

સરહદ પર ભલે વિવાદ હોય પરંતુ વેપારની દ્રષ્ટીએ ભારત અને ચીનને એકબીજા વગર ચાલે તેવું નથી

2023માં ચીન એ ભારત માટે સૌથી મોટો આયાતકાર દેશ રહ્યો છે. ભારતે ચીનમાંથી કુલ આયાતના 13 ટકા આયાત કર્યા છે. સરળ શબ્દોમાં કહીએ તો, રૂ. 100ની કિંમતના કુલ વિદેશી સામાનમાંથી ભારત એકલા ચીન પાસેથી રૂ. 13નો સામાન ખરીદે છે. સવાલ એ છે કે એ કઈ વસ્તુઓ છે જેના માટે ભારતને ચીન તરફ જવું પડે છે? ખરું પ્રમાણે ખેતી અને, ભારત વર્ષ 2023-

24માં ઇલેક્ટ્રિકલ મશીનરી, સાધનો અને તેમના પાર્ટ્સ માટે ચીન પર સૌથી વધુ નિર્ભરતા ધરાવે છે. આમાં સાઉન્ડ સ્કેન્ડર, ટીવી અને તેના પાર્ટ્સનો સમાવેશ થાય છે. બીજા નંબરે પરમાણુ સ્વિચક્ર, બોઇલર, મશીનરી અને તેના ભાગોનો સમાવેશ થાય છે. ટોપ ટેનની વાત કરીએ તો તેમાં પ્લાસ્ટિક અને તેને લગતી ચીજવસ્તુઓ, ઓર્ગેનિક રસાયણો, પાતરો, લોખંડ અને

સ્ટીલનો સામાન, વાહનના પાર્ટ્સ અને એલ્યુમિનિયમનો સમાવેશ થાય છે. ભારતે ચીનને સૌથી વધુ એક્સકાફ્ટ, સ્પેસકાફ્ટ અને તેનો સામાન વેચે છે. ટોચની દસ યીએ બેઈએ તો ભારત એલ્યુમિનિયમ ઉત્પાદનો, કપડાં, લોખંડ અને સ્ટીલ, ચામડાની ચીજવસ્તુઓ, હેન્ડબેગ્સ અને તેના જેવી વસ્તુઓ, સેશમ, પથ્થર, સિમેન્ટ, પ્લાસ્ટર જેવી ચીજો ચીનમાં નિકાસ કરે છે. વેપાર મુદ્દે મે 2024માં ગ્લોબલ ટ્રેડ સ્વિચ ઇનિશિએટિવ (જીટીઆરઆઈ)એ આંકડા બહાર કર્યા છે. આ આંકડા અનુસાર, 2024માં નાણાકીય વર્ષમાં ભારત અને ચીન વચ્ચેનો ટ્રિપલેક્સ વેપાર 118. અબજ ડોલર રહ્યો છે. જીટીઆરઆઈના સ્ટિપેટ અનુસાર, ભારતે ચીનથી થતી આયાતમાં કમી લાવવા માટે એન્ટી ડમ્પિંગ ટેક્સ અને

ક્વોલિટી કંટ્રોલ સંબંધિત નિયમો લાગુ કર્યા છે. પરંતુ તેની કોઈ અસર ભારતની આયાત પર જોવા મળી નથી. બેંકે, વાણિજ્ય અને ઉદ્યોગ મંત્રાલયના નવીનતા ડેટા અનુસાર, ચાલુ નાણાકીય વર્ષ (2024-25માં) એપ્રિલથી ઓગસ્ટ સુધી, અમેરિકા એ ચીન કરતાં નજીવ માર્જિનથી આગળ નીકળી ગયું છે અને ટોચ પર છે. આ સમયગાળા દરમિયાન, અમેરિકા અને ભારત વચ્ચે કુલ 53 અબજ ડોલરનો વેપાર થયો છે, જ્યારે ભારત અને ચીન વચ્ચે 52.43 અબજ ડોલરનો વેપાર થયો છે. ચીન ભલે થોડા માર્જિનથી અમેરિકાથી પાછળ હોય પરંતુ નિકાસની દૃષ્ટિએ તેણે અમેરિકા કરતાં બમણી નિકાસ કરી છે. એપ્રિલથી ઓગસ્ટ સુધીમાં ચીને ભારતને 46.6 બિલિયન ડોલરનો સામાન મોકલ્યો હતો, જ્યારે અમેરિકાએ

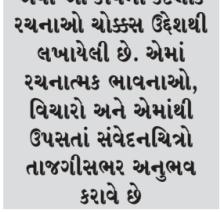
ભારતને 19 બિલિયન ડોલરનો સામાન મોકલ્યો હતો. આ પાંચ મહિનામાં ભારતે ચીનને માત્ર 5.7 અબજ ડોલરનો સામાન મોકલ્યો હતો, જે આયાતના માત્ર 8 ટકા છે. 2019 આ તણાવ પહેલાંનું નાણાકીય વર્ષ છે. આ વર્ષમાં ભારત અને ચીન વચ્ચે લગભગ 82 અબજ ડોલરનો વેપાર થયો હતો. જેમાં આયાત 65 અબજ ડોલર અને નિકાસ 16 અબજ ડોલરની હતી. 2020માં તણાવના એક પછી પણ વેપારમાં 5 ટકાનો અંતર થયો છે. આ વર્ષે બંને દેશો વચ્ચે લગભગ 86.5 અબજ ડોલરનો વેપાર થયો હતો. જેમાં આયાત 65 અબજ ડોલરથી વધુ અને નિકાસ 21 અબજ ડોલરની હતી. 2021માં આ વર્ષમાં ભારત અને ચીન વચ્ચેના વેપારે સદી ફટકારી હતી. બંને દેશો વચ્ચે 115 અબજ ડોલરનો વેપાર થયો હતો

અને ગત વર્ષની સરખામણીમાં લગભગ 34 ટકાનો વધારો જોવા મળ્યો હતો. આ સમયગાળા દરમિયાન નિકાસ આગળના વર્ષની જેમ જ 21 બિલિયન ડોલર રહી હતી, પરંતુ આયાત 45 ટકા વધીને 94.5 બિલિયન ડોલર સુધી પહોંચી હતી. 2022ના વર્ષમાં વેપારમાં 1.74 ટકાનો ઘટાડો થયો અને આ આંકડો 113 બિલિયન ડોલર પર અટકી ગયો હતો. આ વર્ષે નિકાસમાં 28 ટકાનો ડોલર ઘટાડો નોંધાયો હતો પરંતુ આયાત 4 ટકા વધીને 98.5 અબજ ડોલર થઈ હતી. 2023 એટલે કે, ગત વર્ષે ભારત અને ચીન વચ્ચેનો વેપાર છેલ્લા પાંચ વર્ષમાં 118 બિલિયન ડોલરના ડેકોડે સ્તરે પહોંચ્યો હતો. પાંચ વર્ષમાં પ્રથમ વખત, આયાત 101 બિલિયન ડોલર સુધી પહોંચી અને નિકાસ માત્ર 16.6 બિલિયન ડોલર હતી.

નોખો નાતો જોડતો કાવ્યસંગ્રહ... સાવ અનોખો નાતો

મુંબઈમાં દંતકથિત્સક તરીકે કાર્યરત એવાં ડૉ. ભૂમા વશી સાથોસાથ 'આત્માના કોચ' છે. એમનો પહેલો કાવ્યસંગ્રહ તાજેતરમાં પ્રગટ થયો છે. ગીતો, કવિતાઓ, અછાંદસ રચનાઓ આ સંગ્રહમાં સમાવી છે. મને સૌથી વધારે મજા પડી એ એમાં ગીતોમાં. મજાનો લય જાળવીને હલકી-ફૂલકી સંવેદનાઓ આ ગીતોમાં ઝીલાઈ છે. પરંપરાગત રીતોનો સાથેનું અને લયની રીતે પૂર્વસૂરિઓ સાથેનું સ્પષ્ટ જોડણ અનુભવાતું હોવા છતાં કશુંક એવું તત્ત્વ આ રચનાઓમાં છે જે આપણને રસ પડે તે માટે પ્રેરે છે. હુન્નવી પ્રેમ અને સાથોસાથ કૃષ્ણપ્રેમની અભિવ્યક્તિ કેટલીક નવી લાગતી અનુભૂતિઓને કારણે ફેશનેસનો અનુભવ કરાવે છે. સાથોસાથ વિષયોનું નાવીન્ય, આધુનિક ટેકનોલોજી, સંસાધનોને જે સહજ રીતે પોતાની રચનાઓમાં

રીતે કૃષ્ણના રેફરન્સથી આલેખે છે. આ આપણી પરંપરા છે. એમાં નિજી તડપને અભિવ્યક્ત કરી છે. પડખે બેસો ને પછી નજરું તો મેળવો, ને યરથરતી પાંખડીઓ ચાખો, પાલવમાં લહેરતાં લાગણીના સૂસવાટા એને હથેળીમાં રાખો! ઘણાં બધાં ગીતોમાં લય તો જૂનો ને જાણીતો છે, પણ માવજત નવી છે



એવા આ કવિની કેટલીક રચનાઓ ચોક્કસ ઉદ્દેશથી લખાયેલી છે. એમાં રચનાત્મક ભાવનાઓ, વિચારો અને એમાંથી ઉપસતાં સંવેદનચિત્રો તાજગીસભર અનુભવ કરાવે છે

વાતો ને સ્માઈલીઝ, આલિંગન પણ મોકલ્યું ને ઉછળે આ આંગણિયે બ્હાલ-બ્હાલેરી સખી, વોટ્સએપને આંગણિયે ચાલ ! (પૃ.38) તો સાક્ષીભાવ આ રીતે આલેખાયો છે- જાગીને જોવું જોઈને જીવવું જીવવું ને મરવું ઊંચિથી જોવું- (પૃ. 61) એવું જ કાવ્ય એટલે - 'હરિએ જોયું આણી પાર...' નામ માટું હોંઠેલી બોલ્યા ધન્ય ધન્ય અપારા રોમેરોને દીવા પ્રગટ્યા ઝળહળ થઈ અંબાર હરિએ જોયું આણી પાર...(પૃ.62) 'જૂનું ફર્નિચર' વિશેનું કાવ્ય સૂક્ષ્મ વિચ્છેદનો ભાવ કેવી રીતે અભિવ્યક્ત કરે છે તે જુઓ- સાવ જૂનું થઈ ગયેલું ફર્નિચર હોડો એ વેવું લાગે છે ક્યારેક !! સાફ કરવાને બહાને પણ ના સ્પર્શ ! (પૃ.90)

લોકડાઉનના અનુભવને આ રીતે વાચા આપી છે- પુલ્લીતેસડકોને ઊંચિઆકાશજોઈ, એકલીઅટુલી સાવ ઉંબરે બેઠી'તી એતો, બેટરી પડીતી એની મરવા, કે મારી ગાડીને લઈ ગઈ હું કરવા. ગાડીને લગતી બીજી પણ રચના છે. વર્ષો જૂની ગાડી વેચતી વખતે જન્મેલાં સંવેદનો આ કવિચિત્રીના સંવેદનશીલ વ્યક્તિત્વને પ્રદર્શિત તો કરે જ છે સાથોસાથ એક લિરિકલ અનુભૂતિનું રૂપ પણ પ્રગટી આવે છે. ડૉ. ભૂમાની કલમ અનેક વિષયોને પોતાના આશ્ચર્યમાં સહજ રીતે લે છે. હા, ક્યાંક ને ક્યાંક અન્ય કવિઓની રચનાઓનો જાણે પ્રતિધ્વનિ ઝીલાતો અનુભવાય છે. કેટલીક અછાંદસ રચનાઓમાં આયાસ અને જોડકણાં જેવો અનુભવ પણ થયા વિના નથી રહેતો પણ સાથોસાથ પોતાની અનુભૂતિની નોંખપ આલેખવાની તત્પરતા ને જગતને જોવાની રચનાત્મક રીત આપણને આ કાવ્યો દ્વારા અનુભવવા મળે છે. આ કાવ્યોને આશકારું છે.

(સાવ અનોખો નાતો (કાવ્યસંગ્રહ) ડૉ. ભૂમા વશી, પ્ર.આ. 2024, પ્રકા. નવભારત સાહિત્ય મંદિર, 134, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, દવા બજાર, મુંબઈ-400002, કુલ પાનાં- 214, કિં. 350.00રૂ. કાચું પૂઠું)

વિજ્ઞાનકથાઓમાં ઘણું કરવાનું બાકી છે...

ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિજ્ઞાનકથાઓ લખવાનો ચાલ બહુ ઓછો છે. બીજાં ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપોને મુકાબલે વાર્તાઓ વધારે વંચાય છે, નવલકથાઓ પણ ખાસ્સી લોકપ્રિય નીવડે છે. ગુજરાતમાં જાસૂરીકથાઓ, ડાકુલકથાઓનું બજાર પણ ઓછું નથી. લોકપ્રિય સાહિત્યમાં ખાસ્સું ખેડાણ આરંભકાળથી (અર્વાચીન સમયમાં) જ થતું આવ્યું છે. પણ મૌલિક જાસૂસકથાઓ અને બીજી બાજુ મૌલિક વિજ્ઞાનકથાઓના ક્ષેત્રે પ્રદાન કરનારા લેખકોની સંખ્યા બહુ ઓછી રહી છે. જે કંઈ ઉત્તમ છે એ અનુવાદરૂપે કે રૂપાન્તરણરૂપે થયેલું ખેડાણ જોઈ શકાય. જે થોડુંવધું લખાય છે એમાં રવીન્દ્ર અંધારિયાના સાતત્યભંગ પ્રયાસોનો નોંધપાત્ર ગણવા રહ્યા. એમણે બાળ સાહિત્ય, પર્યાવરણકથાઓ આપવા સાથે આ વિષયને કેન્દ્રમાં રાખતાં સંપાદનો પણ એમના દ્વારા કરવામાં આવ્યાં છે. ભાવનગર જિલ્લા એમાં શિરમોર રહ્યો છે-એવું જરૂર કહી શકું. મુ.મો.ભટ્ટ, રવીન્દ્ર અંધારિયા, આઈ.કે.વીજીવાળા જેવા લેખકોએ વિજ્ઞાનકથાઓમાં પોતાનું વિશેષ પ્રદાન આપ્યું છે એ સંદર્ભે મારા મનમાં પડ્યો છે.



કે ગુજરાતી કિશોરોને, ભાવકોને વધારે પ્રિય, વધારે વ્યાપક એવા ફલકમાં લઈ જતી વિજ્ઞાનકથાઓ વાંચવા મળે....!

આ વાર્તાસંગ્રહની આગળ લેખકે વિસ્તૃત એવો લેખ આપ્યો છે એ રસિકજનો માટે ઉપયોગી નીવડે એવો છે. એમાં એમણે વિજ્ઞાનકથાની વ્યાખ્યાઓ, વિચારણાઓને વિગતે સમજાવી છે. જૂલે વર્નથી છીંટી વિશ્વના સાયન્સ ફિક્શન લખતા લેખકોને યાદ કરવા સાથે ગુજરાતી લેખકોમાં યશવંત મહેતા, મધુરાયે કરેલ વ્યાખ્યાને ધ્યાને લીધી છે. એ જ રીતે હિન્દી સાહિત્યના વિવેચકોને પણ સામેલ કર્યા છે. આ લેખ આ દિશામાં રસ ધરાવનારાઓ માટે ઉપયોગી નીવડે એવો છે. આ ગ્રંથમાં કુલ-12 રચનાઓ સમાવાઈ છે. એક રીતે જોઈએ તો સ્વતંત્ર વાર્તારૂપ જ આલેખાઈ છે. પણ ડૉ. કમ્લી રોમનરૂપે વારંવાર આવતા-જતા રહે છે. આ વાર્તાના વિષયો ટેકનોલોજી, પર્યાવરણનાં તત્ત્વો, રોગ અને વિષાણુઓ, રોબોટ ઈલાદિ છે. એમાં સામાન્ય રીતે પ્રસિદ્ધ મૂલ્યોને સિદ્ધ કરવાનો અને એમાં નવા નવા પ્રકારના પડકારો આલેખવામાં આવ્યા છે. જેમ કે, ઈન્તકામ- વાર્તાનો વિષય છેલ્લા ત્રણેક દાયકાથી વિશ્વભરમાં ચર્ચાઈ છે તે માનવોએ વિકાસના નામે જે ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારનાં પ્રદૂષણો ભૂગર્ભે જળથી માંડી પૃથ્વીના અચનની બહાર પણ જે કચરો ફેલાવ્યો છે તે બધાને કારણે ચીન હાઉસ ઈફેક્ટ અને પર્યાવરણીય પરિવર્તન આવ્યું છે. જે માનવજાતને જ નહીં સમગ્ર જીવસૃષ્ટિ માટે મહાવિનાશનું કારણ બનશે- આ બાબતને કેન્દ્રમાં રાખીને વાર્તારૂપ આપવામાં આવ્યું છે. સીધી સરળ પુસ્તિકથી લખાયેલી આ વાર્તા રસપ્રદ જરૂર છે. નિબંધથી વધારે અસર જન્માવે એવી નથી. જીવલેણ ફ્લૂ- વાર્તામાં હમણાં જ માનવજાત કોરોના જેવી મહામારીનો સામનો કરી ચૂકી છે એના સંદર્ભમાં લખાઈ છે. માત્ર વાઈરસનું આક્રમણ હોત તો સામનો

બની રહે. રોબોટ પાસે ચોરી કરવાનો તરીકોય નવો હોત તો વાર્તામાં રંગત આવતે. આ મજબૂત બીજ લેખકની ઉતાવળે ખરચાઈ ગયેલું અનુભવાયું. તેમ છતાં માર્ઈન્ડરીડર, વાઈરસની શોકસભા, માખી, અત્તરિયો, 007 રેટબોન્ડ- જેવી વાર્તાઓ મજાની બની છે. જો કે, ફરી ફરી કહેવાનું મન થાય કે, લેખકે જે ક્ષેત્રમાં કામ કરવા ધાર્યું છે એ ક્ષેત્રમાં આ બધી કલ્પનાઓ પણ આજના દિવસે ફિક્કી લાગે- એટલે બીગ થિન્કની અપેક્ષા રહે. ટેકનોલોજી માનવને મદદરૂપ થવા શોધી છે, પણ એનો ઉપયોગ જ્યારે ડર્ટી માર્ઈન્ડના હાથમાં આવે ત્યારે કેવા કેવા સંઘર્ષો સર્જાય, મૂલ્યો અને જાંચ પદ્ધતિઓમાં કેવા બદલાવ આવી શકે, કારણ જોઈએ કે પછી સાવ કલ્પનાઓના ઘોડાને છુટ્ટા મૂકીને ઘણું થઈ શક્યું હોત. પણ મુશ્કેલી કદાચ આપણા ગુજરાતી વાતાવરણની છે- મૂલ્યસ્થાપનો મોઠક, કલ્પનામાંય કંપૂર્ણાઈ કરવાની આપણી આદતો જાણે કે લેખકોના પગમાં બેઠીઓ બની રહે છે. બાકી આ ક્ષેત્ર કેટલું બહુ મોકળાશ અને હવે વધારે ચેલેન્જ આપનારું બન્યું છે એ વિચારીએ ત્યારે અવશ્ય આશા જન્મે કે ગુજરાતી કિશોરોને, ભાવકોને વધારે પ્રિય, વધારે વ્યાપક એવા ફલકમાં લઈ જતી વિજ્ઞાનકથાઓ વાંચવા મળે....! રવીન્દ્ર અંધારિયા દ્વારા સાતત્યસભર પ્રત્યનો થારે રહે છે એનો આનંદ વ્યક્ત કરવા સાથે આ વાર્તાઓને આવકારું છે.

ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ થિમમાં ચોરી તો સામાન્ય ચોર જેવી જ કરાવી છે. એ પોતે જ આ વાર્તાની મોટી મર્યાદા ગઈ છે તેનું એક રૂપ આ વાર્તામાં આલેખાયું છે. રોબોટ ખરીદીને એની પાસે ચોરી કરાવતા આ વાર્તામાં શોક- અને કોર્ટ કેસ આ વાર્તામાં આલેખાયા છે. છે મજાનું પણ ફરી કહીશ કે લેખક પોતાની કલ્પનાને બાંધી રાખે છે. આ