હેરી પોટરની ટીવી સિરિયલ આવી રહી છે

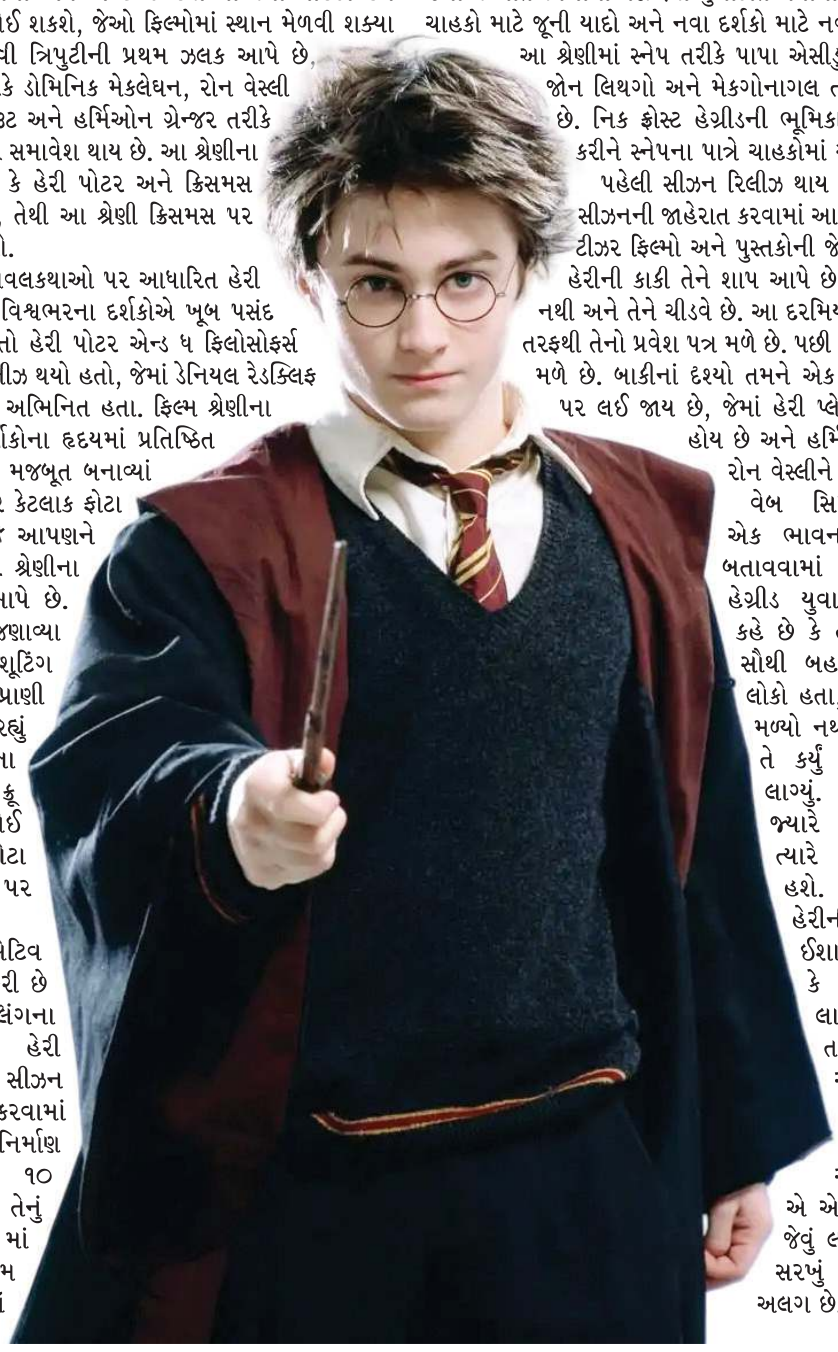
ટાઈમ લાઈન

સંજય વોરા

જો અમે તમને કહીએ કે એક આખી પેઢી હજુ પણ હોગવર્ટ્સના પત્રની રાહ જોઈ રહી છે, તો તમારે આશ્ચર્ય પામવું જોઈએ નહીં. આ એક એવી પેઢી છે, જે હેરી પોટર સાથે ઉછરી છે અને હજુ પણ તેની જાદુઈ દુનિયામાં ઊંડાણપૂર્વક ડૂબેલી છે. આજે પણ હેરી પોટરના જન્મદિવસ પર તેના કરોડો ચાહકો ૩૧ જુલાઈના રોજ મૂવી જોઈને, પુસ્તકો ફરીથી વાંચીને અથવા હેગ્રીડની પ્રતિષ્ઠિત ગુલાબી કેક બનાવીને ઉજવણી કરે છે. ભલે તેઓ સારી રીતે જાણે છે કે જાદુઈ શાળાનો પત્ર તેમના લેટરબોક્સમાં આવશે નહીં, તેમ છતાં તેઓ આ જાદુઈ દુનિયા સાથે પોતાને જોડીને આનંદ મેળવે છે.

દાયકાઓથી પુસ્તકો અને ફિલ્મો દ્વારા જાદુઈ અનુભવ આપતી નવલકથા હેરી પોટરની હોગવર્ટ્સ સ્કૂલના દરવાજા ફરી એકવાર ખુલી રહ્યા છે

દાયકાઓથી પુસ્તકો અને ફિલ્મો દ્વારા જાદુઈ અનુભવ આપતી નવલકથા હેરી પોટરની હોગવર્ટ્સ સ્કૂલના દરવાજા ફરી એકવાર ખુલી રહ્યા છે. આ વખતે મોટા પડદા પર નહીં, પરંતુ તમારા લિવિંગ રૂમના ટીવી સ્ક્રીન પર ઓરિજિનલ હેરી પોટર શ્રેણીનું પ્રીમિયર ૨૦૨૬ના ક્રિસમસમાં થવાનું છે. તાજેતરમાં રિલીઝ થયેલા હેરી પોટરના પ્રથમ ટીઝરથી વિશ્વભરમાં ઉત્સાહનો માહોલ સર્જાયો છે. રિલીઝ થયાના માત્ર ૪૮ કલાકમાં, તેને ૨૭.૭ કરોડથી વધુ વખત જોવામાં આવ્યું હતું, જે એક નવો રેકોર્ડ બનાવે છે. આ શ્રેણીની સૌથી મોટી ચર્ચા તેની નવી સ્ટાર કાસ્ટ છે. હેરી પોટરની ફિલ્મમાં સમયની મર્યાદાને કારણે ઘણા મહત્ત્વપૂર્ણ કિસ્સાઓ છોડી દેવામાં આવ્યા હતા, પણ આ સિરિયલ દરેક પુસ્તકને સંપૂર્ણ સીઝન તરીકે રજૂ કરશે. આનો અર્થ એ છે કે હેરી પોટરના ચાહકો હવે એવા પાત્રોને પણ જોઈ શકશે, જેઓ ફિલ્મોમાં સ્થાન મેળવી શક્યા નથી. આ ટીઝર નવી ત્રિપુટીની પ્રથમ ઝલક આપે છે, જેમાં હેરી પોટર તરીકે ડોમિનિક મેકલેઘન, રોન વેસ્લી તરીકે એલિસ્ટર સ્ટાઉટ અને હર્મિઓન ગ્રેન્જર તરીકે અરબેલા સ્ટાઉન્ટનનો સમાવેશ થાય છે. આ શ્રેણીના નિર્માતાઓ માને છે કે હેરી પોટર અને ક્રિસમસ વચ્ચે જૂનો સંબંધ છે, તેથી આ શ્રેણી ક્રિસમસ પર એક ભેટ સાબિત થશે.



જે.કે. રોલિંગની નવલકથાઓ પર આધારિત હેરી પોટર ફિલ્મ શ્રેણીને વિશ્વભરના દર્શકોએ ખૂબ પસંદ કરી હતી. પ્રથમ હપ્તો હેરી પોટર એન્ડ ધ ફિલોસોફર્સ સ્ટોન ૨૦૦૧ માં રિલીઝ થયો હતો, જેમાં ડેનિયલ રેડક્લિફ અને એમ્મા વોટસન અભિનિત હતા. ફિલ્મ શ્રેણીના આઠ હપ્તાઓએ દર્શકોના હૃદયમાં પ્રતિષ્ઠિત પાત્રોનાં ઊંડાં મૂળને મજબૂત બનાવ્યાં હતાં. ઈન્સ્ટાગ્રામ પર કેટલાક ફોટા સામે આવ્યા છે, જે આપણને આગામી હેરી પોટર શ્રેણીના નિર્માણની ઝલક આપે છે. એક રેડિટ યુઝરના જણાવ્યા મુજબ હેરી પોટરનું શૂટિંગ લંડનના એક પ્રાણી સંગ્રહાલયમાં થઈ રહ્યું હતું. સિરિયલના કલાકારો અને ક્રૂ ફિલ્માંકન કરતાં જોઈ શકાય છે. આ ફોટા સોશિયલ મીડિયા પર વાયરલ થયા છે.

HBO ની ક્રિએટિવ ટીમે માહિતી શેર કરી છે કે લેખક જે.કે. રોલિંગના સાત પુસ્તકોને હેરી પોટરની અલગ સીઝન તરીકે રૂપાંતરિત કરવામાં આવશે.આ શ્રેણીનું નિર્માણ થવામાં લગભગ ૧૦ વર્ષ લાગશે, અને તેનું પ્રીમિયર ૨૦૨૬ માં થશે અને તેની અંતિમ સીઝન ૨૦૩૬ માં પૂર્ણ થશે. ટીવી શ્રેણીમાં નવા ચહેરાઓને જોવા માટે દર્શકો ખૂબ જ ઉત્સાહિત છે અને તેઓ આશા રાખી રહ્યા છે કે તેઓ પણ જૂના કલાકારોની જેમ ચાહકોના હૃદયમાં સ્થાન બનાવી શકશે. નવા કલાકારો હોગવર્ટ્સના શાળાના શિક્ષકોની ભૂમિકા ભજવતા જોવા મળશે. ઉદાહરણ તરીકે, સ્નેપની ભૂમિકા પાપા એસિડુ, ડમ્બલડોર જોન લિથગો અને મેકગોનાગલની ભૂમિકા જેનેટ મેકટીર ભજવશે. હેગ્રીડની ભૂમિકા રમૂજી અભિનેતા નિક ફ્રોસ્ટ ભજવશે. આ શ્રેણીની ખાસ વાત એ છે કે લેખક જે.કે. રોલિંગ પોતે આ નવા પ્રોજેક્ટમાં સામેલ છે.આ ઉપરાંત, ડ્રેકો માલફોય, નેવિલ લોંગબોટમ, પાર્વતી પાટિલ અને લવંડર બ્રાઉન જેવા ઘણા અન્ય વિદ્યાર્થીઓના પાત્રો પણ નવી સ્ટારકાસ્ટ દ્વારા ભજવવામાં આવશે.

આખી સ્ટારકાસ્ટ જાહેર થઈ ગઈ છે, પરંતુ હજુ સુધી એ સ્પષ્ટ નથી કે વોલ્ડેમોર્ટનું પાત્ર કોણ ભજવશે. કેટલાક અહેવાલો સૂચવે છે કે અભિનેતા રાલ્ફ ફિનેસ આ ભૂમિકા ભજવવા માટે પાછા આવી શકે છે, જ્યારે અન્ય અહેવાલો અનુસાર ઓસ્કાર વિજેતા સિલિયન મર્ફી આ ભૂમિકા ભજવશે. તેમણે અગાઉ સક્સેશન જેવા હિટ ટીવી શોમાં કામ કર્યું છે. હેરી પોટર એન્ડ ધ ફિલોસોફર્સ સ્ટોનના તાજેતરમાં રિલીઝ થયેલા ટ્રેલરે ચાહકોમાં ભારે હલચલ મચાવી છે. આ ટીઝરમાં હેરીને હોગવર્ટ્સનો પત્ર મળ્યો, હેરી હેગ્રીડને મળ્યો અને પહેલી વાર શાળાએ પહોંચ્યો, જેવાં યાદગાર દૃશ્યોની ઝલક જોવા મળે છે. ગ્રેટ હોલ અને ગ્રિફિંડર કોમન રૂમ જેવાં પ્રખ્યાત સ્થળોની પણ ફરી મુલાકાત લેવામાં આવી છે, જે જૂના ચાહકો માટે જૂની યાદો અને નવા દર્શકો માટે નવી દુનિયા લાવે છે. આ શ્રેણીમાં સ્નેપ તરીકે પાપા એસીડુ, ડમ્બલડોર તરીકે જોન લિથગો અને મેકગોનાગલ તરીકે જેનેટ મેક્ટીર છે. નિક ફ્રોસ્ટ હેગ્રીડની ભૂમિકા ભજવે છે. ખાસ કરીને સ્નેપના પાત્રે ચાહકોમાં ચર્ચા જગાવી છે.

પહેલી સીઝન રિલીઝ થાય તે પહેલાં જ બીજી સીઝનની જાહેરાત કરવામાં આવી છે. હેરી પોટરનું ટીઝર ફિલ્મો અને પુસ્તકોની જેમ જ શરૂ થાય છે. હેરીની કાકી તેને શાપ આપે છે કે તે ખાસ બાળક નથી અને તેને ચીડવે છે. આ દરમિયાન તેને હોગવર્ટ્સ તરફથી તેનો પ્રવેશ પત્ર મળે છે. પછી હેરી પોટર હેગ્રીડને મળે છે. બાકીનાં દૃશ્યો તમને એક નોસ્ટાલ્જિક રાઈડ પર લઈ જાય છે, જેમાં હેરી પ્લેટફોર્મ ૯/૩/૪ પર હોય છે અને હર્મિઓન ગ્રેન્જર અને રોન વેસ્લીને મળે છે.

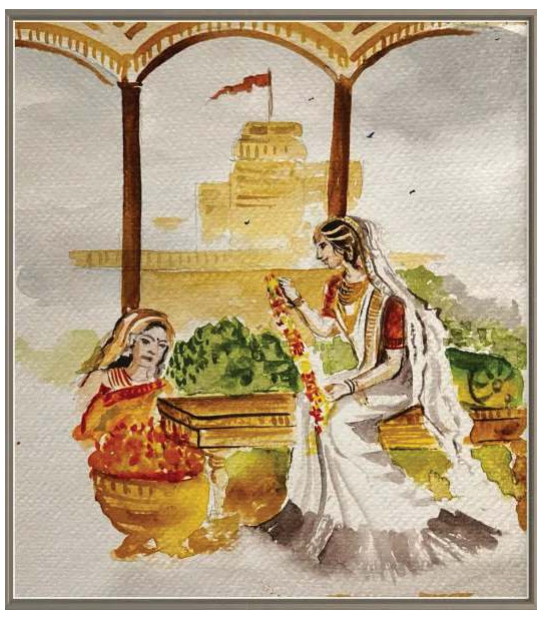
વેબ સિરીઝના ટીઝરમાં એક ભાવનાત્મક ક્ષણ પણ બતાવવામાં આવી છે, જેમાં હેગ્રીડ યુવાન હેરી પોટરને કહે છે કે તમારાં માતાપિતા સૌથી બહાદુર અને દયાળુ લોકો હતા, જેમને હું ક્યારેય મળ્યો નથી. તેઓએ હંમેશા તે કર્યું જે તેમને યોગ્ય લાગ્યું. આગલી વખતે જ્યારે હું તમને મળીશ ત્યારે તે હોગવર્ટ્સમાં હશે. ઓલિવન્ડર પણ હેરીની ક્ષમતાઓ તરફ ઈશારો કરીને કહે છે કે શ્રી પોટર, મને લાગે છે કે આપણે તમારી પાસેથી ઘણી અપેક્ષાઓ રાખી શકીએ છીએ. ટીઝર જોયા પછી એક ચાહકે લખ્યું કે એ એક સમાંતર બ્રહ્માંડ જેવું લાગે છે, જ્યાં બધું સરખું છે, પણ થોડુંક અલગ છે.

‘સ્વપ્નવાસવદત્તમ્’: પ્રેમ અને રાજકીય ફરજ વચ્ચેનો દ્વંદ્વ!

કર્ટનકોલ

સંસ્કૃત નાટ્યસાહિત્યના આકાશમાં મહાકવિ ભાસ એક ઝળહળતો તારો છે. મહાકવિ કાલિદાસ કરતાં પણ પહેલાં થઈ ગયેલા આ મહાન નાટ્યકારની કૃતિઓ સદીઓ સુધી લુપ્ત રહ્યા બાદ વર્ષ 1912માં T. ગણપતિ શાસ્ત્રીએ કેરળમાંથી શોધી કાઢી હતી. ભાસ દ્વારા રચાયેલા 13 નાટકોમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ અને શિરમોર નાટક એટલે ‘સ્વપ્નવાસવદત્તમ્’. આ નાટક હૃદયની લાગણીઓ (પ્રેમ) અને મગજની જવાબદારીઓ (રાજકીય ફરજ) વચ્ચેના અત્યંત તીવ્ર સંઘર્ષની એક અદ્ભુત રજૂઆત છે.

ભાસ દ્વારા રચાયેલા 13 નાટકોમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ, પરિપક્વ અને લોકપ્રિય કૃતિ એટલે ‘સ્વપ્નવાસવદત્તમ્’. આ નાટક રાજા અને રાણીની પ્રણયકથા નથી, પરંતુ હૃદયની કોમળ લાગણીઓ (પ્રેમ) અને રાષ્ટ્ર પ્રત્યેની કઠોર રાજકીય ફરજ વચ્ચે ચાલતા પ્રચંડ સંઘર્ષની એક અદ્ભુત અને હૃદયસ્પર્શી રજૂઆત છે. નાટકમાં વત્સ દેશના રાજા ઉદયન, તેમની અત્યંત પ્રિય પત્ની વાસવદત્તા અને રાજ્યના સ્વામીભક્ત મંત્રી યૌગંધરાયણની આસપાસ વણાયેલી છે. રાજા ઉદયન પોતાની પત્ની વાસવદત્તાના પ્રેમમાં એટલા આસક્ત છે કે તેઓ રાજ્યની સુરક્ષા અને પ્રજાના હિતોને સંપૂર્ણપણે વિસરી જાય છે. આ પરિસ્થિતિનો લાભ લઈને શત્રુ રાજા આરુણિ વત્સ દેશ પર આક્રમણ કરીને તેનું રાજ્ય પડાવી લે છે. ઉદયન પોતાનું સર્વસ્વ ગુમાવીને લાવાણક નામના એક નાના ગામમાં આશ્રય લે છે.



રાજ્યને શત્રુના પંજામાંથી મુક્ત કરાવવા માટે મગધ દેશના શક્તિશાળી રાજાની લશ્કરી મદદ અનિવાર્ય હોય છે. આ મદદ મેળવવાનો એકમાત્ર માર્ગ ઉદયનના લગ્ન મગધની રાજકુમારી પદ્માવતી સાથે કરાવવાનો છે. પરંતુ રાજા ઉદયન વાસવદત્તા સિવાય અન્ય કોઈ સ્ત્રીનો સ્વીકાર કરવા તૈયાર નથી.

અહીંથી મંત્રી યૌગંધરાયણની મુત્સદ્દીગીરી અને રાજનીતિ શરૂ થાય છે. રાષ્ટ્રના પુનરુદ્ધાર માટે મંત્રી એક કઠોર યોજના ઘડે છે. જ્યારે રાજા શિકાર પર જાય છે, ત્યારે લાવાણક ગામના શિબિરમાં આગ લાગવાની અફવા ફેલાવવામાં આવે છે કે વાસવદત્તા અને તેને બચાવવા જતાં મંત્રી યૌગંધરાયણ બંને બળીને ભસ્મ થઈ ગયા છે. ખરેખર તો બંને સુરક્ષિત રીતે નીકળી જાય છે. વાસવદત્તા પોતાના પતિ અને રાષ્ટ્રના ભલા માટે આ જીવતેજીવ મૃત્યુનું કઠોર સત્ય સ્વીકારે છે. તે ‘આવંતિકા’ નામ ધારણ કરીને મગધની રાજકુમારી પદ્માવતી પાસે એક સામાન્ય દાસી તરીકે આશ્રય લે છે. પોતાની નજર સામે જ પોતાના પતિના લગ્ન અન્ય સ્ત્રી સાથે થતા જોવા, એ વાસવદત્તા માટે માનસિક કસોટીની ચરમસીમા છે.

આ સદાબહાર શાસ્ત્રીય નાટક તાજેતરમાં જ એક પ્રતિષ્ઠિત ‘રાષ્ટ્રીય નાટ્ય મહોત્સવ’ દરમિયાન આધુનિક રંગમંચ પર ભજવવામાં આવ્યું હતું. આજના ડિજિટલ યુગમાં પણ આ નાટકે પ્રેક્ષકોને મંત્રમુગ્ધ કરી દીધા હતા. દિગ્દર્શકે આ શાસ્ત્રીય નાટકને પરંપરાગત શૈલી જાળવીને આધુનિક ટેકનોલોજીના સમન્વય સાથે રજૂ કર્યું હતું. સ્ટેજ પર કોઈ ભારે સેટિંગ નહોતું, પરંતુ માત્ર રંગો અને પ્રકાશના સુંદર આયોજન દ્વારા જુદા જુદા દૃશ્યો ઊભા કરાયા હતા. ખાસ કરીને નાટકના પાંચમા અંકમાં આવતું પ્રખ્યાત ‘સ્વપ્ન દૃશ્ય’ જ્યારે મંચ પર રજૂ થયું, ત્યારે આખો હોલ સ્તબ્ધ થઈ ગયો હતો. વિરહમાં તડપતો રાજા ઉદયન સમુદ્રગૃહમાં પલંગ પર સૂતો છે અને ઊંઘમાં વાસવદત્તાનું નામ પોકારે છે. વેશપલટો કરેલી વાસવદત્તા તેની નજીક બેસીને તેનો હાથ પકડે છે. ઊંઘમાં જ રાજા તેને ઓળખવાનો પ્રયત્ન કરે છે. આ દૃશ્યમાં દિગ્દર્શકે બેકગ્રાઉન્ડમાં શાસ્ત્રીય રાગ ‘ભૈરવી’નો કરુણ સૂર વગાડીને અને ધુમ્મસનો ઉપયોગ કરીને જે રહસ્યમય અને ભાવનાત્મક વાતાવરણ બનાવ્યું, તેણે પ્રેક્ષકોની આંખો ભીની કરી દીધી હતી. નટોના આંગિક અને વાચિક અભિનયે સદીઓ જૂની સંસ્કૃત ભાષાના સંવાદોને પણ સામાન્ય લોકો માટે એકદમ સરળ અને હૃદયસ્પર્શી બનાવી દીધા હતા.

મહાકવિ ભાસની નાટ્યકળા અજોડ છે, જે આ નાટકની કેટલીક ખાસ વિશેષતાઓમાં જોવા મળે છે

આ નાટકમાં બાહ્ય લડાઈઓ કરતાં પાત્રોના મનની અંદર ચાલતી લડાઈ મુખ્ય છે. વાસવદત્તા પદ્માવતી માટે લગ્નની માળા ગૂંથે છે, જે તેના જ પતિની નવી પત્ની બનવાની છે. આ દૃશ્ય સ્ત્રીના હૃદયની ઉદારતા અને આંતરિક પીડાનું સર્વોચ્ચ નિરૂપણ છે.

નાટકમાં ‘વિપ્રલંભ શૃંગાર’ (વિરહનો પ્રેમ) અને ‘કરુણ રસ’નો અદ્ભુત સમન્વય છે. રાજાનો વાસવદત્તા પ્રત્યેનો પ્રેમ માત્ર શારીરિક નથી પણ આત્મિક છે, જે તેના વિલાપમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે.

ભાસની સંસ્કૃત ભાષા અન્ય કવિઓની જેમ જટિલ કે અલંકારિક નથી. તેમના સંવાદો ટૂંકા, સીધા અને વેધક છે, જે નાટકને સ્ટેજ પર ભજવવા માટે અત્યંત અનુકૂળ બનાવે છે.

નાટકમાં માત્ર ગંભીરતા જ નથી. ઉદયનના મિત્ર વસંતક (વિદૂષક)ના પાત્ર દ્વારા ભાસે સુંદર હાસ્ય પીરસીને નાટકના ભારેખમ વાતાવરણને હળવું રાખ્યું છે.

નાટકમાં કોઈ ખલનાયક નથી. નવી રાણી પદ્માવતી પણ અત્યંત સંસ્કારી અને દયાળુ સ્ત્રી છે. તે વાસવદત્તા (આવંતિકા)ને સગી બહેન જેવો પ્રેમ અને આદર આપે છે.

‘સ્વપ્નવાસવદત્તમ્’ માનવ જીવનના શાશ્વત મૂલ્યોને દર્શાવે છે.

આ નાટક સ્પષ્ટ સંદેશ આપે છે કે જ્યારે દેશ, સમાજ કે વ્યાપક હિતની વાત આવે ત્યારે વ્યક્તિએ પોતાના અંગત સુખ, પ્રેમ અને અહંકારનો ત્યાગ કરવો જ પડે છે. મંત્રી યૌગંધરાયણનો દેશપ્રેમ અને વાસવદત્તાનું બલિદાન આજના સમયના શાસકો અને નાગરિકો માટે પણ એટલું જ પ્રેરણાદાયી છે. વાસવદત્તાનો પ્રેમ સ્વાર્થી નથી. તે જાણે છે કે જો તે જીવતી રહેશે તો ઉદયન ક્યારેય મગધની મદદ નહીં મેળવી શકે અને શત્રુઓ સામે હારી જશે. પોતાના પતિના ગૌરવ અને વિજય માટે તે પોતાની ઓળખ ગુમાવીને પણ જીવવાનું સ્વીકારે છે.

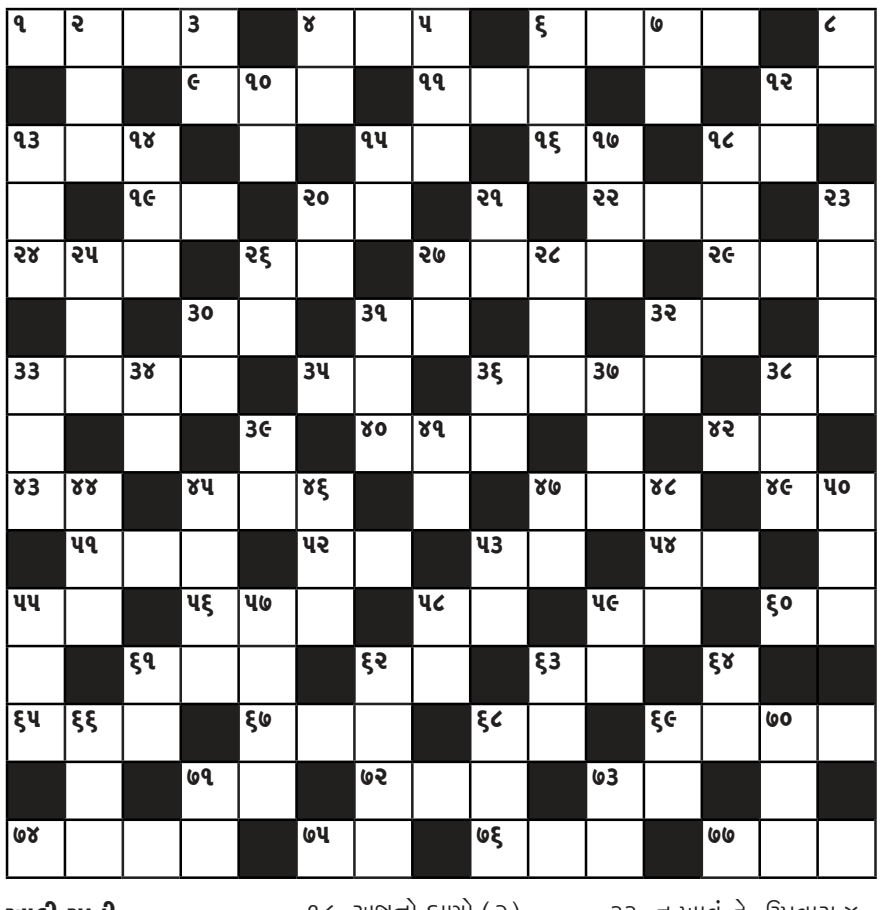
જીવનમાં ગમે તેવી વિપરીત પરિસ્થિતિ આવે, છતાં ધીરજ ન ગુમાવવી અને પોતાના કર્તવ્ય પથ પર ટકી રહેવું એ આ નાટકના પાત્રો આપણને દૃઢતાપૂર્વક શીખવે છે.

પોતાની નજર સામે જ પોતાના પતિના લગ્ન અન્ય સ્ત્રી સાથે થતા જોવા, એ વાસવદત્તા માટે માનસિક કસોટીની ચરમસીમા છે

અંતમાં, ‘સ્વપ્નવાસવદત્તમ્’ એ ભારતીય સંસ્કૃતિ, સંસ્કાર અને આદર્શ મૂલ્યોનું જીવંત પ્રતિબિંબ છે. તે દર્શાવે છે કે સત્તા અને રાજકારણ માત્ર ભોગવિલાસ માટે નથી, પણ એક બહુ મોટી જવાબદારી છે. ભાસની વિલક્ષણ શૈલી, નાટ્યાત્મક વળાંકો અને ઊંડા માનવીય ભાવોને કારણે જ આ નાટક હજારો વર્ષો પછી આજે પણ વિશ્વભરના રંગમંચ પર પ્રાસંગિક રહ્યું છે. તે સંસ્કૃત સાહિત્યનું એક એવું અનમોલ રત્ન છે જે હંમેશા માનવજાતને કર્તવ્ય અને પ્રેમનો સાચો માર્ગ બતાવતું રહેશે.

શબ્દ સાપ્તાહિકી

- અરવિંદ એસ. માડ



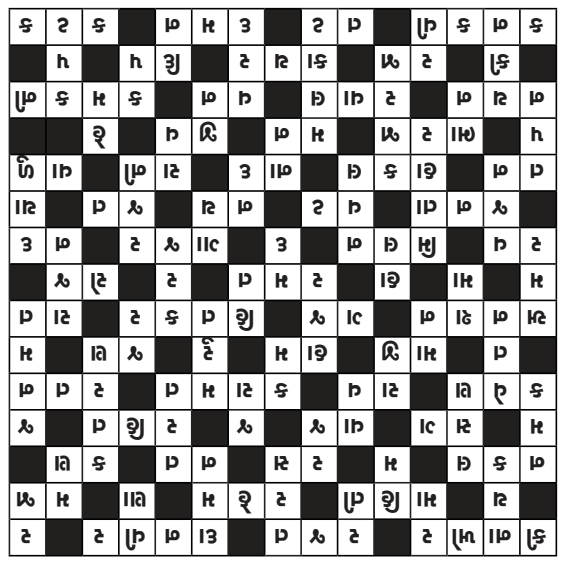
આડી ચાવી

૧. અંટસવાળું, કિન્નાખોર (૪)
૪. રૂપાનું, ચાંદી (૩)
૬. દાન આપનાર (૪)
૯. જાણકારી (૩)
૧૧. કૃપા, દયા (૩)
૧૨. આનંદ (૨)
૧૩. અનુકરણ (૩)
૧૫. ફળો વગેરેનું પ્રવાહી (૨)
૧૬. નમેલું (૨)
૧૮. અન્નનો દાણો (૨)
૧૯. દીવાની જ્યોત (૨)
૨૦. કંટાળેલું (૨)
૨૨. વિનાનું (૩)
૨૪. અઘટિત વચન (૩)
૨૬. ફરિયાદ (૨)
૨૭. કારીગરી, યુક્તિ (૪)
૨૯. આંખની કીકી (૩)
૩૦. અગાઉ થઈ ગયેલું (૨)
૩૧. હિમત (૨)
૩૨. આદમી (૨)
૩૩. ન ખાવું તે, ઉપવાસ ૪
૩૫. હાથી (૨)
૩૬. કલ્યાણકારક (૪)
૩૮. રાત્રી, રજની (૨)
૪૦. ખેલ (૩)
૪૨.એક દિવસની મજૂરી (૨)
૪૩. અવાજ (૨)
૪૫. મેળાપ (૩)
૪૭. એક કંદમૂળ (૩)
૪૯. મોટી નદી (૨)
૫૧. લોકસમૂહ (૩)
૫૨. ટેક, આબરૂ (૨)
૫૩. સારું વર્તન (૨)
૫૪. --- લખવાનું કે (૨)
૫૫. શરીર (૨)
૫૬. બોલાવવા માટે પાડેલી બૂમ (૩)
૫૭. ઘોષ, અવાજ (૨)
૫૯. જંગલી, વન્ય (૨)
૬૦. રાત્રિભોજન (૨)
૬૧. પત્ની (૨)
૬૨. દિલ, અંતઃકરણ (૨)
૬૩. પ્રાણ, જાન (૨)
૬૫. આંખ (૩)
૬૭. ઘોડા-બળદની એક પ્રકારની ચાલ (૩)
૬૮.. જંગલ (૨)
૬૯. ધુજારી (૪)
૭૧. પરવાનગી (૨)
૭૨. નાહિમતવાળું, કંટાળી ગયેલું (૩)
૭૩. દિવો (૨)
૭૪. નાની પતંગ (૪)
૭૫. કિનારો (૨)
૭૬. દબાવવું, ચાંપવું (૩)
૭૭. સૈન્ય, છાવણી (૩)

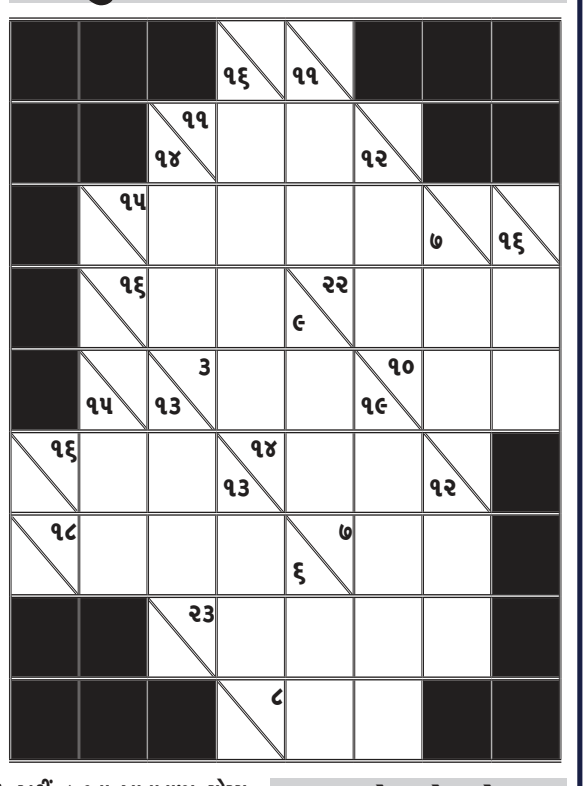
ઊભી ચાવી

૨. સરદાર, આગેવાન (૩)
૩. સુંદર સ્ત્રી (૨)
૪. ચણોઠી જેટલું વજન (૨)
૫. પાણી પીવાની ઈચ્છા (૩)
૬. છેડો, પાલવ (૩)
૭. એક તંતુવાદ્ય (૨)
૮. પરવાનગી (૨)
૧૦. કુદરતી બરફ (૨)
૧૨. એક વજન (૨)
૧૩. મીઠું (૩)
૧૪. ઉગ્ર ગંધવાળું એક કંદમૂળ (૩)
૧૫. સહેજ (૨)
૧૭. ઝટ, એકદમ (૩)
૧૮. કાગળ વગેરેના ટુકડા (૪)
૨૦. પગથિયાવાળો કૂવો (૨)
૨૧. સહેજ (૨)
૨૩. લોકમત (૪)
૨૫. પગાર (૩)
૨૬. ખુશ, પ્રસન્ન (૨)
૨૭. ઓછું (૨)
૨૮. પવન (૩)
૩૦. આદર (૨)
૩૧. મોજૂદ (૩)
૩૨. નાણું (૨)
૩૩. મરે નહિ એવું (૩)
૩૪. મીણબત્તી, દીવા (૨)
૩૬. કલ્યાણ (૨)
૩૭. દેવું, ઋણ (૩)
૩૮. રાજાને કરાતું સંબોધન (૩)
૩૭. અત્યારે, હમણાં (૨)
૪૧. કેફ, ખુમારી (૨)
૪૪. ભાર, દબાણ (૩)
૪૫. પોષણ માટે જોઈએ તેટલો ખોરાક (૪)
૪૬. નવલું, આશ્ચર્યકારક (૩)
૪૭. દૂધ દેતું એક ચોપગું પશુ (૨)
૪૮. રાત્રી (૩)
૫૦. કૃપાળુ (૩)
૫૩. મોટી નદી (૨)
૫૫. સૂર્ય (૩)
૫૭. દૈવનો કોપ (૩)
૫૮. મોટો દડા જેવી રોટી (૨)
૫૯. ફરિયાદ (૨)
૬૧. શુદ્ધિ, હોંશ (૨)
૬૨. મંદ હાસ્ય (૪)
૬૩. એક જાતનું કાપડ (૨)
૬૪. સોનું, કુંદન (૨)
૬૬. વિશ્વાસ (૩)
૬૮. વરદાન દેનાર (૩)
૬૯. પ્યાલો (૨)
૭૦. છળ, પ્રપંચ (૩)
૭૧. શિયાળુ પાક (૨)
૭૩. દિવસ, દહાડો (૨)

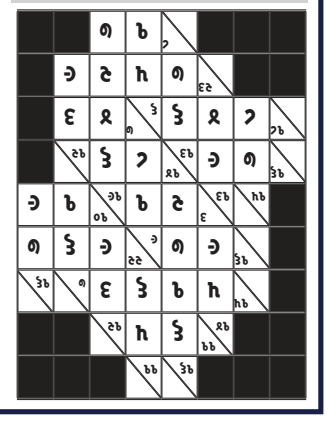
શબ્દ સાપ્તાહિકી ઉકેલ



કાકુરો



» અહીં ૮x૯ના ખાનાવાળા ચોરસ આપેલ છે.
» ચોરસના અમુક ખાનામાં ત્રિકોણમાં અંક દર્શાવ્યા છે.
» બાકીનાં ખાલી ખાનામાં ૧ થી ૯ નો અંક આવી રીતે લખવો જેનો સરવાળો ત્રિકોણમાં આપેલ અંક જેટલો થવો જોઇએ.
» કોઇ પણ અંકનો બીજી વખત ઉપયોગ કરવો નહિ (એક જ સંખ્યામાં)

→ આડી લાઇન
↓ ઊભી લાઇન

કાકુરો- નો ઉકેલ