



વૈભવ સૂર્યવંશી પ્રત્યે ઓરમાયુ વર્તન કરવા પાછળનું ‘ગંભીર’ કારણ ગળે ઉતરતું નથી

વૈભવ સૂર્યવંશીએ સૌથી નાની વયે કરેલા પરાક્રમોને કારણે તેના ચાહકોની સંખ્યા ઉત્તરોત્તર વધી છે અને એ વધતા ચાહકોએ તેના વગરની ભારતીય ટીમને ચર્ચાનો વિષય બનાવી દીધી છે. ઝિમ્બાબ્વે સામે રમાયેલી સીરિઝમાં પ્લેયર ઓફ ધ સીરિઝ બહેર થયેલા સૂર્યવંશી પ્રત્યે તે પછી પ્લેઈંગ ઇલેવનમાં સમાવેશ મામલે જે ઓરમાયુ વર્તન અપનાવવામાં આવી રહ્યું છે તે સંબંધે ગૌતમ ગંભીર જે કારણ આપ્યું છે તે ચાહકોને પચતું નથી

દિલ્હીમાં જ્યારે ભારતે અફઘાનિસ્તાન સામે T20I સીરિઝમાં 2-0ની અજેય સરસારી મેળવી લીધી હતી, ત્યારે ચાહકો અંતિમ મેચ જોવા માટે મોટી સંખ્યામાં કતારમાં ઉભા હતા. તેઓ એક ખાસ ખેલાડીને જોવાની આશામાં આવ્યા હતા. ગુરુવારે ટોસના વીસ મિનિટ પહેલા, વૈભવ સૂર્યવંશી શ્રોડાઉન માટે બાઉન્ડ્રી રોપ તરફ ગયો. લગભગ તરત જ, સ્ટેન્ડમાં બેઠેલા ચાહકો 15 વર્ષના આ ક્રિકેટરની એક ઝલક જોવા માટે આતુર બન્યા હતા. મેદાનમાં એવી પણ ચર્ચા હતી કે સૂર્યવંશીને આખરે આ અંતિમ મેચમાં રમવાની તક મળી શકે છે. તે પહેલી બે મેચમાંથી એક પણ રમ્યો ન હતો. ભારતે બંને મેચ જીતી લીધી હતી. સીરિઝ પહેલાથી જ પોતાના નામે કરી લીધી હોવાથી, ત્રીજી મેચ આ કિશોરને રમાડવા માટેનો યોગ્ય સમય લાગી રહ્યો હતો. માત્ર ચાહકોએ જ એવું નહોતું વિચાર્યું. આ સીરિઝને કવર કરી રહેલા પત્રકારોએ પણ

એવું જ વિચાર્યું. તે લોકપ્રિય કોલ બની શક્યો હોત. પણ એમ ન થયું અને ગંભીરનો કોલ અગાઉની બે મેચ જેવો સમાન રહ્યો. સંજુ સેમસન અને અભિષેક શર્મા ફરી ઓપનિંગ કરવા માટે મેદાનમાં ઉતર્યા. અને પછી અભિષેકે 30 બોલમાં સદી ફટકારીને ઓપનિંગ ભાગીદારી માટે 142 રન બનાવ્યા, જે T20I માં કોઈ ભારતીય દ્વારા સૌથી ઝડપી સદી હતી. તેણે સીરિઝનો અંત 228 રન સાથે કર્યો. સેમસને, ટીમમાં પાછા ફર્યા પછી, બે અડધી સદી સાથે સીરિઝનો અંત કર્યો. અને સૂર્યવંશી ડ્રેસિંગ રૂમમાંથી આ બધું જોઈ રહ્યો હતો. અરુણ જેટલી સ્ટેડિયમમાં તે ક્ષણે ભારતીય ક્રિકેટમાં સૂર્યવંશીને લોકોએ દયનીય અવસ્થામાં મૂકાયેલો જોયો. આ કિશોર ખેલાડી એક એવું આકર્ષક આકર્ષણ બની ગયો છે કે પ્લેઈંગ ઇલેવનમાં તેની ગેરહાજરી પોતે જ ચર્ચાનો વિષય બની ગઈ છે. તેની આસપાસ હવે ફક્ત એટલી અપેક્ષા નથી કે તે ભારત માટે રમશે. પરંતુ જ્યારે પણ તક મળે ત્યારે ભારતે તેના માટે જગ્યા બનાવવી જોઈએ. એવું પણ નથી કે દરેક મેચમાં એક જ પ્લેઈંગ ઇલેવન રમાડતા રહેવી. જાપાન સામેની ફેન્ડલી મેચમાં જે થયું તે એ દર્શાવે છે કે એક જ પ્લેઈંગ ઇલેવન રમાડતા રહેવાથી નબળાઈ વધુ ખુલીને સામે આવે છે અને એ વાતની ગંભીરતા કોચ વહેલી તકે સમજે તે જરૂરી છે.

પરંતુ સેમસને સીરિઝ દરમિયાન કહ્યું તેમ, ભારતીય ટીમ ચલાવવી એટલી સરળ નથી. સેમસને કહ્યું હતું કે ભારતીય ટીમનું નેતૃત્વ કરવું એ સરળ કાર્ય નથી. કઠિન નિર્ણયો લેવા સરળ નથી. લોકપ્રિય નિર્ણયો લેવા સરળ છે, પરંતુ એક નેતૃત્વ જૂથ તરીકે, તેઓ ટીમને પ્રથમ રાખીને ખરેખર કેટલાક કઠિન નિર્ણયો લઈ રહ્યા છે. કારણ કે આ ખરેખર ભારત દ્વારા સૂર્યવંશી પર સેમસનને પસંદ કરવાની વાર્તા નથી. તે એક નેતૃત્વ જૂથ વિશે છે જે મુશ્કેલ નિર્ણય લેવા તૈયાર છે, ભલે સહેલો નિર્ણય તેમની સામે હોય. પસંદગીની વાર્તા મહિનાઓથી વર્તુળોમાં ફરતી રહી છે. જ્યારે ભારતે T20 વર્લ્ડકપ જીત્યો, ત્યારે સેમસન અને અભિષેક ઓપનિંગ જોડી હતા. તેઓ એવી ટીમનો ભાગ હતા જેણે ટુર્નામેન્ટમાં અપરાજિત રહીને ટ્રોફી જીતી હતી. ત્રણ મેચ પછી, સેમસન, જે વર્લ્ડકપમાં પ્લેયર ઓફ ધ ટુર્નામેન્ટ હતો, તેને પડતો મૂકવામાં આવ્યો અને સૂર્યવંશીને ટીમમાં સ્થાન આપવામાં આવ્યું. કિશોરના અસાધારણ ઉદયને ધ્યાનમાં રાખીને આ એક સમજી શકાય તેવો નિર્ણય હતો. સૂર્યવંશીએ હમણાં જ એક શાનદાર IPL સિઝન રમીને ઓરેન્જ 3૫ જીતી હતી, અને દરેક ઈનિંગ સાથે તેની આસપાસનો ઉત્સાહ વધતો જતો હતો.

તેની ત્રણ મેચ પછી, સૂર્યવંશી પોતે ભારતના મુશ્કેલ ઇલેવન અને આયર્લેન્ડ પ્રવાસ દરમિયાન બેન્ચ પર પાછો ફર્યો. થોડા સમય માટે, ભારતની T20 પસંદગી બે સ્પર્ધાત્મક આવેગો વચ્ચે ફસાયેલી દેખાઈ: વર્લ્ડકપ જીતનાર સંયોજનને જાળવી રાખવું, અથવા દેશના સૌથી રોમાંચક યુવા બેટ્સમેન માટે જગ્યા બનાવવી. ઝિમ્બાબ્વેએ વધુ સ્પષ્ટ જવાબ આપ્યો. સેમસનને આરામ આપવામાં આવ્યો, સૂર્યવંશીએ ત્રણેય મેચ રમી અને તકનો લાભ લીધો. તેણે સીરિઝનો અંત પ્લેયર ઓફ ધ સિરીઝ તરીકે કર્યો, જેનાથી ભારતની યોજનાઓનો કાયમી ભાગ બનવાની અપેક્ષામાં એક વધુ સ્તર ઉમેરાયું. એ અપેક્ષા તેમની પાછળ દિલ્હી ગઈ. અફઘાનિસ્તાન પહોંચ્યું ત્યાં સુધીમાં, સૂર્યવંશી ફક્ત એક પ્રતિભાશાળી કિશોર ખેલાડી ન રહ્યો જે તેની તકની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. તે ચાહકોનો પ્રિય હતો. બાઉન્ડરી નજીક તેની હાજરી દર્શકોને તેના તરફ ખેંચી લાવી શકે છે. અને ત્યાં જ પસંદગી મુશ્કેલ બની જાય છે. જનતા શક્યતા જુએ છે. ટીમે સંયોજન જોવું પડશે. સેમસન આ વાત મોટાભાગના લોકો કરતાં વધુ સારી રીતે સમજી શક્યો હતો. તે વર્ષની શરૂઆતમાં સૂર્યવંશીને તક આપનાર ખેલાડી હતો. છતાં તેના ખુલાસામાં કોઈ કડવાશ નહોતી. તેના બદલે, તેણે સ્વીકાર્યું કે નેતૃત્વ જૂથે આ નિર્ણય કેમ લીધો હતો.

આ જ દલીલ ગૌતમ ગંભીરે આખરે દિલ્હીમાં રજૂ કરી. ગંભીરે



કહ્યું કે વૈભવના દૃષ્ટિકોણથી, તે ફરીથી ખૂબ જ સ્પષ્ટ વાતચીત છે કે તેણે તેની તકની રાહ જોવી પડશે. અમે જાણીએ છીએ કે તેની પાસે કેવા પ્રકારની પ્રતિભા છે. અમે જાણીએ છીએ કે તે શું કરી શકે છે. પરંતુ ફરીથી, જેણે વર્ષોથી ખૂબ જ સારું પ્રદર્શન કર્યું છે તે ચોક્કસપણે હંમેશા ટીમમાં સ્થાન મેળવનાર વ્યક્તિ કરતા આગળ રહેશે. જ્યારે પણ તેને તક મળશે, ત્યારે તમને પણ લાંબી તક મળશે. તે સંદેશની સ્પષ્ટતામાં કંઈક નોંધપાત્ર છે. ભારત એવું નથી કહેતું કે સૂર્યવંશી તૈયાર નથી. તેઓ તેની પ્રતિભા પર સવાલ ઉઠાવી રહ્યા નથી. તેઓ તેને ફરીથી પોતાને સાબિત કરવા માટે કહી રહ્યા નથી. તેઓ તેને રાહ જોવાનું કહી રહ્યા છે. અને ભારતીય ક્રિકેટનો મૂળ હેતુ જ એ છે. આપણે સ્પર્ધા ઈચ્છીએ છીએ, આપણે ડ્રેસિંગ રૂમમાં પ્રતિભા ઈચ્છીએ છીએ. પરંતુ ક્યારેક ક્રિકેટ આવું જ ચાલે છે. ભલે તે 15 વર્ષનો હોય કે 30 વર્ષનો, તમારે તક માટે રાહ જોવી પડે છે. સૂર્યવંશીએ કદાચ એવી સિદ્ધિઓ મેળવી લીધી હશે જે મોટાભાગના ખેલાડીઓ ક્યારેય મેળવી નથી શકતા. તેના કેટલાક ફોલોઅર્સ હોઈ શકે છે જે નિયમિત શ્રોડાઉનને નાની ઘટનામાં ફેરવી શકે છે. પરંતુ ગંભીર કહે છે કે આમાંથી કોઈ પણ વસ્તુ તેને ઇલેવનમાં આપોઆપ સ્થાન આપતી નથી. જો કે ગંભીરે આપેલું કારણ ગળે ઉતરે તેવું તો નથી જ.

ટેન્ડેન્થોઈ દેવી હાઓબીજામ એશિયન ગેમ્સમાં ત્રણ વર્ષ પછી પાછી ફરી છે, જ્યારે તે જુનિયર ખેલાડી તરીકે આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરે પદાર્પણ કરી રહી હતી, જે હજુ પણ આત્મવિશ્વાસની શોધમાં હતી. આ વખતે, 23 વર્ષીય ભારતીય રોવર વધુ અનુભવ, તેના સાથી ખેલાડીઓ સાથે મજબૂત બંધન અને તે મોટી અસર કરી શકે છે તેવી માન્યતા સાથે આઈચી-નાગોયા પહોંચી છે. ટેન્ડેન્થોઈ પૂનમ, અલીના એન્ટો અને ગુરબાની કૌર સાથે મહિલા ચારમાં ભાગ લેશે, જેમની હીટ 20 સપ્ટેમ્બરના રોજ સવારે 7:10 વાગ્યે ભારતીય સમય મુજબ નાગરાગાવા ઈન્ટરનેશનલ રેગાટા કોર્સ ખાતે યોજાવાની હતી પરંતુ હવે વાવાઝોડાની સંભાવનાને કારણે તેમના શેડ્યુલમાં ફેરફાર થયો છે અને હવે તે 23મીએ સવારે 7:30 વાગ્યે પહેલી હીટ યોજાવાની છે. આ ચોકડી ગયા વર્ષથી સાથે તાલીમ અને સ્પર્ધા કરી રહી છે, જેનાથી તેમને એકબીજાને વધુ સારી રીતે સમજવા અને એક યુનિટ તરીકે વિકાસ કરવાનો સમય મળે છે.

2023માં તેની પહેલી એશિયન ગેમ્સ ત્યારે આવી જ્યારે તે હજી પણ ઈન્ટરનેશનલ સ્તરે સ્પર્ધા કરવાનો અર્થ શીખી રહી હતી. તેના બીજા દેખાવ પહેલા બોલતા, ટેન્ડેન્થોઈએ સ્વીકાર્યું કે તેનું પ્રદર્શન સારું હતું, પરંતુ તેનામાં હવે જે આત્મવિશ્વાસ છે તે રહ્યો નથી. તેણે કહ્યું હતું કે મારી પહેલી આંતરરાષ્ટ્રીય સ્પર્ધા 2023માં એશિયન ગેમ્સ હતી. મારું પ્રદર્શન સારું હતું, પરંતુ મને બહુ આત્મવિશ્વાસ નહોતો કારણ કે તે સમયે હું હજી પણ જુનિયર હતી. મારે સિનિયર્સ પાસેથી ઘણું શીખવાનું હતું અને તેમની સલાહ લેવી પડી હતી. ત્રણ વર્ષ પછી, તફાવત ફક્ત અનુભવમાં જ નથી, પરંતુ



ટેન્ડેન્થોઈ સ્પર્ધા પ્રત્યે કેવી રીતે વલણ ધરાવે છે તેમાં પણ છે. તેના ક્રૂ, વિદેશી શિબિરો અને આંતરરાષ્ટ્રીય સ્પર્ધાઓ સાથે સતત તાલીમથી તેણીને દબાણનું સંચાલન કેવી રીતે કરવું અને ટીમના ભાગ રૂપે પ્રદર્શન કેવી રીતે કરવું તે

સમજવામાં મદદ મળી છે. ટેન્ડેન્થોઈ માટે સૌથી મોટો ફેરફાર એ છે કે તેણે તેના સાથી ખેલાડીઓ સાથે કેમેરૂટી બનાવવામાં સમય વિતાવ્યો. ગયા વર્ષથી સાથે તાલીમ લીધા પછી, ટીમે એકબીજાની

શક્તિઓની વધુ સારી સમજ વિકસાવી છે અને દબાણ હેઠળ સાથે મળીને કેવી રીતે પ્રતિક્રિયા આપવી તે શીખ્યા છે. તે કહે છે કે આ વખતે, અમને લાંબા સમય સુધી સાથે પ્રેક્ટિસ કરવાની તક મળી. અમે ગયા વર્ષથી

મનુ, સૌરભ અને હવે પાર્થ: ભારતીય શૂટિંગની નવી પેઢીનો એશિયન ગેમ્સમાં દબદબો



પાર્થ માટે એશિયન ગેમ્સમાં જુટેલો ટીમ સિલ્વર જૂનિયર શૂટિંગમાં વર્લ્ડ ચેમ્પિયન બન્યા બાદ સિનિયર સર્કિટ સુધીની કઠિન સફરની પરાકાષ્ટા હતી. સિનિયર સ્તરે સતત શ્રેષ્ઠ પ્રદર્શન, સ્કોરનું દબાણ અને કઠિન સ્પર્ધાની જરૂરિયાત હોય છે. આ સફળતા પાછળ તેના પરિવારનો મોટો ત્યાગ પણ સામેલ છે.

2018 માં જાકાર્તા ખાતે યોજાયેલી એશિયન ગેમ્સમાં જ્યારે મનુ ભાકર એક કિશોરી તરીકે શૂટિંગ એરેનામાં ઉતરી હતી, ત્યારે તે ભવિષ્ય માટે ઘડાઈ રહેલી ભારતની યુવા શૂટિંગ પેઢીના મુખ્ય ચહેરાઓમાંથી એક હતી. સૌરભ ચૌધરી પણ એ જ મંચ પર ચમકેલો અન્ય એક કિશોર શૂટર હતો. 7 વર્ષ પછી, 18 વર્ષીય પાર્થ માને આ સફળતામાં એક નવો અધ્યાય લખી રહ્યો છે. ચશ્મા પહેરતા આ 18-વર્ષીય શૂટર પુરુષોની 10 મીટર એર રાઈફલ ટીમ ઈવેન્ટમાં સિલ્વર જીતીને સિનિયર એશિયન સ્તર પર પોતાના આગમનની જાહેરાત કરી છે. તેણે ભારતની શૂટિંગ મેડલની વધતી યાદીમાં વધુ એક સફળતા ઉમેરી છે અને દેશની શૂટિંગ ક્ષમતાની ઊંડાઈની એક ઝાંખી કરાવી છે. પાર્થ માટે આ મેડલ માત્ર એક સારા દિવસનું પરિણામ નહોતું. જૂનિયર શૂટિંગમાં વર્લ્ડ ચેમ્પિયન બન્યા બાદ સિનિયર સર્કિટ સુધીની કઠિન સફરની આ પરાકાષ્ટા હતી. સિનિયર સ્તરે સતત શ્રેષ્ઠ પ્રદર્શન, સ્કોરનું દબાણ અને કઠિન સ્પર્ધાની જરૂરિયાત હોય છે. આ સફળતા પાછળ તેના પરિવારનો એક એવો નિર્ણય હતો જેમાં માત્ર રમતગમતના સપના જ નહીં પરંતુ મોટો ત્યાગ પણ સામેલ હતો. 2021માં તેના પોલીસ અધિકારી પિતાની બદલી મુંબઈ થતાં, તેનો પરિવાર સોલાપુરથી મુંબઈ શિફ્ટ થઈ ગયો. આ નિર્ણયથી પાર્થને ભૂતપૂર્વ ઓલિમ્પિયન સુમા શિરુરની શૂટિંગ ક્લબમાં તાલીમ લેવાની તક મળી. પોતાના એશિયન ગેમ્સ ડેબ્યુ પર સિલ્વર મેડલ જીત્યા બાદ પાર્થે કહ્યું, આંતરરાષ્ટ્રીય સ્પર્ધામાં મારો પહેલો સિનિયર મેડલ હોવાથી આ મારા માટે ખૂબ જ ખાસ ક્ષણ હતો. આ એક ઉત્તમ અનુભવ અને શીખવાની તક છે. તેના માટે સૌથી કિંમતી પાઠ પોડિયમ પરથી નહીં પણ ક્વોલિફિકેશન રાઉન્ડના દબાણમાંથી મળ્યો હતો. પાર્થના સાથી ખેલાડીઓ હિમાંશુ ઢિલ્લોન અને રુદ્રાંશ પાટિલ ફાઈનલમાં પહોંચ્યા હતા, પરંતુ પાર્થ માત્ર થોડાક અંક માટે ટોપ-8 માં સ્થાન મેળવવામાં ચૂકી ગયો હતો. આમ છતાં, તેના વલણમાં કોઈ હતાશા નહોતી. તેના બદલે તેણે આ અનુભવને ભવિષ્યના મોટા મંચ માટેની તૈયારી ગણાવી હતી. તેણે ઉમેર્યું, છેલ્લી સિરીઝમાં અથવા છેલ્લા કેટલાક શોટ્સમાં મને મારી પ્રોસેસ અને પ્રદર્શન પર પૂરો વિશ્વાસ આવ્યો. મેં શીખ્યું કે દબાણ વાળી પરિસ્થિતિઓમાં પણ મારી કુદરતી શૂટિંગ પ્રક્રિયાને કેવી રીતે ચાલુ

રાખવી. આ સંયમ ટીમ ઈવેન્ટમાં ખૂબ ઉપયોગી સાબિત થયો, જ્યાં પાર્થે હિમાંશુ અને રુદ્રાંશ સાથે મળીને ભારત માટે ટીમ સિલ્વર મેડલ જીત્યો. આ પરિણામે ભારતીય શૂટિંગ માટે એક સાર્થક દિવસ પૂર્ણ કર્યો. પાર્થ માટે આ પરિણામ એ વાતની પુષ્ટિ પણ હતું કે તે સિનિયર સ્તરે પણ પોતાનું સ્થાન મજબૂત કરી રહ્યો છે. જોકે, જૂનિયરથી સિનિયર સ્તર સુધી પહોંચવાનો આ પ્રવાસ સરળ નહોતો. જૂનિયર વર્લ્ડ ચેમ્પિયનશિપમાં વ્યક્તિગત અને ટીમ ગોલ્ડ મેડલ જીત્યા પછી, સિનિયર સ્તરે એન્ટ્રી કરવી પાર્થ માટે પડકારજનક હતી. ત્યાં જરૂરી સ્કોર વધારે હતા અને સ્પર્ધા કઠિન હતી. પાર્થે કહ્યું, શરૂઆતમાં સ્પર્ધા અને ઊંચા સ્કોરને કારણે સિનિયર ઈવેન્ટ્સમાં ભાગ લેવો મારા માટે સરળ નહોતો.

ત્યારબાદ તેણે ફરીથી પોતાની મૂળભૂત બાજતો (basics) પર ધ્યાન આપ્યું. પાર્થ અને તેના કોચે તેની શૂટિંગ પોઝિશન અને તકનીકને સુધારવા પર સખત મહેનત કરી. તેણે જણાવ્યું, અમે સખત પરિશ્રમ કર્યો, મારી પોઝિશન અને પ્રોસેસને ફાઈન-ટ્યુન કરી. થોડી સ્પર્ધાઓ પછી હું સિનિયર ઈવેન્ટ્સ માટે જરૂરી સ્કોર મેળવવામાં સફળ રહ્યો. પાર્થ જ્યારે 13 વર્ષનો હતો ત્યારે અકસ્માતે શૂટિંગ સાથે જોડાયો હતો. તેના પિતા તેને શાળાના શૂટિંગ સમર કેમ્પમાં લઈ ગયા હતા. પાર્થે કહે છે, મને શૂટિંગ રેંજનું વાતાવરણ અને ત્યાં મળતી શાંતિ ખૂબ ગમી ગઈ. મને લાગ્યું કે આ મારી પાસે દેશનું પ્રતિનિધિત્વ કરવાની એક શ્રેષ્ઠ તક છે. પરિવારમાં રમતગમતની કોઈ પૃષ્ઠભૂમિ ન હોવા છતાં, તેના માતાપિતાએ તેની મહત્વાકાંક્ષાઓને પૂર્ણ સમર્થન આપ્યું. તેના પિતાએ મુંબઈ બદલી કરાવી જેથી પાર્થ વધુ સારી સુવિધાઓ સાથે તાલીમ લઈ શકે. પાર્થે કહ્યું, મારો પરિવાર શરૂઆતથી જ ખૂબ જ સપોર્ટિવ રહ્યો છે.

હાલમાં પાર્થ સુમા શિરુરની રેસિડેન્સિયલ ફેસિલિટીમાં રહે છે, જે રેંજથી માત્ર 20 મિનિટ દૂર છે. આ સાથે તેણે પોતાના અભ્યાસ અને શૂટિંગ વચ્ચે સંતુલન જાળવીને ધોરણ 12 પણ પૂર્ણ કર્યું છે. પોતાના ભવિષ્ય વિશે પાર્થે કહ્યું, હું મારી બાકીની કારકિર્દી દરમિયાન આ જ કરવા માંગુ છું, કારણ કે દેશનું પ્રતિનિધિત્વ કરવાની તક જ મારી શરૂઆતથી ઈચ્છા હતી. તેનો આગળનો ટાર્ગેટ કતારમાં યોજાનારી વર્લ્ડ ચેમ્પિયનશિપ છે જ્યાં ઓલિમ્પિક્સ ક્વોટા મળશે. તે પછીનું સૌથી મોટું સપ્ન લોસ એન્જેલસ 2028 ઓલિમ્પિક્સ છે.

ટેન્ડેન્થોઈ દેવી હાઓબીજામની એશિયન ગેમ્સ 2026 સુધીની રોઈંગ સફર

ટેન્ડેન્થોઈ દેવી હાઓબીજામ ભારતની મહિલા ચારમાં એશિયન ગેમ્સમાં નવા આત્મવિશ્વાસ સાથે પરત ફરી રહી છે. નર્વસ જુનિયરથી સેટલ ક્રૂ મેમ્બર સુધીની તેની સફર વર્ષોની તાલીમ, વિશ્વાસ અને માન્યતાને પ્રતિબિંબિત કરે છે



એશિયન કોમેન્ટ

ટેન્ડેન્થોઈ સ્પર્ધા પ્રત્યે કેવી રીતે વલણ ધરાવે છે તેમાં પણ છે. તેના ક્રૂ, વિદેશી શિબિરો અને આંતરરાષ્ટ્રીય સ્પર્ધાઓ સાથે સતત તાલીમથી તેણીને દબાણનું સંચાલન કેવી રીતે કરવું અને ટીમના ભાગ રૂપે પ્રદર્શન કેવી રીતે કરવું તે

સમજવામાં મદદ મળી છે. ટેન્ડેન્થોઈ માટે સૌથી મોટો ફેરફાર એ છે કે તેણે તેના સાથી ખેલાડીઓ સાથે કેમેરૂટી બનાવવામાં સમય વિતાવ્યો. ગયા વર્ષથી સાથે તાલીમ લીધા પછી, ટીમે એકબીજાની

શક્તિઓની વધુ સારી સમજ વિકસાવી છે અને દબાણ હેઠળ સાથે મળીને કેવી રીતે પ્રતિક્રિયા આપવી તે શીખ્યા છે. તે કહે છે કે આ વખતે, અમને લાંબા સમય સુધી સાથે પ્રેક્ટિસ કરવાની તક મળી. અમે ગયા વર્ષથી

સાથે છીએ, તેથી અમે એકબીજાને વધુ સારી રીતે ઓળખી શક્યા અને સાથે વિકાસ કરવાની તક મળી. તેનાથી અમને ઘણો આત્મવિશ્વાસ મળ્યો છે. ટીમની તૈયારી તેમને ભારતની બહાર પણ લઈ ગઈ છે. ઓસ્ટ્રેલિયા અને યુરોપમાં તાલીમ શિબિરો, ત્યારબાદ આંતરરાષ્ટ્રીય સ્પર્ધાઓ, એ રોવર્સને વિવિધ પરિસ્થિતિઓ અને સાથે મળીને દોડવાના દબાણનો સામનો કરવાનો મૂલ્યવાન અનુભવ આપ્યો. ટેન્ડેન્થોઈના વિકાસમાં ઈન્સ્ટિટ્યૂટ ઓફ સ્પોર્ટ્સ (IIS) ખાતેના તેના સમયનો પણ સમાવેશ થયો છે, જ્યાં તેણે આખું વર્ષ તાલીમ લીધી છે. ઉચ્ચ-પ્રદર્શન વાતાવરણે તેમને રોઈંગ ઉપરાંત પોષણ, શરીરવિજ્ઞાન અને મનોવિજ્ઞાન સહિતના ક્ષેત્રોમાં સહાયની એક્સેસ આપી છે. IIS ખાતેની તેણીની સફર તેને કોચ લક્ષ્મીની પણ નજીક લાવી છે, જેમની ટેન્ડેન્થોઈએ રોઈંગ શરૂ કરતા પહેલા જ પ્રશંસા કરી હતી. તેણે લક્ષ્મીને એશિયન ગેમ્સમાં ભાગ લેતા અને રાખ્યને ઓળખ અપાવતા જોયા હતા, અને કહે છે કે આ સફર તેણીની પોતાની રમતગમતની મહત્વાકાંક્ષાઓને પ્રેરણા આપી હતી. ટેન્ડેન્થોઈનો રોઈંગ સાથેનો પરિચય તેના પરિવાર અને વોટર સ્પોર્ટ્સ પ્રત્યેના તેના પ્રારંભિક અનુભવ સાથે ગાઢ રીતે જોડાયેલો હતો. બિજ્જુપુર જિલ્લામાં એક ક્લબ પાસે ઉછરેલી, તેણી અને તેની બહેને રોઈંગ શરૂ કરતા પહેલા વોટર સ્પોર્ટ્સમાં ભાગ લીધો હતો. તેના માતાપિતા સતત પ્રોત્સાહનનો સ્ત્રોત રહ્યા છે, ખાસ કરીને જ્યારે તાલીમનો અર્થ ઘરથી લાંબા સમય સુધી દૂર રહેવું પડતું હતું.