થલાપતિ વિજયનો પ્રણયત્રિકોણ ચર્ચાનો મુદ્દો બન્યો છે

કોઈ અભિનેતા પોતાની ફિલ્મની સ્ક્રિપ્ટમાં એવું લખી શકે છે, જે આઠ વર્ષ પછી રાજકીય વાસ્તવિકતા બનશે? તામિલનાડુનાં ચૂંટણી પરિણામોએ સમગ્ર વિશ્વને ચોંકાવી દીધું છે. થલાપતિ વિજયની પાર્ટી ટીવીકેની લહેરે ડીએમકે અને એઆઈએડીએમકેના દાયકાઓ જૂના સામ્રાજ્યને હચમચાવી નાખ્યું છે. સૌથી આશ્ચર્યજનક વાત એ છે કે વિજયની ૨૦૧૮ની સરકાર ફિલ્મમાં વિજય ડીએમકે અને અન્ના ડીએમકે પક્ષોના જોડાણ અને ભ્રષ્ટ વ્યવસ્થા સામે લડ્યા હતા તેનું રીલ સોશિયલ મીડિયામાં વાયરલ થઈ રહ્યું છે. સરકાર ફિલ્મમાં દર્શાવવામાં આવ્યું છે તેમ આજે એવી ચર્ચા ચાલી રહી છે કે કટ્ટર હરીફ ડીએમકે અને એઆઈએડીએમકે વિજયને રોકવા માટે હાથ મિલાવી રહ્યા છે.

તામિલનાડુ વિધાનસભા ચૂંટણીમાં જન નાયકનના અભિનેતા થલાપતિ વિજયની ઐતિહાસિક જીત બાદ તેમની પ્રેમિકા તથા સહઅભિનેત્રી ત્રિશા કૃષ્ણન પણ સમાચારમાં છે. તમિળ અને તેલુગુ સિનેમાની પ્રખ્યાત અભિનેત્રી ત્રિશા કૃષ્ણન ટૂંક સમયમાં રાજકારણમાં પ્રવેશ કરી શકે છે. થલાપતિ વિજયે તામિલનાડુમાં બે બેઠકો પર ચૂંટણી લડી હતી અને બંને બેઠકો પર જંગી માર્જિનથી જીત મેળવી હતી. તેમણે ચેન્નાઈમાં પેરામ્બુર અને તિરુચિરાપલ્લી પૂર્વ બંને બેઠકો પર જીત મેળવી હતી. ચૂંટણીના નિયમો અનુસાર તેઓ બંને બેઠકો જાળવી શકતા નથી. તેમણે ૧૪ દિવસની અંદર એક બેઠક પરથી રાજીનામું આપવું પડશે. તેઓ જે બેઠક ખાલી કરશે તેના માટે પેટાચૂંટણી કરવામાં આવશે.

ટીવીકે પાર્ટીના સભ્યો ઇચ્છે છે કે વિજય ચેન્નાઈના પેરામ્બુરમાં તેમની બેઠક જાળવી રાખે, કારણ કે તેઓ બમણા મતથી જીત્યા હતા. વિજય તિરુચિરાપલ્લી પૂર્વ બેઠક પરથી રાજીનામું આપે તેવી પ્રબળ શક્યતા છે. થલાપતિ વિજય અને ટીવીકેના નેતાઓ ત્રિશા કૃષ્ણનને આ બેઠક પરથી પેટાચૂંટણી લડવા માટે મનાવવાનો પ્રયાસ કરી રહ્યા છે. ત્રિશાની કોઈ રાજકીય પૃષ્ઠભૂમિ નથી. તેણે હજુ સુધી પાર્ટીમાં જોડાવામાં કોઈ રસ દાખવ્યો નથી. તેના દ્વારા કોઈ સત્તાવાર નિવેદન આપવામાં આવ્યું નથી. થલાપતિ વિજયે તામિલનાડુ વિધાનસભાની ચૂંટણી જીતી તે પછી ત્રિશા કૃષ્ણનનું એક જૂનું નિવેદન વાયરલ થયું છે, જેમાં અભિનેત્રીએ ઇન્ટરવ્યુમાં તામિલનાડુનાં મુખ્યમંત્રી બનવાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી હતી. ત્રિશા રાજકારણમાં પ્રવેશવાનો નિર્ણય લે છે કે નહીં તે જોવું રસપ્રદ રહેશે.

વિજય અને ત્રિશાની જોડી તમિળ સિનેમામાં ખૂબ જ સફળ રહી છે. તેમની ફિલ્મો જેવી કે ગિલ્લી, થિરુપાચી, આથી અને કુરુવી ખૂબ જ હિટ રહી છે. એક જૂના ઇન્ટરવ્યુમાં ત્રિશાએ યાદ કર્યું હતું કે વિજય સેટ પર એક ખૂણામાં દિવાલ તરફ મોં રાખીને કલાકો સુધી શાંતિથી બેઠો રહેતો હતો. વર્ષોથી વિજય અને ત્રિશા તમિળ સિનેમાના સૌથી લોકપ્રિય યુગલોમાંના એક રહ્યા છે. ગિલ્લી (૨૦૦૪), તિરુપાચી (૨૦૦૫), આથી (૨૦૦૬) અને કુરુવી (૨૦૦૮) જેવી હિટ ફિલ્મોમાં તેમની શાનદાર કેમેસ્ટ્રીએ દર્શકોને તેમના પ્રેમમાં

તામિલનાડુ વિધાનસભા ચૂંટણીમાં જન નાયકનના અભિનેતા થલાપતિ વિજયની ઐતિહાસિક જીત બાદ તેમની પ્રેમિકા તથા સહ-અભિનેત્રી ત્રિશા કૃષ્ણન પણ સમાચારમાં છે

પાડી દીધા હતા. જોકે, કુરુવી પછી બંનેએ અચાનક સાથે કામ કરવાનું બંધ કરી દીધું, જેના કારણે અફવાઓ ફેલાઈ કે ગિલ્લી દરમિયાન તેમની નિકટતા કંઈક વધુ વધી ગઈ છે. અફવાઓ એવી પણ ફેલાઈ કે કુરુવી પછી વિજયના પરિવારે તેમને ત્રિશાથી અંતર રાખવા કહ્યું હતું. જો કે, બંને સ્ટાર્સે કોઈપણ પ્રેમ સંબંધનો ઈનકાર કર્યો હતો અને કહ્યું હતું કે તેઓ ફક્ત મિત્રો હતા. ૨૦૨૩ માં બંનેએ ૧૫ વર્ષ પછી ફિલ્મ લિયોમાં ફરી સાથે કામ કર્યું. લિયોની સફળતાના કાર્યક્રમમાં ત્રિશાએ કહ્યું કે વિજય સાથે ફરીથી કામ કરવાનો અનુભવ જાણે શાળાના કોઈ જૂના મિત્રને મળ્યા હોય તેવો હતો. મારી કારકિર્દીમાં સૌથી લાંબી સફર વિજય સાથે રહી છે.

થલાપતિ વિજયની પત્ની સંગીતા સોરાનલિંગમ શ્રીલંકાના તમિળ પરિવારમાંથી આવે છે અને તે યુકેમાં રહેતી

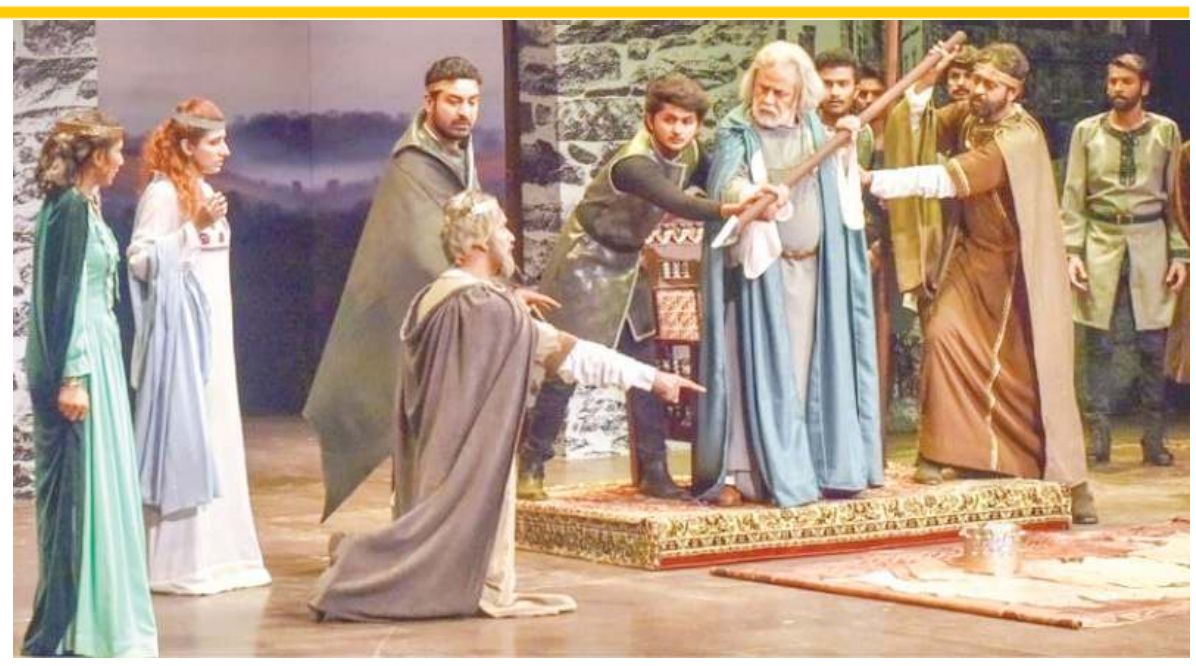
ટાઈમ લાઈન

સંજય વોરા

હતી. સંગીતા વિજયની ચાહક હતી અને વિજયને તેમની ફિલ્મ પૂવે ઉનક્કાગા જોયા પછી મળી હતી. આ શરૂઆતની મુલાકાત ધીમે ધીમે સંબંધમાં પરિણમી હતી અને આખરે તેઓએ ૧૯૯૯ માં લગ્ન કરી લીધા હતા. તેઓ હંમેશા લો પ્રોફાઇલ રહ્યા હતા. તેઓ ભાગ્યે જ જાહેરમાં સાથે દેખાય હતા અથવા અંગત જીવનની ચર્ચા કરતા હતા. તેમનાં બે બાળકો છે, જેઓ મીડિયાની નજરથી કાયમ દૂર રહ્યાં છે. વિજયે તેના પારિવારિક જીવનને તેની જાહેર છબીથી અલગ રાખ્યું છે.

એવા અહેવાલો બહાર આવ્યા છે કે વિજયની પત્ની સંગીતા સોરાનલિંગમે બે દાયકાથી વધુ સમયના લગ્નજીવન પછી છૂટાછેડા માટે અરજી કરી હતી. આ કેસ ચેંગલપટ્ટુ ફેમિલી કોર્ટમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો. અહેવાલો અનુસાર સંગીતાએ જણાવ્યું હતું કે તેણીને એપ્રિલ ૨૦૨૧ માં વિજય અને એક અભિનેત્રી (ત્રિશા) વચ્ચેના લગ્નેત્તર સંબંધો વિશે જાણવા મળ્યું હતું, જેના કારણે તેને ઊંડો ભાવનાત્મક દુઃખાવો અને માનસિક આઘાત થયો હતો. અરજીમાં બેવફાઈ, માનસિક ક્રૂરતા અને વિશ્વાસઘાત જેવા મુદ્દાઓનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે અને એમ પણ કહેવામાં આવ્યું છે કે પરસ્પર વિશ્વાસ હોવા છતાં આ પરિસ્થિતિ ચાલુ રહી હતી. અહેવાલોમાં એમ પણ કહેવામાં આવ્યું છે કે તેણે કેસની સુનાવણી દરમિયાન રહેઠાણ અને નાણાંકીય સહાયના અધિકારો માંગ્યા છે. જો કે, આ વિગતો કાનૂની કાર્યવાહીનો ભાગ છે અને વિજય કે સંગીતાએ આ બાબતે જાહેરમાં ટિપ્પણી કરી નથી.

અભિનેતામાંથી રાજકારણી બનેલા થલાપતિ વિજયનો એક વીડિયો વાયરલ થયો છે, જેમાં તેઓ શાહરૂખ ખાન સાથે ડાન્સ કરતા જોવા મળે છે. વીડિયો ક્લિપમાં વિજયની ભૂતપૂર્વ પત્ની સંગીતા અને અભિનેત્રી ત્રિશા કૃષ્ણન પણ સાથે જોવા મળે છે. આ વીડિયો ૨૦૧૨નો છે, જ્યારે વિજયને ફિલ્મ થુપ્પક્કી માં તેમના અભિનય માટે એવોર્ડ એનાયત થવાનો હતો. આ સમારોહમાં અભિનેતા શાહરૂખ ખાનને મુખ્ય મહેમાન તરીકે આમંત્રિત કરવામાં આવ્યો હતો. આ વીડિયો ક્લિપમાં ત્રિશા ખૂબ જ ખુશ દેખાતી હતી, જ્યારે સંગીતા પણ તેના પતિની સફળતાની પ્રશંસા કરતી જોવા મળી હતી. જોકે, હવે ૧૪ વર્ષ પછી થલાપતિ વિજયનું લગ્નજીવન મુશ્કેલ સમયમાંથી પસાર થઈ રહ્યું છે.



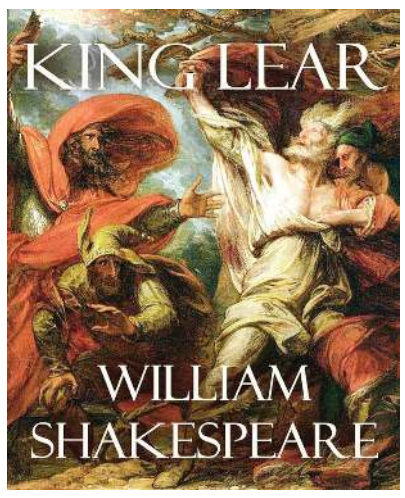
માનવીય સંબંધો, વફાદારી અને વિશ્વાસઘાત બધુ જ સમજાવતું

‘કિંગ લીઅર’

વિશ્વના સૌથી શ્રેષ્ઠ નાટકોમાં ‘કિંગ લીઅર’નો ઉલ્લેખ વારંવાર કરવામાં આવે છે. ‘કિંગ લીઅર’ અત્યાર સુધી અનેકવાર ભજવાયું છે અને આજે પણ વિશ્વભરમાં ભજવાઈ રહ્યું છે. આ નાટક ઘણા પ્રખ્યાત કલાકારો દ્વારા ભજવવામાં આવ્યું છે, જેમાં ઇયાન મેકકેલેન (Ian McKellen), પેટ્રિક સ્ટુઅર્ટ (Patrick Stewart) અને જુડી ડેન્ચ (Judi Dench)નો સમાવેશ થાય છે.

આ નાટક ફિલ્મો, ટીવી સિરિયલો અને અન્ય સાહિત્યિક કૃતિઓમાં પણ અનેકવાર રૂપાંતરિત કરવામાં આવ્યું છે. આ નાટક વિલિયમ શેક્સપિયરની કરુણાંત નાટકોમાંનું એક છે અને વિલિયમ શેક્સપિયરે ૧૬૦૫-૧૬૦૬ની આસપાસ લખાયેલું માનવામાં આવે છે. ‘કિંગ લીઅર’ માત્ર એક વાર્તા જ નથી, પરંતુ માનવીય લાગણીઓ, પારિવારિક સંબંધો અને રાજકીય સત્તા વિશે પણ ઊંડો વિચાર રજૂ કરે છે.

નાટકની શરૂઆતમાં, બ્રિટનના વૃદ્ધ રાજા લીઅર તેમનું રાજ્ય તેમની ત્રણ પુત્રીઓ - ગોનેરિલ, રીગન અને કોડેલિયા વચ્ચે વહેંચવાનું નક્કી કરે છે. તેઓ તેમની પુત્રીઓને પૂછે છે કે તેઓ તેમને કેટલો પ્રેમ કરે છે અને જે પુત્રી સૌથી વધુ પ્રેમ વ્યક્ત કરશે તેને સૌથી મોટો ભાગ મળશે. ગોનેરિલ અને રીગન ખૂબ જ સ્તુતિ અને પ્રશંસા કરીને લીઅરને છેતરે છે, જ્યારે સૌથી નાની પુત્રી કોડેલિયા સાચા હૃદયથી માત્ર એટલું જ કહે છે કે તે તેને પિતા તરીકે જેટલો પ્રેમ કરવો જોઈએ તેટલો જ કરે છે. આ સાંભળીને લીઅર કોપાયમાન થાય છે અને તેને રાજ્યમાં કોઈ ભાગ આપતો નથી. તે તેના વફાદાર મિત્ર કેન્ટને પણ દેશનિકાલ કરે છે, જેણે કોડેલિયાનો પક્ષ લીધો હતો. જેમ જેમ વાર્તા આગળ વધે છે, લીઅર તેની ભૂલનો અહેસાસ કરે છે. તેની મોટી પુત્રીઓ અને તેમના પતિઓ તેને અપમાનિત કરે છે, તેને એક નકામા વૃદ્ધ માણસ ગણે છે. તેઓ તેને તેના અંગત રક્ષકો અને સેવકો પણ રાખવાની મનાઈ ફરમાવે છે. આ જોઈને લીઅર માનસિક રીતે ભાંગી પડે છે અને આખરે ગાંડપણની હાલતમાં જંગલમાં ભટકે છે. અહીં, કેન્ટ, જે પોતાની ઓળખ છુપાવીને લીઅરની સેવામાં છે, અને એક મુર્ખ જોકર તેને મદદ કરે છે.



બીજી બાજુ, ગ્લોસેસ્ટર નામનો અન્ય એક ઉમરાવ છે જે તેના બે પુત્રો, એડમંડ અને એડગરની વાર્તા સાથે જોડાયેલ છે. એડમંડ તેના પિતાને છેતરે છે અને એડગરને ઘર છોડવા મજબૂર કરે છે. આ બંને વાર્તાઓ એકબીજા સાથે જોડાયેલ છે અને માનવીય સંબંધો, વફાદારી અને વિશ્વાસઘાત વિશે વિચારતા કરે છે.

આખરે, કોડેલિયા, જે ફ્રાન્સના રાજા સાથે લગ્ન કરે છે, તે ફ્રેન્ચ સૈન્ય સાથે તેના પિતાને બચાવવા માટે બ્રિટન પાછી ફરે છે. આ દરમિયાન, ગોનેરિલ અને રીગન એકબીજાની ઈર્ષ્યા કરે છે અને એડમંડના પ્રેમ માટે ઝઘડે છે. એક ભીષણ યુદ્ધ થાય છે જેમાં કોડેલિયાની હાર થાય છે અને તે કેદ થાય છે. આખરે, કોડેલિયા અને લીઅર મૃત્યુ પામે છે. આ રીતે આ નાટક દુઃખ અને વેદના સાથે પૂર્ણ થાય છે.

‘કિંગ લીઅર’ માતા-પિતા અને સંતાનો વચ્ચેના સંબંધો વિશે વિચારતા કરે છે. આ નાટક બતાવે છે કે કેવી રીતે અંધ વિશ્વાસ, લોભ, અને ઈર્ષ્યા પરિવારને ભાંગી નાખે છે. લીઅરની કોડેલિયાને રાજ્યમાં ભાગ ન આપવાની ભૂલ તેના સમગ્ર પરિવારના વિનાશનું કારણ બને છે. લીઅરનું ગાંડપણ નાટકના સૌથી શક્તિશાળી ભાગોમાંનું એક છે. આ ગાંડપણ તેને તેની ભૂલો અને માનવીય નબળાઈઓનો અહેસાસ કરાવે છે. ગાંડપણની હાલતમાં પણ તે સત્ય અને અસત્ય વિશે ઊંડી સમજ મેળવે છે.

કેન્ટ, ગ્લોસેસ્ટર અને એડમંડ આ ત્રણેય પાત્રો વફાદારી અને વિશ્વાસઘાતના વિવિધ પાસાઓ રજૂ કરે છે. કેન્ટ અને એડગર વફાદાર અને સમર્પિત મિત્રો છે, જ્યારે એડમંડ તેના પિતા અને ભાઈ સાથે વિશ્વાસઘાત કરે છે.

‘કિંગ લીઅર’ માનવીય નબળાઈઓ જેમ કે અંધ વિશ્વાસ, ક્રોધ અને ગર્વ વિશે પણ વિચારતા કરે છે. આ નબળાઈઓ લીઅરને ભૂલો કરવા મજબૂર કરે છે અને આખરે તેના વિનાશનું કારણ બને છે.

કર્ટનકોલ

નાટકમાં પ્રકૃતિ અને નસીબના પણ મહત્વના રોલ છે. આ નાટકમાં તુફાન, વાવાઝોડું અને આકાશ જેવા પ્રકૃતિના તત્વો લીઅરના આંતરિક દુઃખ અને માનસિક ભાંગી પડવાના પ્રતીકો તરીકે દર્શાવવામાં આવ્યા છે. વળી, નાટક બતાવે છે કે કેવી રીતે નસીબ માનવીય જીવનને પ્રભાવિત કરે છે.

‘કિંગ લીઅર’ માતા-પિતા અને સંતાનો વચ્ચેના સંબંધો વિશે વિચારતા કરે છે. આ નાટક બતાવે છે કે કેવી રીતે અંધ વિશ્વાસ, લોભ, અને ઈર્ષ્યા પરિવારને ભાંગી નાખે છે

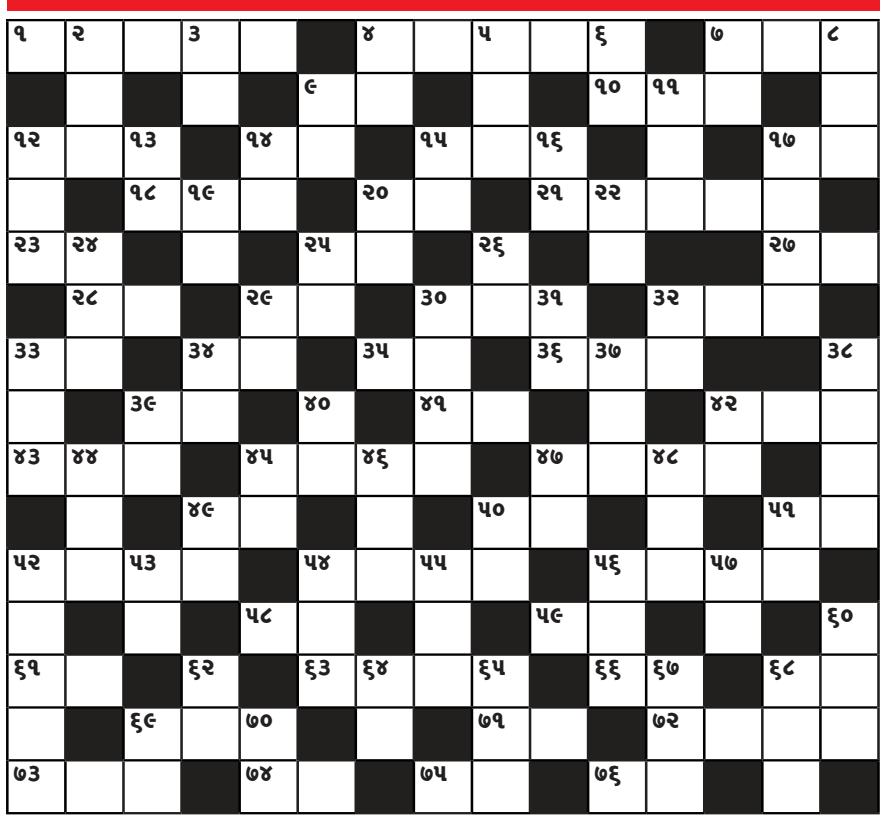
પાત્રો :

કિંગ લીઅર: બ્રિટનના રાજા જે વૃદ્ધ અને અભિમાની છે.
ગોનેરિલ: લીઅરની સૌથી મોટી પુત્રી જે કપટી અને સ્વાર્થી છે.
રીગન: લીઅરની બીજી પુત્રી જે ગોનેરિલ જેવી જ કપટી અને સ્વાર્થી છે.
કોડેલિયા: લીઅરની સૌથી નાની અને વફાદાર પુત્રી.
ગ્લોસેસ્ટર: બ્રિટનના ઉમરાવ જે વફાદાર છે પરંતુ તેના પોતાના પુત્ર એડમંડ દ્વારા છેતરાય છે.
એડગર: ગ્લોસેસ્ટરનો મોટો પુત્ર જે વફાદાર અને નિર્દોષ છે.
એડમંડ: ગ્લોસેસ્ટરનો નાનો પુત્ર જે કપટી અને સ્વાર્થી છે.
કેન્ટ: લીઅરનો વફાદાર મિત્ર જે તેની ઓળખ છુપાવીને તેને મદદ કરે છે.
ધ ફૂલ (The Fool): લીઅરનો જોકર જે તેને તેની ભૂલો અને ગાંડપણ વિશે વિચારતા કરે છે.

‘કિંગ લીઅર’ શેક્સપિયરનું એક એવું નાટક છે જે પ્રેક્ષકોને વિચારતા અને અનુભવતા કરે છે. આ નાટક પ્રેમ, લોભ, વફાદારી અને વિશ્વાસઘાત જેવા જટિલ વિષયોને આવરી લે છે. જો તમે નાટક અને સાહિત્યપ્રેમી હોવ, તો ‘કિંગ લીઅર’ અવશ્ય જોવું જોઈએ.

શબ્દ સાપ્તાહિકી

- અરવિંદ એસ. મારૂ



આડી ચાવી

૧. રક્ષક (૫)
૪. મધમાખી (૫)
૭. ગાડું (૩)
૯. છુટ્ટી, પરવાનગી (૨)
૧૦. સસલું (૩)
૧૨. ચાદી, બિલ, લેપ (૩)
૧૪. હદ, મર્યાદા (૨)
૧૫. માખણ, ખુશામત (૩)
૧૭. કુસ્તીબાજ (૨)
૧૮. સુંદર, રમણીય (૩)
૨૦. પુરુષ (૨)
૨૧. શ્રી હનુમાન (૫)
૨૩. પાતળું, નાનું (૨)
૨૫. ગર્વ, ટેવ (૨)
૨૭. નાનું, હલકું (૨)
૨૮. બધું, સઘળું (૨)
૨૯. રાજા (૨)
૩૦. ઉત્તમ (૩)
૩૨. રસ્તે આવતી પાણી પીવાની જગ્યા (૩)
૩૩. ગોટાળો, વાંધો (૨)
૩૪. કોતર, ખીણ (૨)
૩૫. કસબ, હુન્નર (૨)
૩૬. સહાય, (૩)
૩૯. હંમેશ (૨)
૪૧. સંન્યાસી (૨)
૪૨. મધ્યમ, વચલું (૩)
૪૩. સમૂહ (૩)
૪૫. ખૂબ આતુરતાથી (૪)
૪૭. બડાઈ, શેખી (૪)
૪૯. એક હિંસક પશુ (૨)
૫૦. વાણી, બોલી (૨)
૫૧. સહેજ (૨)
૫૨. તળીને બનાવેલી મિઠાઈ (૪)
૫૪. અધિકારવાળુ (૪)
૫૬. સૂક્ષ્મ ઇશારો કે સંકેત (૪)
૫૮. સહેજ, થોડુંક (૨)
૫૯. એક વાર (૨)
૬૧. ચીજ, વસ્તુ (૨)
૬૩. જિંદગી, જન્મારો (૪)
૬૬. હોઠ (૨)
૬૮. રંગ, વર્ણ (૨)
૬૯. તલસાટ, તલપ (૩)
૭૧. મીણબત્તી, દીવો (૨)
૭૨. ચર્ચા, ઊહાપોહ (૪)
૭૩. સોનું (૩)
૭૪. મૃત્યુના દેવ (૨)
૭૫. મેંદી (૨)
૭૬. પ્રિય, પ્રીતમ (૨)

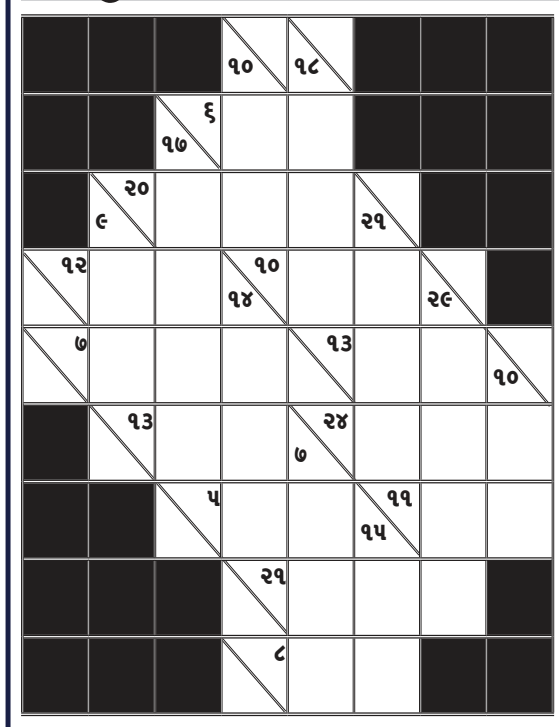
ઊભી ચાવી

૨. તાકાત (૩)
૩. જામીન (૨)
૪. આનંદ, લહેર (૨)
૫. મોટી પેટી (૩)
૬. આડખીલી (૨)
૭. વહેમ, શંકા (૨)
૮. એકનું એક વારંવાર કહેવું તે (૩)
૯. સુંદર સ્ત્રી (૨)
૧૧. પથારી (૩)
૧૨. જડેલું, બેસાડેલું (૩)
૧૩. પાણી ભરવાનું એક પાત્ર (૨)
૧૪. ખેતર કે ગામની હદ (૨)
૧૫. હશે, છો ને (૨)
૧૬. ક્રોધ (૨)
૧૭. હેતુ, આશય (૪)
૧૯.આગ, બળતરા (૨)
૨૦. એક મોટી નદી (૨)
૨૨. જંગલને લગતું (૨)
૨૪. વૈદે લખેલી દવાનો કાગળ (૩)
૨૫. હોડી (૨)
૨૬. પાણી (૨)
૨૯. રસ્તો (૨)
૩૦. નાસી છૂટવું તે (૪)
૩૧. બાળભાષામાં ખાવાનું (૨)
૩૨. દરજ્જો (૨)
૩૩. સિંહની ગર્જના (૩)
૩૪. શોધ, તપાસ (૨)
૩૭. શાહીનો ખડિયો (૩)
૩૮. નવાઈવાળું (૪)
૩૯. છોડ(૨)
૪૦. એક રાશિ (૨)
૪૨. વીતી ચૂકેલું (૨)
૪૪. યોગ્યતા (૩)
૪૫. વૃક્ષ, ઝાડ (૨)
૪૬. મૃગ, ચંદ્ર (૩)
૪૭. પ્રતિજ્ઞા (૨)
૪૮. પીડા, આપદા (૩)
૫૯. જંગલ (૨)
૫૦. ઢીલ, વિલંબ (૨)
૫૧. નાણું (૨)
૫૨. પંદર દિવસે નીકળતું (૫)
૫૩. પવન (૨)
૫૪. લિલામ (૩)
૫૫. નોતરું, ઇજન (૩)
૫૬. પવન, વાયુ (૩)
૫૭. ચીસ, બૂમ (૨)
૬૦. વાંદરું, કપિ (૩)
૬૨. ઉપકાર (૨)
૬૪. વિવેક (૨)
૬૫. જીભ, દોરડું, લગામ (૩)
૬૭. બચાવેલી રકમ (૩)
૬૮. બહુબોલું (૩)
૬૯. લાગ, (૨)
૭૦. દૂધ, પાણી (૨)

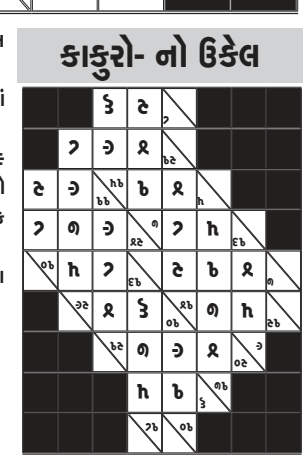
શબ્દ સાપ્તાહિકી ઉકેલ

રા	ખ	ણ	હા	ર		મ	ઘુ	મ	ક્ષિ	કા		શ	ક	ટ	
	મી		મી		ર	જા		જૂ		શ	શ	ક		હે	
ખ	ર	ડો		સી	મા		મ	સ	કો		ચ		મ	લ	
ચિ		લ	લા	મ		ન	ર		પ	વ	ન	સુ	ત		
ત	નુ		ય		ના	દ		ની		ન્ય			લ	ઘુ	
	સ	ર્વ		રા	વ		પ	ર	મ		પ	ર	બ		
ડ	ખો		ખો	હ		ક	લા		મ	દ	દ			ચ	
ણ		રો	જ		મી		ચ	તિ		વા		મા	ઝ	મ	
ક	લા	પ		ત	ન	મ	ન		પ	ત	રા	જી		ત્કા	
	ય		વ	રુ		યં		વા	ણ		મ		જ	રી	
પ	ક	વા	ન		હ	ક	દા	ર		અ	ણ	સા	ર		
ખ		ત		જ	રા		વ		શ	નિ		દ		વા	
વા	ની		પા		જી	વ	ત	ર		લ	બ		વા	ન	
ડિ		ત	ડ	પ		નો		શ	મા		ચ	ક	ચા	ર	
ક	ન	ક		ચ	મ		હિ	ના		કા	ત		ળ		

કાકુરો



» અહીં ૮x૮ના ખાનાવાળા ચોરસ આપેલ છે.
» ચોરસના અમુક ખાનામાં ત્રિકોણમાં અંક દર્શાવ્યા છે.
» બાકીનાં ખાલી ખાનામાં ૧ થી ૯ નો અંક આવી રીતે લખવો જેનો સરવાળો ત્રિકોણમાં આપેલ અંક જેટલો થવો જોઇએ.
» કોઇ પણ અંકનો બીજી વખત ઉપયોગ કરવો નહિ (એક જ સંખ્યામાં)

→ આડી લાઇન
↓ ઊભી લાઇન

કાકુરો- નો ઉકેલ