CITY પલ્સ

email: citypulse@gujaratmitra.in

ગુજરાતમિત્ર

શુક્રવાર ૮ મે, ૨૦૨૬

ધોરણ. 12 પછી શું?

વિદ્યાર્થીઓએ બીજાઓનું અનુકરણ ન કરવું જોઈએ, પરંતુ તેમના પોતાના રસ અને ક્ષમતાઓને ઓળખવી જોઈએ. દરેક બાળક અલગ હોય છે, તેમની ક્ષમતાઓ અલગ હોય છે - અને તે મુજબ તેમનો માર્ગ અનન્ય હોવો જોઈએ. જો આપણે વિકલ્પો વિશે વાત કરીએ તો .. વિજ્ઞાનના વિદ્યાર્થીઓ એન્જિનિયરિંગ, મેડિકલ,આઈટી અને સંશોધનમાં કારકિર્દી બનાવી શકે છે. વાણિજ્યના વિદ્યાર્થીઓ સીએ, સીએસ, મેનેજમેન્ટ અને બેંકિંગ જેવા ક્ષેત્રોમાં કારકિર્દી બનાવી શકે છે. આર્ટ્સ ના વિદ્યાર્થીઓ વહીવટ, શિક્ષણ, કાયદો, પત્રકારત્વ અને સામાજિક સેવાઓમાં શ્રેષ્ઠતા મેળવી શકે છે. અહીં માતાપિતાની ભૂમિકા મહત્વપૂર્ણ બની જાય છે. તમારી ઈચ્છાઓ તમારા બાળકો પર લાદવાને બદલે, તેમને સમજો, તેમને માર્ગદર્શન આપો અને તેમના નિર્ણયોને ટેકો આપો. યાદ રાખો .."જેઓ સંપૂર્ણ મહેનત અને પ્રામાણિકતા સાથે તેમના હૃદય દ્વારા પસંદ કરેલા માર્ગને અનુસરે છે તેઓ જ સફળ થાય છે." નિષ્કર્ષમાં, હું આ કહેવા માંગુ છું "તમારી જાતને ઓળખો, તમારો રસ્તો પસંદ કરો અને સંપૂર્ણ આત્મવિશ્વાસ સાથે આગળ વધો." તમને શું શીખવામાં આનંદ આવે છે (રસ) તમે કયા વિષયમાં નિષ્ણાત છો? સારા છો (ક્ષમતા), શું તકો આપે છે ? કયા પ્રકારની તક છે? (ભવિષ્ય), આ ત્રણનું સંતુલન એ યોગ્ય નિર્ણય છે. વધુ સરળ શબ્દોમાં કહીએ તો: "૧૨મા ધોરણ પછીનો સાચો રસ્તો એ છે કે બીજાઓને જોઈને નહીં, પણ પોતાના મન અને ક્ષમતાઓને સમજીને આગળ વધો." અથવા એક જ વાક્યમાં– "તમારી જાતને ઓળખો, પછી તમારો રસ્તો પસંદ કરો." ૧૨મા ધોરણ પછી યોગ્ય દિશા પસંદ કરવાનું સરળ બને છે

સફળતાની ચાવી

"રુચિ + ક્ષમતા + તક = યોગ્ય નિર્ણય."

ધો.12 માં પાસ-નાપાસ થયેલા વિદ્યાર્થીઓ અને માતાપિતાની મૂંઝવણ

વિજ્ઞાન, આર્ટ્સ અને વાણિજ્ય પછીના સરળ અને ઉપયોગી વિકલ્પો

(PCM/PCB/PCMB મુજબ)

PCM (ભૌતિકશાસ્ત્ર, રસાયણશાસ્ત્ર, ગણિત)

- ✦એન્જિનિયરિંગ (B.Tech/BE)
- ✦આર્કિટેક્ચર (B.Arch)
- ✦સંરક્ષણ (NDA)
- ✦B.Sc. (ગણિત, ભૌતિકશાસ્ત્ર, આઇટી, ડેટા સાયન્સ)
- ✦પાઇલટ/એવિએશન
- ✦કમ્પ્યુટર સાયન્સ (બીસીએ, એઆઈ, સાયબર સિક્યુરિટી)

PCB (ભૌતિકશાસ્ત્ર, રસાયણશાસ્ત્ર, જીવવિજ્ઞાન)

- ✦મેડિકલ (એમબીબીએસ, બીડીએસ, બીએએમએસ, બીએચએમએસ)
- ✦ફાર્મસી (બી.ફાર્મ)
- ✦નર્સિંગ (બી.એસસી. નર્સિંગ)
- ✦બાયોટેકનોલોજી/માઇક્રોબાયોલોજી
- ✦ફિઝિયોથેરાપી

PCMB (બંને)

- ✦ઉપરોક્ત બધા વિકલ્પો ખુલ્લા રહે છે

"તમારી જાતને ઓળખો, અને પછી તમારો યોગ્ય રસ્તો પસંદ કરો."

નિષ્ણાતના મતે જાણો સરળ નિષ્કર્ષ

કોઈપણ પ્રવાહ માર્ગ બતાવે છે, પરંતુ તમારો જુસ્સો અને સખત મહેનત ગંતવ્ય નક્કી કરે છે." (નાપાસ) નિષ્ફળતાથી નિરાશ ન થવું જોઈએ." વિદ્યાર્થીમિત્રો, જીવનમાં સફળતા અને નિષ્ફળતા બંને જરૂરી છે. જો સફળતા આપણને આનંદ આપે છે, તો નિષ્ફળતા આપણને શીખવે છે. નિષ્ફળતા નબળાઈ દર્શાવતી નથી, પરંતુ તે આપણને બતાવે છે કે આપણે વધુ મહેનત કરવાની જરૂર છે. ઘણી વાર જોવા મળે છે કે જ્યારે વિદ્યાર્થીઓ પરીક્ષામાં નાપાસ થાય છે, ત્યારે તેઓ નિરાશ થઈ જાય છે અને પોતાની જાત પર શંકા કરે છે. પરંતુ આપણે સમજવું જોઈએ કે નિષ્ફળતા એ અંત નથી, પરંતુ એક નવી શરૂઆત છે. ઈતિહાસ એ હકીકતનો સાક્ષી છે કે દુનિયામાં ઘણા મહાન લોકો શરૂઆતમાં નિષ્ફળ ગયા હતા, પરંતુ તેમણે હાર માની ન હતી. તેઓએ પોતાની ભૂલોમાંથી શીખ્યા, સખત મહેનત કરી અને અંતે સફળતા મેળવી. વિદ્યાર્થી મિત્રો, જ્યારે પણ આપણે પડીએ છીએ, ત્યારે આપણી પાસે બે વિકલ્પો હોય છે - કાં તો આપણે ત્યાં બેસીને હાર સ્વીકારીએ, અથવા આપણે ઉભા થઈએ, આપણી ભૂલો સુધારીએ અને બમણા પ્રયત્નો સાથે આગળ વધીએ. સાચી જીત એ લોકોની હોય છે જે નિષ્ફળતા પછી પણ પોતાના પ્રયત્નોમાં અડગ રહે છે. તેથી, આપણે ક્યારેય નિરાશ ન થવું જોઈએ. યાદ રાખો - "જ્યાં સુધી જીવન છે, ત્યાં સુધી તક છે." દરરોજ એક નવી તક લાવે છે; આપણે ફક્ત તેને ઓળખવાની અને ઉપયોગ કરવાની છે સમજદારીપૂર્વક. નિષ્કર્ષમાં, હું આ કહેવા માંગુ છું: નિષ્ફળતાથી ડરશો નહીં; તેમાંથી શીખો. નિરાશ ન થાઓ; ફરીથી પ્રયાસ કરો. સફળતા મળશે, ભલે તે મોડી આવે તે વાત નક્કી જ છે... આવુ કહેતા ડો.વશિષ્ઠધર જયપ્રકાશ દ્વિવેદી, આચાર્યશ્રી : શ્રી બી.કે.પટેલ આર્ટસ અને શ્રીમતી. એલ.એમ.પટેલ કોમર્સ કોલેજ-સાવલી (વડોદરા)એ સૌ વિદ્યાર્થી મિત્રોને શુભેચ્છા પાઠવી હતી.

આર્ટ્સ પછીના વિકલ્પો

OPTION 1

- ✦ બીએ (ઇતિહાસ, રાજકીય વિજ્ઞાન, સમાજશાસ્ત્ર, મનોવિજ્ઞાન, હિન્દી, અંગ્રેજી)
- ✦ કાયદો (એલએલબી)
- ✦ પત્રકારત્વ અને માસ કોમ્યુનિકેશન
- ✦ સામાજિક કાર્ય (બીએસડબલ્યુ)
- ✦ હોટેલ મેનેજમેન્ટ
- ✦ ફેશન ડિઝાઇનિંગ/લલિત કલા
- ✦ સિવિલ સર્વિસીસ (આઇએએસ, જીપીએસસી, વગેરે તૈયારી)

કોમર્સ પછીના વિકલ્પો

OPTION 2

- ✦ બી.કોમ (જનરલ/ઓનર્સ)
- ✦ સીએ (ચાર્ટર્ડ એકાઉન્ટન્ટ)
- ✦ સીએસ (કંપની સચિવ)
- ✦ CMA (સર્ટિફાઇડ મેનેજમેન્ટ એકાઉન્ટન્
- ✦ BBA/BBM (મેનેજમેન્ટ)
- ✦ બેંકિંગ અને ફાઇનાન્સ
- ✦ અર્થશાસ્ત્ર/એકાઉન્ટિંગ ફાઇનાન્સમાં કારકિર્દી

બધા પ્રવાહો માટે સમાન વિકલ્પો

OPTION 3

- ✦ કમ્પ્યુટર અભ્યાસક્રમો (IT, ડિજિટલ માર્કેટિંગ, વેબ ડિઝાઇન)
- ✦ સરકારી નોકરીની તૈયારી (ગૌણ સેવા પસંદગી)
- ✦ કૌશલ્ય-આધારિત અભ્યાસક્રમો (ગ્રાફિક ડિઝાઇન, એનિ
- ✦ સ્વ-રોજગાર (સ્ટાર્ટઅપ/સ્વ-રોજગાર)

તસવીરોમાં જીવતું ભારત

અશ્વિન સોમપુરાના કેમેરાના લેન્સથી સંસ્કૃતિની અનોખી સફર

ભારતને સમજવું હોય તો માત્ર નકશા કે ઈતિહાસ પૂરતા નથી પડતા; અહીંના તહેવારોના રંગો, ગલીઓનો શોર, લોકોના ચહેરા પરની લાગણીઓ અને પરંપરાઓની ધબકારને પણ અનુભવી પડે. આ જ અનુભવને તસવીરોમાં કેદ કરી ફોટોગ્રાફર અશ્વિન સોમપુરાએ પોતાની ત્રીજી સોલો ફોટોગ્રાફી પ્રદર્શની 'ભારત ઈન ફોટોસ્કોપ' દ્વારા જીવંત બનાવ્યો છે. પ્રદર્શનીમાં પ્રવેશતાં જ એવું લાગે કે જાણે આખું ભારત એક જ છત નીચે ધબકી રહ્યું હોય. ક્યાંક હોળીના રંગો ઉડતા દેખાય છે તો ક્યાંક ગામડાની શાંત સવારમાં ચુલ્હા પાસે બેઠેલી સ્ત્રીની આંખોમાં જીવનની કહાની દેખાઈ આવે છે. કેટલીક તસવીરોમાં લોકમેળાની ચહલપહલ છે તો કેટલીકમાં મંદિરોની આરતી અને ભક્તિનો નિ:શબ્દ સ્પર્શ. અશ્વિન સોમપુરાની ફોટોગ્રાફી માત્ર દ્રશ્યો સુધી સીમિત નથી રહેતી; તેમની દરેક ફ્રેમ એક લાગણી, એક સંવાદ અને એક સંસ્કૃતિને રજૂ કરે છે. તેઓ પ્રકાશ અને પડછાયાનો એવો સમન્વય સર્જે છે કે સામાન્ય ક્ષણો પણ અસામાન્ય બની જાય. ખાસ કરીને ગ્રામ્ય ભારત, પરંપરાગત કલા અને લોકજીવનને તેમણે જે રીતે કેમેરામાં ઉતાર્યું છે તે દર્શકોને સીધા તે પળોમાં લઈ જાય છે. પ્રદર્શનીમાં રજૂ થયેલી તસવીરો ભારતની વૈવિધ્યસભર ઓળખને ઉજાગર કરે છે. વિવિધ રાજ્યોના તહેવારો, પરંપરાગત પહેરવેશ, લોકકલાઓ અને માનવ જીવનની સરળતા અહીં એકસાથે જોવા મળે છે. દરેક ફોટોગ્રાફ જાણે કહી રહ્યો હોય કે ભારત માત્ર એક દેશ નથી, પરંતુ અનેક રંગો અને સંસ્કૃતિઓથી બનેલી જીવંત લાગણીઓની ગાથા છે. વર્ષોથી ફોટોગ્રાફી ક્ષેત્રે કાર્યરત અશ્વિન સોમપુરાએ રાષ્ટ્રીય અને આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરે પોતાની અલગ ઓળખ ઉભી કરી છે. તેમની કૃતિઓને અનેક મંચો પર પ્રશંસા મળી છે. છતાં તેમની તસવીરોમાં દેખાતી સાદગી અને માનવીય સ્પર્શ જ તેમને વિશેષ બનાવે છે. 'ભારત ઈન ફોટોસ્કોપ' માત્ર ફોટો પ્રદર્શન નથી, પરંતુ ભારતની આત્માને નજીકથી અનુભવવાની એક દશ્ય યાત્રા છે.

કોરોનાકાળની વેદનામાંથી ઉપજ્યું આધ્યાત્મિક સર્જન

વડોદરાની શિક્ષિકાએ હાથેથી લખી આખી રામાયણ

કોરોના મહામારીના વિનાશક દિવસોમાં સમગ્ર વિશ્વ ભય અને અનિશ્ચિતતાથી ઘેરાઈ ગયું હતું. રસ્તાઓ સૂમસામ બની ગયા હતા અને દરેક ઘરમાં પ્રાર્થનાનો સ્વર ગુંજી રહ્યો હતો. આવી મુશ્કેલ પરિસ્થિતિમાં વડોદરાની એક શિક્ષિકાએ નિરાશાને બદલે ભક્તિનો માર્ગ પસંદ કર્યો હતો. સિતાર વિષયમાં અનુસ્નાતક અને સ્પોકન ઈંગ્લિશ શિક્ષિકા રેખાબેન ઠક્કરે પોતાના એકાંતને આધ્યાત્મિક યાત્રામાં પરિવર્તિત કર્યો હતો.

કોરોનાકાળ દરમિયાન ટેલિવિઝન પર રામાયણના પુન:પ્રસારણે તેમના બાળપણની યાદો તાજી કરી હતી અને પોતાના સ્તરે કંઈક સર્જનાત્મક કરવાની પ્રેરણા આપી હતી. આ પ્રેરણાથી શરૂ થયેલી તેમની યાત્રા ધીમે ધીમે એક વિશાળ સર્જનમાં પરિવર્તિત થઈ ગઈ હતી. લગભગ વીસ મહિનાના અવિરત પરિશ્રમ અને અડગ શ્રદ્ધાથી તેમણે ૨૦૦૦ પાનાનું હસ્તલિખિત રામાયણ તૈયાર કર્યું હતું. આ સર્જન માટે રેખાબેને વડોદરા સેન્ટ્રલ લાઈબ્રેરીમાંથી વિવિધ સંસ્કરણોનો અભ્યાસ કર્યો હતો. દરેક શબ્દ તેમના માટે પ્રાર્થના સમાન બની ગયો હતો અને દરેક પાનું આશાનું પ્રતિબિંબ બન્યું હતું. મહામારીના કપરા સમયમાં જ્યારે અનેક લોકોએ પોતાના સ્વજનો ગુમાવ્યા હતા, ત્યારે આ હસ્તલિખિત રામાયણ તેમના માટે આત્મિક શાંતિ અને શક્તિનું સ્ત્રોત બન્યું હતું. આજે પણ તે સમયને યાદ કરતાં રેખાબેન ભાવુક બની જતી હતી. તેમની આ કૃતિ માત્ર એક ગ્રંથ નહોતી, પરંતુ માનવ સંકલ્પ, શ્રદ્ધા અને આશાનો જીવંત દાખલો બની હતી. અયોધ્યામાં ભગવાન રામને અર્પણ કરીને તેમણે પોતાની આધ્યાત્મિક યાત્રાનો એક મહત્વપૂર્ણ પડાવ પૂર્ણ કર્યો હતો. પરંતુ તેમની ભક્તિ અહીં અટકી નહોતી. રેખાબેન પોતાના હસ્તલિખિત રામાયણનો ગુજરાતી ભાષામાં અનુવાદ કરી રહી હતી, જેથી આ અનોખું સર્જન વધુ લોકો સુધી પહોંચે અને તેમને પ્રેરણા આપે. કોરોનાકાળની અંધકારમય પરિસ્થિતિમાં જન્મેલું આ સર્જન આજે પણ એક શક્તિશાળી સંદેશ આપતું રહ્યું હતું કે, વિશ્વના સૌથી કપરા સમયમાં પણ શ્રદ્ધા અને સમર્પણથી અવિસ્મરણીય અને શાશ્વત કૃતિઓ સર્જી શકાય છે.