાગ્યું. હું મુંબઈમાં રહું છું, દરેકને મળું છું. રહેમાનને ખૂબ સન્માન મળે છે.’’ જાવેદ અખ્તરનું માનવું છે કે રહેમાન વેસ્ટ (પશ્ચિમી દેશો)માં વ્યસ્ત રહે છે, શો કરે છે, તેથી પ્રોડ્યુસર્સ તેમનો સંપર્ક કરતા અચકાય છે. જાવેદ અખ્તરે કહ્યું, ‘ ’ઓસ્કર વિનર જેવી મહાન હસ્તી પાસે નાના નિર્માતાઓ ખચકાટ અનુભવતા હશે. આમાં કોઈ સાંપ્રદાયિક એંગલ નથી.’’

સુનીતા આહુજાનો વિસ્ફોટક ખુલાસો: “હું ગોવિંદાને માફ નહીં કરું”, અફેરની ચર્ચાઓએ ફરી જોર પકડ્યું

મુંબઈ, તા. 17: સુનીતા આહુજા અને ગોવિંદાના સંબંધો છેલ્લા એક વર્ષથી હેડલાઇન્સમાં છે. તેઓ છૂટાછેડા લેવા જઈ રહ્યા છે તેવા સમાચાર બાદ ગોવિંદાના એક્સ્ટ્રા મેરિટલ અફેર (લગ્નેતર સંબંધ)ના અહેવાલે પણ જોર પકડ્યું હતું. જોકે, સુનીતાએ છૂટાછેડાના અહેવાલોને નકારી કાઢ્યા હતા, પરંતુ તેણે કથિત અફેર વિશે ઘણી વખત વાત કરી છે. હવે, એક નવા ઇન્ટરવ્યુમાં સુનીતાએ ગોવિંદાના અફેર તરફ ઇશારો કરતાં કહ્યું કે, ‘ ’ઐસી લડકિયાં બહોત આતી હૈં’’ (આવી છોકરીઓ તો ઘણી આવે છે). જોકે, આ ઇન્ટરવ્યુ હજી રિલીઝ થયો નથી, પરંતુ મિસમાલિની પોડકાસ્ટ પર જારી પ્રોમો મુજબ એવું લાગે છે કે, સુનીતાએ ફરી એક વાર ગોવિંદાના કથિત અફેર વિશે વાત કરી છે. કારણ કે, તે કહેતી સાંભળવા મળી રહી છે કે, ‘ ’હું ગોવિંદાને માફ નહીં કરીશ.’’

‘‘નરક જેવું જીવન જીવી રહી હતી’’: કંગનાએ ઋતિક સાથેના કેસને યાદ કર્યો

વાયરલ ટ્રેન્ડમાં કંગનાની એન્ટ્રી

મુંબઈ, તા. 17: બોલિવૂડ એક્ટ્રેસ કંગના રનૌતે ઇન્સ્ટાગ્રામ પર ચાલી રહેલા લેટેસ્ટ વાયરલ ટ્રેન્ડ ‘2026 ઇઝ ધ ન્યૂ 2016’ માં ભાગ લીધો છે. કંગનાએ ઇન્સ્ટાગ્રામ પર ઘણીબધી તસવીરો શેર કરીને પોતાના જીવન અને કરિયરના સૌથી ઊથલપાથલ ભરેલા સમય વિશે વાત કરી.

શનિવાર, 17 જાન્યુઆરીએ એક્ટ્રેસે 2016ની કેટલીક જૂની તસવીરો શેર કરી હતી. કંગનાએ આ વર્ષને પ્રોફેશનલ રીતે સફળ પરંતુ પર્સનલ રીતે વિનાશક વર્ષ ગણાવ્યું હતું.

કોઈનું નામ લીધા વિના કંગનાએ મજબૂતીથી એ લીગલ નોટિસ તરફ ઇશારો કર્યો જે એક્ટર ઋતિક રોશને તેને મોકલી હતી.

પાકિસ્તાનના પંજાબમાં ધુમ્મસના કારણે અકસ્માત: 14નાં મોત

બીજી એક ઘટનામાં મકરાણ કોસ્ટલ હાઈવે પર એક પેસેન્જર કોચ પલટી જતાં 9 લોકોનાં મોત

લાહોર, તા. 17: પાકિસ્તાનના પંજાબ પ્રાંતમાં શનિવારે સવારે ગાઢ ધુમ્મસને કારણે મુસાફરો ભરેલી એક ટ્રક પુલ પરથી નીચે ખાબકતાં 6 બાળકો સહિત ઓછામાં ઓછા 14 લોકોનાં મોત થયાં છે.

આ દુર્ઘટના લાહોરથી આશરે 200 કિમી દૂર સરગોધા જિલ્લાના કોટ મોમિનમાં વહેલી સવારે બની હતી.

પંજાબ ઈમરજન્સી સર્વિસ રેસ્ક્યુ 1122 ના પ્રવક્તાના જણાવ્યા અનુસાર, આ ટ્રકમાં એક જ પરિવારના સભ્યો સહિત કુલ 23 લોકો સવાર હતા, જેઓ ઈસ્લામાબાદથી ફૈસલાબાદમાં એક અંતિમ સંસ્કારમાં હાજરી આપવા જઈ રહ્યા હતા.

પ્રવક્તાએ જણાવ્યું કે, ‘‘ભારે ધુમ્મસને કારણે મોટરવે બંધ હોવાથી ટ્રકે સ્થાનિક રૂટ લીધો હતો. ઓછી દશ્યતા (વિઝિબિલિટી)ને કારણે ડ્રાઈવરે વાહન પરથી કાબૂ ગુમાવ્યો અને ટ્રક કોટ મોમિન તહસીલના ગાલાપુર પુલ પરથી સૂકી નહેરમાં ખાબકી હતી.’’

મૃતકોમાં 6 બાળકો અને 5 મહિલાઓનો સમાવેશ થાય છે, જ્યારે 9 લોકો ઘાયલ થયા છે જેમને કોટ મોમિનની સિવિલ હોસ્પિટલમાં સારવાર આપવામાં આવી રહી છે.

બીજી એક ઘટનામાં શનિવારે વહેલી સવારે બલૂચિસ્તાન પ્રાંતમાં ગ્વાદર પાસે મકરાણ કોસ્ટલ હાઈવે પર એક પેસેન્જર કોચ પલટી જતાં ઓછામાં ઓછા 9 લોકોનાં મોત થયાં હતાં અને 15 અન્ય ઘાયલ થયા હતા. કોસ્ટલ હાઈવે પોલીસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ (એસપી) અસલમ બંગુલઝાઈએ અકસ્માતની પુષ્ટિ કરતાં જણાવ્યું હતું કે, આ પેસેન્જર કોચ જીવાનીથી કરાચી જઈ રહ્યો હતો. તેમણે ઉમેર્યું કે, ‘‘વધુ પડતી ઝડપને કારણે પેસેન્જર કોચ પલટી જતાં આ અકસ્માત સર્જાયો હતો.’’