



હાર્દિકની ગેરહાજરીથી ઊભરેલા સવાલનો ભારત પાસે ત્રણ ભાગમાં જવાબ

તિલક વર્મા, નમન ધીર અને નીતિશ કુમાર રેડ્ડી

ભારતીય ટીમના એક ઓલરાઉન્ડર હાર્દિક પંડ્યાની જગ્યા ભરવા માટે એક નહીં પણ ત્રણ ખેલાડીઓ જવાબદારી નિભાવી રહ્યા છે. ભારત માટે સારી વાત એ છે કે ત્રણેય ખેલાડીઓ તેમની કારકિર્દીના પ્રારંભિક તબક્કામાં છે અને તેમની પાસે આ સ્તરે દબાણનો સામનો કરવાની કુશળતા અને હિંમત બંને છે. ન્યૂઝીલેન્ડ સામેની બીજી T201 માં, જ્યારે તિલક વર્મા, નમન ધીર અને નીતિશ કુમાર રેડ્ડી ક્રીઝ પર આવ્યા, ત્યારે મેચ ભારતથી સરકી રહી હતી. 13મી ઓવરમાં 86 રનમાં 5 વિકેટ પડી ગઈ હતી. 181 રનનો લક્ષ્યાંક હજુ ઘણો દૂર હતો. પહેલી T201માં પીછો કરવાનું સરળ બનાવનાર ઝાકબ્ઝનું પરિભળ પણ આ વખતે ગેરહાજર હતું. રહી સહી કસર પીચે પુરી કરી દીધી કે જે 48 કલાકમાં બીજી મેચનો સામનો કરતાં સંપૂર્ણપણે થાકી ગઈ હતી અને બોલ તેના પરથી અટકીને આવી રહ્યો હતો.

હાર્દિકની સાથી તાકાત ટોચના પાંચમાં બેટિંગ કરવાની અને સતત ચાર ઓવર બોલિંગ કરવાની તેની ક્ષમતામાં રહેલી છે. આવા ખેલાડીનો વિકલ્પ શોધવો લગભગ અશક્ય છે. ભારતે 2023ના વન ડે વર્લ્ડકપમાં આનું પરિણામ ભોગવ્યું હતું, જ્યારે સંપૂર્ણ ફોર્મમાં રહેલી ટીમ હાર્દિકની ઈજાને કારણે પાટા પરથી ઉતરી ગઈ હતી. કદાચ આ કેલિબરનો ઓલરાઉન્ડર બનવાની પોતાની કિંમત હોય છે. શરીર દરેકવાર તીવ્ર પ્રતીક્ષણ અને દબાણનો સામનો કરી શકતું નથી. આ જ કારણ છે કે ભારત હંમેશા એવા ખેલાડીની શોધમાં રહ્યું છે જે હાર્દિકનો બોજ હળવો કરી શકે. શિવમ દુબેએ આ વર્ષની શરૂઆતમાં T20 વર્લ્ડકપ દરમિયાન આ જવાબદારી સંભાળી હતી, જ્યારે સૂર્યાશ શેઠગે પર ભવિષ્ય માટે નજર છે. હાલમાં, આ કાર્યને સંભાળવા માટે ત્રણ ખેલાડીઓ સાથે મળીને કામ કરી રહ્યા છે. પછી ભલે તે મિડલ ઓવરોમાં બોલ સાથે રન રેટ ધીમો કરવાનો હોય કે ડેથ ઓવરોમાં બેટ અને બોલ બંનેથી ચાર્જનું નેતૃત્વ કરવાનો હોય, તેમની વચ્ચે જવાબદારીઓ વહેંચી દેવાઈ છે.

ગુરુવારે, ધીરે યાદગાર પળો જીવી હતી જ્યારે તેણે તેની T20 કેરિયરમાં ફક્ત બીજી વાર મેચ-વિનિંગ રન બનાવ્યા. વિજય પછી તેણે આંખો બંધ કરીને આકાશ તરફ જોયું, તે ક્ષણમાં ડૂબી ગયો, જે દર્શાવે છે કે તે તેના માટે કેટલો ખાસ હતો. શનિવારે, પણ તેણે મેચનું પાસુ પલાટવાનારું મહત્વનું કામ કર્યું હતું. મિશેલ સેન્ટનરે પોતાની પહેલી ત્રણ



દુ ધ પોઈન્ટ



હાર્દિક પંડ્યા ઘાયલ થઈને જ્યારથી ભારતની સીનિયર ટીમમાંથી બહાર છે ત્યારથી બધા એક જ સવાલ પુછે છે કે તેની ગેરહાજરીથી ઊભી થયેલી ખોટ કોણ પુરી કરશે, જો કે ભારત પાસે ત્રણ એવા ઓલરાઉન્ડર છે જેઓ આ જવાબદારી ઉપાવવા માટે તૈયાર છે અને કાર્ફસ્ટચર્યમાં રમાયેલી બીજી T20માં ભારતની વાપસીએ બતાવી દીધું છે કે કેવી રીતે ત્રણ ખેલાડીઓએ એક ઓલરાઉન્ડરની જવાબદારીઓ ઉપાડવાનું શરૂ કર્યું છે જેની જગ્યા પૂરવી લગભગ અશક્ય છે

ઓવરમાં ત્રણ વિકેટ લઈને ન્યૂઝીલેન્ડને જોરદાર વાપસી કરાવી હતી. 4/21 તેનો ત્રીજો શ્રેષ્ઠ T201 સ્પેલ હતો. આ વર્ષની શરૂઆતમાં, તેણે ETPLમાં પોતાનો પહેલો પાંચ વિકેટ ઝડપી હતી. પરંતુ ધીરને સેન્ટનરથી કોઈ ડર નહોતો. બોલ તેના રેન્જમાં આવતાની સાથે જ તેણે ખચકાટ વિના સીધો જ તેને પ્રેક્ષકો વચ્ચે મોકલાવી દીધો. આ ટીમ સંસ્કૃતિ અને માહીલની અસર છે કે ફક્ત બીજી ઈન્ટરનેશનલ સીરિઝ રમી રહેલા 26 વર્ષિય ખેલાડી ખૂબ જ નિર્ભય દેખાય છે. આઉટ થવાનો કે આગામી મેચમાંથી ડ્રોપ થવાનો ડર તેની રમત પર બિલકુલ અસર કરતો ન હતો. કેપ્ટન શ્રેયસ એયરના શબ્દો પણ એ કહે છે કે ડ્રેસિંગ રૂમમાં ધીરનું કેટલું માન છે. તેણે તેને ‘સંપૂર્ણ ખેલાડી’ તરીકે વર્ણવ્યો. સ્પિનર સામે પગનો ઉપયોગ કરીને ફટકારેલો તે છગ્ગો હાર્દિકની ટ્રેડમાર્ક શૈલીનું એક ઉત્તમ ઉદાહરણ હતું. ધીરનું ઊંચું કદ, પાતળું શરીર અને દાદીએ આ છબીને વધુ મજબૂત બનાવી.

હેંગલી ઓવલ ખાતે સાંજના નરમ ગુલાબી સૂર્યપ્રકાશ હેઠળ મેચ શરૂ થઈ. સ્ટેન્ડ ભરેલા હતા, અને પ્રેક્ષકો ઉત્સાહમાં હતા. સ્ટેડિયમના ડીજેએ પણ વાતાવરણને ગોઠવી દીધું. એલન ફિલિપ્સ ક્રીઝ પર આવતાની સાથે જ પૃષ્ઠભૂમિમાં “માય ટાઈમ ઈઝ નાઈ”નો અવાજ સંભળાયો. ફિલિપ્સે સતત બીજીવાર 70 થી વધુનો સ્કોર બનાવીને ન્યૂઝીલેન્ડના રૂબતા જહાજને બચાવવા માટે શ્રેષ્ઠ પ્રયાસો કર્યા. વાતાવરણ એટલું જીવંત હતું કે એક પ્રેક્ષક બોલ પકડવાનો પ્રયાસમાં ઉંધા માથે ફૂટી પડ્યો, જ્યારે ‘કાલા ચરમા’ ગીત વાગતાની સાથે જ એક નાની છોકરીના ડાન્સ મૂવ્સ જોવાલાયક હતા. તેના મૂવ્સ ડાન્સ રિયાલિટી શોના સ્ટેજ પરના મૂવ્સ જેવા હતા.

સ્ટેડિયમમાં ઉજવણી વચ્ચે, બંને ટીમોના બોલરો દ્વારા મેદાન પર વાસ્તવિક વાર્તા લખવામાં આવી રહી હતી. પાવરપ્લેમાં ભારતીય ઝડપી બોલરો સામે રન બનાવવાનું ખૂબ જ મુશ્કેલ કાર્ય સાબિત થયું. પ્રથમ બેટિંગ કરતા, કિવીઓએ પ્રથમ છ ઓવરમાં 44 રનમાં 3

વિકેટ ગુમાવી દીધી. છેલ્લા ત્રણ વર્ષમાં ઘરઆંગણે પાવરપ્લે દરમિયાન ન્યૂઝીલેન્ડનો આ સંયુક્ત નવમો સૌથી ઓછો સ્કોર હતો. તેઓ આ ઓવરોમાં ફક્ત બે છગ્ગા અને ત્રણ ચોગ્ગા ફટકારી શક્યા, અને 10મી ઓવરના અંત સુધીમાં આ સંખ્યામાં ફક્ત એક ચોગ્ગો ઉમેરાયો. બીજી ઈનિંગમાં, ન્યૂઝીલેન્ડના સ્પિનરોએ પણ સ્કુ કડક કરવામાં કોઈ કસર છોડી ન હતી. માર્કકલ બ્રેસવેલ વિકેટની આસપાસ આવતા રહ્યા અને જમણા હાથના બેટ્સમેનોને બાંધવા માટે ઓફ-સ્પિન બોલિંગ કરતા રહ્યા, જેના કારણે તેમને કોઈ જગ્યા મળી નહીં. આ દરમિયાન, સેન્ટનરની બોલિંગની ગતિ એટલી બદલાઈ ગઈ કે બેટ્સમેનોને એકસાથે અલગ-અલગ કેલિબરના બે બોલરોનો સામનો કરવો પડી રહ્યો હતો. ભારતીય છાવણીમાંથી, અક્ષર પટેલે પ્રથમ મેચ માટે સુધારો કર્યો. પ્રથમ T201માં સાત બાઉન્ડ્રી આપ્યા પછી, તેણે આઠી તેના સમગ્ર સ્પેલમાં ફક્ત બે બાઉન્ડ્રી આપી, જેનાથી કિવી ટીમ ક્રીઝ સુધી મર્યાદિત રહી. આ દરમિયાન, સેન્ટનર ભારતીય બેટ્સમેનોને બહાર કાઢ્યા; તેના મોટાભાગના શિકાર એવા હતા જેમણે બોલ સુધી પહોંચવા માટે પોતાના શરીર આગળ ફેંકી દીધા હતા, જ્યારે બોલ પોતે પાછળ રહી ગયો હતો.

મેચ ધીમી, જટિલ અને સ્થિર ગતિએ આગળ વધી રહી હતી. દરેક રન માટે પરસેવો પાડવો પડતો હતો, અને મેચને મુશ્કેલીમાંથી બહાર કાઢવા માટે ઠંડા મગજની જરૂર હતી. આખરે, તેણે સાબિત કર્યું કે 23 વર્ષનો ખેલાડી પણ આટલી મોટી જવાબદારી સમાન તાકાતથી ઉપાડી શકે છે. હાર્દિકે જે કરવાનું બંધ કરી દીધું હતું તે તિલકે 2026ના વર્લ્ડકપ દરમિયાન મિડલ ઓર્ડરમાં બઢતી મળ્યા પછી પોતાની રમતમાં સામેલ કર્યું છે.. તિલક ફિનિશર નથી, પરંતુ ભારત તેને આ ભૂમિકામાં પસંદ કરે છે કારણ કે તે કાસ્ટ બોલરો સામે ખૂબ સારી બેટિંગ કરે છે. પ્લેયર ઓફ ધ મેચ એવોર્ડ મેળવતી વખતે, તેણે સ્વીકાર્યું કે તે ઝડપી બોલિંગની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. જ્યારે તેને એક બોલ મળ્યો, ત્યારે તેની પાસે તે રમવા માટે એક પ્લાન તૈયાર હતો. જેકબ ડક્લીએ 77-મીટર લાંબી ઓફ-સાઈડ બાઉન્ડ્રીને ધ્યાનમાં રાખીને વાઈડ બોલિંગ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો. તિલક જાણતો હતો કે ડક્લી તે કરશે. તેથી તેણે શફલ કર્યું અને ટૂંકા લેગ-સાઈડ બાઉન્ડ્રીને લક્ષ્ય બનાવવા માટે કેટલાક શોટ્સ રચ્યા.

ન્યૂઝીલેન્ડ આ અસમાનતાનો લાભ લેવામાં નિષ્ફળ ગયું. જમ્શેરી અને ડાબેરી બેટિંગ જોડીને ક્યારેક જરૂર કરતાં વધુ મહત્વ આપી દેવાય છે. પરંતુ ઓછામાં ઓછું તેઓ બોલરોની લયને વિશ્લેષિત કરી શકે છે. કાર્ફસ્ટચર્યમાં ભારતને આની જરૂર હતી. કંઈક એવું જે બે મજબૂત બોલિંગ યુનિટની સુસ્થાપિત રક્ષણાત્મક વ્યૂહરચનાને વિશ્લેષિત કરી શકે. ભારતને ઝડપથી સ્કોર કરવામાં મુશ્કેલી પડી, પરંતુ તેઓ આ પડકારનો સામનો કરવા માટે ન્યૂઝીલેન્ડ કરતાં વધુ સારી સ્થિતિમાં હતા.

રેડ્ડીએ IPLમાં પોતાના પ્રભાવશાળી પ્રદર્શનના કારણે 2024માં ભારતીય ટીમમાં સ્થાન મેળવ્યું હતું. તે હાર્દિક સાથે તેની શરૂઆતની મેચમાં રમ્યો હતો અને તેની પાસેથી સ્પષ્ટપણે કેટલીક બાબતો શીખ્યો હતો. ઉદાહરણ તરીકે, ઈનિંગ્સની અંતિમ ઓવરો દરમિયાન ક્રીઝની અંદરની પોઝિશનથી બેટિંગ કરવી. ડક્લીના ધીમા બોલ પર રેડ્ડીએ ફટકારેલો સિક્સ સ્લોટ બોલ જેવો લાગતો હતો. શક્ય છે કે તેની બેટિંગ પોઝિશન તેને આમ કરવાની મંજૂરી આપી હોય. આના કારણે 18મી ઓવરમાં 17 રન બન્યા, જે મેચની સંયુક્ત ત્રીજી સૌથી મોંઘી ઓવર હતી. ભારતને તે સમયે તેની જરૂર હતી. રેડ્ડીએ સમજાવ્યું કે આવી પરિસ્થિતિઓમાં બેટિંગ કરવા અને 18 બોલમાં 46 રન જેવા મુશ્કેલ સમીકરણનો સામનો કરવા માટે તે શું કરે છે. રેડ્ડી કહે છે કે દબાણની પરિસ્થિતિઓમાં, આપણે શાંત રહેવું પડશે. તમારે વિચારપૂર્વક રમવું પડશે. તમારે દરેક વસ્તુ પર નજર રાખવી પડશે. જો બોલરે પહેલાથી જ બાઉન્સર ફેંક્યો હોય, તો તે પછી વોર્કર ફેંકી શકે છે.

આ નાની વ્યૂહાત્મક બાબતો છે. તમારે તેના પર કામ કરતા રહેવું પડશે. જો તમે શાંત રહો, તમારી બેટિંગ પર કામ કરો અને ક્રીઝ પર રહો, તો યોગ્ય તક ગમે ત્યારે આવી શકે છે. પછી રમત બદલાય છે અને તમે પ્રભુત્વ મેળવો છો. તે દરેક વખતે થતું નથી, પરંતુ તમારે આત્મવિશ્વાસ જાળવી રાખવો પડશે. રેડ્ડી પોતાને એક ઓલરાઉન્ડર તરીકે પણ જુએ છે. તેણે કહ્યું, મારે મેદાન પર અને મેદાનની બહાર, બીજાઓ કરતાં વધુ મહેનત કરવી પડશે.

ભારતે તેમનામાં ભારે રોકાણ કર્યું છે. ટીમ આ શ્રેણીમાં તેમને મહત્વપૂર્ણ જવાબદારીઓ આપવા માટે ઉત્સુક લાગે છે. તેમણે અત્યાર સુધી તેમની કારકિર્દીમાં ૩૫ ઓવરોમાં ફેંકેલા 19 બોલમાંથી નવ આ પ્રવાસમાં આવ્યા છે.

તેમણે આ બોલ પર 15 રન આપ્યા છે. શનિવારે, રેડ્ડી અને ધીરે મળીને ચાર ઓવરમાં 38 રન આપીને એક વિકેટ લીધી. પછી, તિલક સાથે, તેઓએ 56 બોલમાં 108 રન બનાવ્યા. 26 વર્ષીય અને બે 23 વર્ષીય ખેલાડીઓને મહત્વપૂર્ણ જવાબદારીઓ સંભાળતા, ભારે દબાણનો સામનો કરતા અને લગભગ પહોંચની બહાર હોય તેવી મેચો જીતતા જોવું ભારત માટે ખૂબ જ પ્રોત્સાહક રહેશે.

બેલોન ડી’ઓર રેસમાં ચમાલ, એમબાપ્પે, મેસીને પછાડી હેરી કેને જંગ જીત્યો



સ્પેશિયલ રિપોર્ટ

વિશ્વ ફૂટબોલના સૌથી પ્રતિષ્ઠિત પુરસ્કાર બેલોન ડી’ઓરના વિજેતાની જાહેરાત થઈ અને તેમાં લિયોનેલ મેસી, ક્રિસ્ટિયન એમ્બાપ્પે, લેમિન ચમાલને પછાડીને ઈંગ્લેન્ડના હેરી કેને એવોર્ડ જીતી લીધો. આ એવોર્ડમાં દાયકાઓ સુધી લિયોનેલ મેસી અને ક્રિસ્ટિયાનો રોનાલ્ડો વચ્ચે રમાયેલી દ્વંદ્વયુદ્ધની રમત બાદ હવે લામિન ચમાલ અને ક્રિસ્ટિયન એમબાપ્પેની આગેવાની હેઠળના યુવા સ્ટાર્સની નવી પેઢી આ ટ્રોફી પર પોતાનો દાવો કર્યો હતો, જો કે તેમાં પણ મેસીનું નામ તો હતું જ. આ ઉપરાંત 2024ના વિજેતા રોડ્રી પણ તેમાં સામેલ હતો. જો કે આ બધાને પછાડીને હેરી કેને પહેલીવાર આ એવોર્ડ જીત્યો. તેના પહેલા છેક 2001માં આ પ્રતિષ્ઠિત એવોર્ડ જીતનાર છેલ્લો અંગ્રેજ ખેલાડી માર્કકલ ઓવેન હતો. તેના 25 વર્ષ પછી હવે હેરી કેને આ એવોર્ડ જીત્યો છે. જો કે આ એવોર્ડ વચ્ચે એક મહત્વની આડ વાત એ છે કે મેસી 39 વર્ષની વયે પણ

નિર્ણય અને વોટિંગ પ્રક્રિયા કેવી રીતે થાય છે?

- આ એવોર્ડનો નિર્ણય ફીફાના ટોપ-100 ટેન્ડિંગ ધરાવતા દેશોના એક-એક પત્રકાર દ્વારા કરવામાં આવતા વોટિંગ પર આધારિત હોય છે.
- મૂલ્યાંકનના ધોરણો: વ્યક્તિગત અને ટીમનું પ્રદર્શન, રમત દરમિયાનનો નિર્ણાયક ક્ષમતાનો ગુણધર્મ, અને ‘ક્લાસ તથા ફેર પ્લે’
- વોટિંગ સિસ્ટમ: દરેક પત્રકાર 30 ઉમેદવારોમાંથી ઉત્તરતા ક્રમમાં 10 નામો પસંદ કરે છે. પ્રથમ પસંદગીને 15 પોઇન્ટ અને 10મી પસંદગીને 1 પોઇન્ટ મળે છે. સૌથી વધુ પોઇન્ટ મેળવનાર ખેલાડી વિજેતા બને છે.

વર્લ્ડકપમાં પોતાના શાનદાર પ્રદર્શન બાદ આ સર્વોચ્ચ વ્યક્તિગત પુરસ્કારની રેસમાં હતો. જ્યારે એવું લાગી રહ્યું છે કે આ ચમાલ-એમબાપ્પે યુગની શરૂઆત છે, ત્યારે હેરી કેનેની ગોલ કરવાની આક્રમક ક્ષમતા આ સ્પર્ધાને વધુ રોમાંચક બનાવી ગઈ હતી.બીજી તરફ, મહિલા વિભાગમાં છેલ્લા ત્રણ વર્ષથી બાર્સિલોના અને સ્પેનની સ્ટાર ખેલાડી એઈટાના બોનમાટી આ એવોર્ડ જીતતી આવી હતી, પરંતુ રિસેમ્બરમાં પગમાં ફેંચર થવાના કારણે તેઓ આ શોર્ટલિસ્ટમાં સામેલ નથી. જેથી આ વખતે નવો ચહેરો જોવા મળે તેવી આશા વચ્ચે બે વખતની વિજેતા એલેક્સિયા પુટેલાસ ત્રીજી વખત એવોર્ડ જીતી ગઈ હતી.પહેલીવાર આ વાર્ષિક સમારોહ ફ્રાન્સની બહાર અને લંડનમાં યોજાયો હતો... ફ્રેંચ મેગેઝિન ‘ફ્રાન્સ ફૂટબોલ’ દ્વારા 1956થી શરુ કરાયેલા આ એવોર્ડ્સની આ 70મી વર્ષગાંઠ છે. જ્યારે મહિલા બલોન ડી’ઓરની શરૂઆત વર્ષ 2018માં કરવામાં આવી હતી.

લામિન ચમાલ છેલ્લા બે વર્ષથી શ્રેષ્ઠ યુવા ખેલાડી તરીકે પસંદ થતો હતો અને આ વર્ષે ચમાલે સ્પેનને વર્લ્ડકપ જીતાડવામાં અને બાર્સિલોનાને સ્પેનિશ ટાઈટલ અપાવવામાં મહત્વની ભૂમિકા ભજવી હોવાથી તે પ્રથમ બલોન ડી’ઓર જીતવા માટે ખૂબ મજબૂત સ્થિતિમાં હોવાનું કહેવાતું હતું પણ તેના સ્થાને તે સતત ત્રીજા વર્ષે શ્રેષ્ઠ

એકતરફ બેલોન ડી’ઓર એવોર્ડ માટે એવું કહેવાનું હતું કે હવે લામિન ચમાલ અને ક્રિસ્ટિયન એમબાપ્પેની આગેવાની હેઠળના યુવા સ્ટાર્સની નવી પેઢી આ ટ્રોફી પર દાવો કરી શકે છે, તેવા સમયે મેસીનું નામ પણ તેમાં ઉમેરાયું અને આ બધાની વચ્ચે એવોર્ડ હેરી કેને જીતી ગયો

યુવા ખેલાડી બનીને રહી ગયો.. ક્રિસ્ટિયન એમબાપ્પે ગત સિઝનમાં વ્યક્તિગત રીતે શાનદાર પ્રદર્શન કરી વર્લ્ડકપ ઈતિહાસનો સર્વોચ્ચ સ્કોરર તો બન્યો પણ રિયલ મેડ્રિડ કે ફ્રાન્સને મોટી ટ્રોફી અપાવી શક્યો ન હોવાથી તે બાબત તેની વિરુદ્ધમાં ગઈ હોવાનું માનવામાં આવે છે. એમએલએસ (MLS) અને ઈન્ટર મિયામીમાં જોડાયા પછી ઘણા લોકો માનતા હતા કે મેસી બલોન ડી’ઓરની રેસમાંથી બહાર થઈ જશે. પરંતુ આ અર્જેન્ટિનાના દિગ્ગજ ખેલાડીએ પોતાની શ્રેષ્ઠતા ફરી એકવાર સાબિત કરીને ગત સિઝનમાં મિયામીને તેનો પ્રથમ એમએલએસ કપ અપાવ્યો અને ત્યારબાદ અર્જેન્ટિનાને સતત બીજી વખત વર્લ્ડકપની ફાઈનલમાં પહોંચાડ્યું હતું. આ બધા વચ્ચે હેરી કેને ગત સિઝનમાં કલબ અને દેશ માટે 73 ગોલ કર્યા હતા, જેના કારણે તે યુરોપનો સર્વકાલીન ટોચનો સ્કોરર બન્યો હતો. તેણે તેની જર્મન કલબ બાયર્ન મ્યુનિક અને ઈંગ્લેન્ડ માટે વર્લ્ડ કપ સ્કોરિંગનો નવો રેકોર્ડ બનાવ્યો હતો. તેણે પ્રતિષ્ઠિત પુરસ્કાર માટે પસંદગી પામ્યા બાદ કહ્યું કે સખત મહેનતથી બધું જ શક્ય છે. મારી સફર સરળ નહોતી. હું એ બાળક નહોતો જે સીધો ટોચ પર પહોંચી ગયો. મારા પર ઉતાર-ચઢાવ આવ્યા. આ સ્થાન સુધી પહોંચવા માટે મને ખૂબ સંઘર્ષ કરવો પડ્યો છે. મને આશા છે કે આ યુવા ખેલાડીઓને પણ પ્રેરણા આપશે.

સૌથી વધુ બલોન ડી’ઓર જીતનાર ખેલાડીઓ

- લિયોનેલ મેસી: ૮ વખત (છેલ્લે ૨૦૨૩માં)
- ક્રિસ્ટિયાનો રોનાલ્ડો: ૫ વખત (છેલ્લે ૨૦૧૭માં)
- માઇકલ પ્લેટિની, જોહાન ક્રુફઝ અને માર્કો વાન બસ્ટન: 3-3 વખત

2027માં પણ તેના પ્રભુત્વ તરફ ઈશારો કરતી કીમી એન્ટોનેલીની ઓસ્ટિન જીત

ટેક્સાસમાં મળેલી જીતે કીમી એન્ટોનેલીને ફોર્મુલા 1 નો ખિતાબ જીતવાની આરે પહોંચાડી દીધો છે એટલું જ નહીં, પરંતુ તેણે એક મહત્વપૂર્ણ સંકેત પણ આપ્યો છે કે તે આવતા વર્ષે પણ આ સિદ્ધિ પુનરાવર્તિત કરી શકે છે. છેલ્લા કેટલાક અકવારિયામાં, એન્ટોનેલી અને મર્સિડીઝ કારના અપગ્રેડ્ડ પેકેજ સાથે સંઘર્ષ કરી રહ્યા હતા. આ અપગ્રેડ્ડ અવારનવાર સુધારાને બદલે ડાઉનગ્રેડ જેવા લાગતા હતા, જેનો લાભ લઈને મેક્સ વર્સ્ટેપેન અને રેડ બુલે બેક-ટુ-બેક રેસ જીતી લીધી હતી. પરંતુ રવિવારે સરકિટ ઓફ ધ અમેરિકાસ (COTA) ખાતે પોલ પોઝિશન પરથી એન્ટોનેલીની પ્રભાવશાળી જીતે દર્શાવ્યું છે કે, તે હવે આખી રેસ દરમિયાન કારમાંથી ઉત્કૃષ્ટ પ્રદર્શન મેળવવા અંગે આત્મવિશ્વાસ ધરાવે છે. આ એવી સ્પીડ અથવા ગતિ હતી જેનો રેડ બુલ અને ફેરારી મોટે ભાગે સામનો કરી શક્યા ન હતા. અંતિમ પરિણામ બાદ એન્ટોનેલીએ કહ્યું, આ નવું પેકેજ લાવવા માટે આટલો બધો સમય અને સખત પરિશ્રમ કર્યા પછી આખરે તેનું પરિણામ જોવું ખૂબ જ આનંદદાયક છે. આ મહિનાની શરૂઆતમાં સિંગાપુરમાં, એન્ટોનેલીએ કહ્યું હતું કે કારની નવી ડિઝાઇન અસ્થિર અને અણધારી બને તે પહેલાં, તેના ઉત્કૃષ્ટ પ્રદર્શનના લાભો મેળવવા માટે માત્ર એક ખૂબ જ નાની તક ઉપલબ્ધ હતી. પરંતુ હવે જ્યારે કાર ધાર્થી મુજબ કામ કરી રહી છે, ત્યારે તે કહે છે કે હજુ વધુ સારું પ્રદર્શન આવવાનું બાકી છે.

એન્ટોનેલીએ ઉમેર્યું, કેટલીક જગ્યાએ, હું કહીશ કે હજુ પણ થોડો સંઘર્ષ કરી રહ્યા છીએ, પરંતુ એકંદરે મને લાગે છે કે આ નવું પેકેજ આખરે સારું પરિણામ આપવાનું શરૂ કરી રહ્યું છે. આ વર્ષે કરવામાં આવેલા વ્યાપક ફેરફારોની સરખામણીમાં 2027 માટે નિયમોમાં ખૂબ નાની સુધારણાઓ આવવાની હોવાથી, સીઝનના અંતમાં ટીમો જે વિકાસ અને શીખ મેળવે છે તેનો સીધો ફાયદો આવતા વર્ષે મળી શકે છે. જોકે, મર્સિડીઝના ડ્રાઈવરોમાંથી માત્ર એક

જ ડ્રાઈવરને આનો ફાયદો મળી રહ્યો છે. જ્યોર્જ રસેલ ટેક્સાસમાં આક્રમક ક્રમે રહ્યો હતો અને તેણે પોતાની ખરાબ ગતિ અંગે આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું હતું. પાંચ સેકન્ડની પેનલ્ટીથી તેને કોઈ મદદ ન મળી, પરંતુ રસેલે સ્કાય સ્પોર્ટ્સને જણાવ્યું કે એન્ટોનેલી સાથેના તેના મોટા તફાવતનું કારણ તે સમજી શક્યો નથી. રસેલે કહ્યું, આશા છે કે ક્યાંકથી આના જવાબો મળશે, પરંતુ હાલમાં મારી પાસે તેનો કોઈ જવાબ નથી.

સિંગાપુરમાં ટીમે બંને કારની સામસામે સરખામણી કરવા માટે રસેલને જૂના પેકેજ પર પાછો શિફ્ટ કરી દીધો હતો, જેથી તેની પાસે નવા અપગ્રેડનો ઓછો અનુભવ છે. બીજી તરફ, રેડ બુલના નવા સુધારા બાદ વર્સ્ટેપેનની કાર સેટઅપ વધુ અનુમાનિત બની છે અને તે હજુ પણ એક મોટો પડકાર છે, પરંતુ રેસની શરૂઆતમાં કાર ધીમી રહે છે અને તે તેને ભારે પડી રહ્યું છે. વર્સ્ટેપેને એન્ટોનેલીની સાથે બીજા સ્થાનેથી રેસ શરૂ કરી હતી, પરંતુ પ્રથમ લેપમાં જ ચાર્લ્સ લેક્લેર્ક તેના પર સતત હુમલો કર્યો હતો. આ દરમિયાન, એન્ટોનેલી ઝડપથી આગળ નીકળી ગયો અને એવી લીડ મેળવી લીધી જેને કોઈ પડકારી શક્યું નહીં. એન્ટોનેલીએ અંતમાં જણાવ્યું, રેસની શરૂઆતમાં અમે ચોક્કસપણે ઘણો મોટો સુધારો કર્યો છે. સીઝનની શરૂઆતમાં અમે ક્યાંય નહોતા, પરંતુ હવે અમે સારા સ્થિતિમાં છીએ. તેથી તે ચોક્કસપણે હવે ચિંતા કરવાની એક ઓછી બાબત છે.

પોલ પોઝિશન પરથી એન્ટોનેલીની પ્રભાવશાળી જીતે દર્શાવ્યું છે કે, તે હવે આખી રેસ દરમિયાન કારમાંથી ઉત્કૃષ્ટ પ્રદર્શન મેળવવા અંગે આત્મવિશ્વાસ ધરાવે છે. આ એવી સ્પીડ અથવા ગતિ હતી જેનો રેડ બુલ અને ફેરારી મોટે ભાગે સામનો કરી શક્યા ન હતા

